

مافل دل خیر اچھا لکڑو لھی

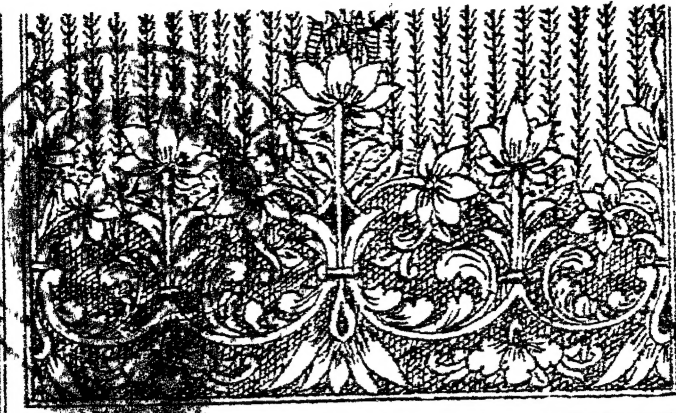
سبحان اللہ و بحمدہ
اُردو دیوان غالب کی شرح
بطرز تازہ و پاکیزہ مفید منتہیان
جسکا تاریخی نام ہے

و ثوق صراحت

جسکو

دبستان سخنور کی اوشا و کمال حضرت مولانا مولوی
محمد عبد العلی التخلص والہ (رحمۃ اللہ علیہ) نے تصنیف فرمایا
بہتمام زیر علی ہستم مطبع

پناہ خانہ محمد علی آباد میں
مطبع علی نظا واقع آباد میں طبع



بسم اللہ الرحمن الرحیم

ویب اچہ

غائب ہو کہ اس خاکسار کے والدِ مروجہ جب نظامِ کالج میں بی۔ اے
 کلاس کو اردو دیوان مرزا غالبؔ پڑھائی کا پڑھاتے تھے تو اُسکے اُن
 مقامات پر جبکو شرح طلب جانتے تھے اور ایسے مشکلات پر جبکو حل کے قابل
 سمجھتے تھے شرح اور حل لکھ دئے تھے۔ چاہتے تھے کہ نظر ثانی کے بعد
 امیر ذی وقیرِ رستوی زمنِ قدردانِ علم و فن جامعِ امارتِ فضیلتِ ستی
 عن الاقبا علی الجناب نواب عہد الملک بہادرِ ناظمِ تعلیمات
 اہم اشد اقبالہ و اجلالہ کے جناب فیض آباد میں اس شرح کو پیش کریں
 لیکن قضا و مرضِ حق سے بیمار ہو کر اس جہانِ فانی سے عالمِ باقی کی نظر

انتقال کر گئے لہذا یہ ارادہ پورا نہوا۔ اگرچہ اس شرح پر نظر ثانی نہیں
 کی گئی لیکن نظرِ اول ہی میں جو کچھ لکھا ہے نہایت غنیمت اور قابلِ قدر
 کیونکہ ایک فردِ کامل۔ سخیو۔ سخندان۔ سخن فہم۔ اور سلم الثبوت استاد
 کی تصنیف ہے۔ اختصار کے ساتھ دقایق کو اس طرح بیان فرمایا ہے
 کہ مقصودِ قایل فوت نہو۔ کہیں فوراً۔ کہیں کچھ قوض و تاویل سے طلب العلم
 کے ذہن نشین ہو جائے۔ حضرت مرعوم کی یہ عادت تھی
 کہ شرح کو بلا ضرورت ہرگز طول نہیں دیتے تھے اور فرماتے تھے
 کہ شرح مختصر مفید ہونی چاہئے۔

اب مجھ کو جو مرعوم کے دیوان اور انشا کے چھپوانے سے
 فرصت ملی تو اس شرح کو بھی صاف لکھ کر اور اسکا تاریخ نام
 و توقی صراحت لکھ کر بغرض افادہ چھپوایا۔ امید ہے
 کہ مقبولِ خاص و عام ہوگی فقط

الراقم

محمد عبد الواجد عفی عنہ

قطعه تارنجیه بزبان عالیشان فارسی در مرثیه ملک الشعراء فیاضی حضرت
مولانا مولوی محمد عبدالعلی والہ مرحوم از کلام بلاغت نظام
مخزن علوم و معدن فنون شاعر غزالی همه دان مستغنی
عن الالقاب عالیجناب فیض آب مولانا مولوی محمد عبدالحی
صاحب قبلہ المتخلص بوصف مددگار پیمایش بندوبست
علاقہ سرکار عالی مدظلہ

بنام یگانہ نامانہ یزدان

صہر من و عم من و استاد من
شیو ازبان جادو بیان شیرین سخن
بدرزین صدر زمان فخر ز من
بودست او فرد فرید اندر دکن
مدحش رسد صد گونه چون سلوای من
طبعش روان مانند بحر موجزن
طبعش مگو سر چشمہ شہد و لب

والہ تخلص مولوی عبدالعلی
گوہر نشان جوہر نشان قدسی کان
کان ادب جان حشبان نسب
در شاعری زیر فلک بی شایبہ
شاعر چنان نادر بود کز آسمان
فکرش چون نیاں ہریان گوہر نشان
فکرش مگو سر چشمہ آب بقا

<p>در مهر اوتار از رود اندر چمن آرد بدر مهر درخش از نارون که از قضا که از قدر گوید سخن سود از سر درد از جگر بخرج از بدن نکبت ز گل حرمت ز مل جوشش ز بدن هر کس بچو گل بر تن دریده پیرهن در قدسیان شاید شوی ستا و فن وز رحمت یزدان ترا گردد کفن گردیده یکسر سینه کوب و نوحه زن باناله پر درد در بیت الحزن</p>	<p>ق گرفیض اوتار از رود در گلستان آرد برون غسل بخش از ناروان که از دعا که از اثر راند بیسان ق مهرش اگر ریزد اثر آرد بدر کثرت ز گل ذلت ز دل شدت ز غل بر بست تا خست سفر زین گلستان سوی عدم رفتی چرا ای رهنما باشد بگورت شمع ایمن گل افشان وصف حزن بشنید تا این واقعه بر خواندیش سوگواران سال را</p>
--	---

گشتند اکنون بی سرو یا از قضا
درس و کتب علم و بیان شعر و سخن

السلامه هجری
فقط

مَا قُلَّ وَدَلَّ خَيْرًا مِنْكَ رَوَّاهُ

سبحان اللہ و بجز
اُردو دیوان غالب کی شرح
بطر تازہ و پاکیزہ مفید نشتیان
جسکا تاریخ بھی نام ہے
و ثوق صراحت
جسکو

دبستان مخنوری کے استاد کامل حضرت مولانا مولوی
محمد عبد العلّی المتخلص والہ (رحمۃ اللہ علیہ) نے تصنیف فرمایا

باہتمام وزیر علی ہسٹم مطبع

مطبع ناظم نظامی واقع حیدرآباد دکن



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دُرُودُ الْفَرَسِ

نقش فریادی ہر کس کی شوخی تحریر کا ۱۔ کا غدی ہے پیرن ہر پیکر تصویر کا

پیرن کا غدی = فریادیون کا لباس جو قدیم میں دستور تھا۔ یہہ کنایہ ہے
عجز و بیچارگی و ظلم و زاری سے۔

جذبہ اختیار شوق دیکھا چاہئے ۲۔ سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا

شوق = شوق عاشق جو شایقِ قتل ہے۔

اشفاق نے نقش سویدا کیا درست ۳۔ ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا

پچ و تاب دود غم سے داغ سویدا نقش پذیر ہوا ہے تو ظاہر ہوا کہ داغ سوختہ
کا سرمایہ دود تھا جیسے دودِ فقیلہ چراغ۔

یتھے بغیر مر نکا کو کہن اسد ۴۔ سرگشتہ خمارِ رسوم و قیود تھا

یعنی فریاد اگر خارِ رسم و قید کا سرگشتہ نہوتا تو بغیر ضربِ تیشہ کے مرجھا تاہیہ سکے
نقصانِ عشق کی علامت ہے۔

عشق سے طبیعت نے زیت لگا کر پاپا یا ۵ درد کی دوا پاپائی درد بے دوا پاپا یا

زیت = زندگی جاوید - درد کی دوا پاپائی = دردِ محرومی کی دوا پاپائی -
درد بے دوا پاپا یا = عشق وہ درد ہے جسکی دوا نہیں۔

دوستدار دشمن ہے اعتمادِ دل معلوم ۶ آہ بے اثر دیکھی نا اہ مار سا پاپا یا
سادگی و پرکاری بخود می شکاری ۷ حسن کو تغافل میں جرات آزا پاپا یا
شوق ہر رنگ رقیب سر و سامان کجا ۸ قیس تصویر کر پردے میں بھی عریان نکلا

رقیب = دشمن -

زخم نے داؤدندی تنگی دل کی یارب ۹ تیر بھی سینہ بسل سے پرافشان نکلا
تنگی دل = تنگی دل جو تنہائی تیر میں تھی -

دل حسرت زدہ تھا مادہ لذت درد ۱۰ کام یاروں کا بہ قدر لب و دندان نکلا
اسلاید سے کامیابی یاران بقدر ان کے دہان کے تھی -

ہے نو آموز فنا ہمت دشوار پسند ۱۱ سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آسان نکلا
یعنی اپنی ہمت دشوار پسند نے با آنکہ نو آموز فنا ہے آسانی سے مرحلہ فنا کو طر کیا
یہ کام آسانی سے سر انجام پانا بڑی مشکل کی بات ہے کہ ہر ایک سے ہونیں سکتے

دل میں پھر گریہ نے اک شورا اٹھایا ۱۲ آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سوطو فان نکلا

نہ نکلا تھا = بوجہ ضبط نہ نکلا تھا۔

تالیف نسخہ ہائے وفا کر رہا تھا میں ۱۳ مجموعہ خیال ابھی نہ فرود تھا

فرود نہ تھا = یعنی مجتمع نہ ہوا تھا کم عمری میں۔

دل تا جگر کہ ساحل دریا میں خون ہوا ۱۴ اس رہگذر میں جلوہ گل آگے گرد تھا

رہگذر مذکور میں جو پیشتر تراکت موہور کے سبب جلوہ گل باعث گردید ورت تھا اب عاشقی میں اس دل و جگر کا یہ حال ہے۔

استاد فیضی ۱۵ پامال دو صد قافلہ خون است درین راہ ۱۶ آن دیدہ کہ از سایہ مژگان گلہ دارد۔ درین راہ = اسی راہ عشق۔

بہ فیض بیدلی نوید ہی جاوید آسان ۱۷ کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا

عقدہ مشکل = دل باختہ۔

ہوا سے سیر گل آئینہ بے بہرہ قاتل ۱۸ کہ اندازِ بخون غلتیدن بسمل پسند آیا

ہوا سے سیر گل = ہوا سے گلگشت قاتل۔

آئینہ = نمایندہ۔

بخون غلتیدن = بخون غلتیدن سیر گل میں۔

دہر میں نقش وفا و جہ تسلی نہوا ۱۹ ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہوا

یعنی وفا لفظ ہی معنی ہے۔

میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فاسی چھوٹوں ۲۰ وہ شمر کرے مرنے پہ بھی اضی نہوا

وہ شکر مرے مرنے پہ بھی راضی نہوا = کیونکہ اس میں اندوہ و فاسے رہائی تھی -

دل گذرگاہ خیال می وسا غریب ہی ۱۹ | گرنفس جادہ سر منزل تقوی نہوا

گرنفس جادہ سر منزل تقوی نہوا = اگر ہمارا دم باریک راستہ منزل ذکر الہی نہوا

ہوں تری وعدہ کر نہیں بھی راضی کبھی ۲۰ | گوش منت کش گلہ بانگ تسلی نہوا

گلہ بانگ = آواز -

گوش منت کش گلہ بانگ تسلی نہوا = تسلی بخش وعدہ کا کبھی کان مسمون نہوا -

کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجئے ۲۱ | ہم نے چاہا تھا کہ مرجائیں وہ بھی نہوا

مرجائیں = جس سے نجات ملتی آفات سے

نہ آئی سطوت قاتل بھی نفع میرا لوگو ۲۲ | بیاد اتونین چونکا ہوا ریشہ نیستان کا

دانتون میں تنکا لینا = عاجزی و فروتنی کرنی - زرنہار و امان چاہنا -

مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی ۲۳ | ہیولی برق خرمن کا ہر خون گرم دہقان کا

ہیولی = مادہ -

اگاہ ہے گھر میں ہر سوسبرہ ویرانی ماکر ۲۴ | ماراب کھودنے پر گھاس کسے ہر میر و دہقان کا

مدار = گزران -

سنوزاک پر تو نقش خیال یا رہا باقی ہو ۲۵ | دل فسرہ گویا حجرہ ہے یوسف کو زندان کا

خیال = تصور -

ہنیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا ۲۶ | قیامت ہے شرک آلودہ ہونا تیری ترکان کا

پانی ہوا ہوگا = بہا ہوگا -

نہوگا یک بیابان ماندگی سوزوق کم میرا ۲۷ حباب موجب رفقا ہر نقش قدم میرا

یک بیابان = مراد کثرت -

سراپا رہن عشق و ناگزیرافت ہستی ۲۸ عبادت برق کی کرتا ہوں اور فسوس حاصل کل

افسوس = مقتضای عالم زندگانی -

بقدر ظرف ہے ساقی خمار شہ کامجی ۲۹ جو تو دریای می ہو تو میں خمیازہ ہوں صبا جل
رنگ شکستہ صبح بہار نظارہ ہے ۳۰ یہہ وقت ہر شگفتن گلہا سی ناز کا

رنگ شکستہ = رنگ شکستہ عاشق کا -

گل ہائے ناز کا = گل ہائے ناز معشوق کا -

میں بسکہ جوش بادہ شیشے پھل رہے ۳۱ ہر گوشہ بساط ہے سر شیشہ باز کا

ہر گوشہ بساط ہے سر شیشہ باز کا = بلحاظ اُچھلنے شیشوں کے -

کاوش کا دل کر رہے تھا ضاکہ ہر منور ۳۲ ناخن پہ قرض اس گرہ نیم باز کا

گرہ میں زرباند ہونے کی وجہ سے لفظ قرض مناسب گرہ ہے -

بزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا ۳۳ رکھو یارب یہہ در گنجینہ گوہر کھلا

گرچہ ہوں دیوانہ پر کیوں دوست کا کھاؤں ۳۴ آستین میں دشنہ پہاں تھیں شتر کھلا

دشنہ = کلانی -

شتر = فصید دیوانہ کے لئے ہے -

منہ نہ کھلنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں ۳۶ زلف سے بڑھ کر نقاب و شعور کی منہ پر کھلا

دور پہنچنے کو کہا اور کہے کیا پھر گیا ۳۷ جتنے عرصہ میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا

پھر گیا = منحرف ہوا۔

کیون اندھیری ہر شب غم ہر اوائی کانز دل ۳۸ آج اُدھری کورہیگا دیدہ اختر کھلا

کیا رہوں غربت میں خوش حجت حوادیک علیہ السلام ۳۴	نامہ لانا ہے وطن سے نامہ پر اکثر کھلا
---	---------------------------------------

اسکی امت ہوں میں سیر رہیں کیوں گام بند ۴۰	واسطے جس شے کو غالب گنبد بید رکھلا
---	------------------------------------

گنبدِ بے در = آسمان -

وان کرم کو عذر بارش تھا عنائیگر خرام ۴۱ | گریہ سے میانِ نپیہ بالمش کف سیلاب تھا

اکرم کو = کرم یار کو -

عنا نگیر = روکنے والا -

حرام = رفتار -

عنا نگیر حرام = روکنے والا رفتار کا -

قابل نے (گران کو) کی جگہ (کرم کو) کہا ہے تاکہ مقصود میں تعقید معنوی ہو

یاں مہر پر شور بخوابی سے تھا دیوار جو ۴۶ وان وہ فرق ناز مجو بالمش کخواب تھا

دیوار جو ٹکرانے -

یاں نفس کرتا تھا روشن شمع بزم بخودی ۴۷ جلوہ گل وان بساط صحبت اجا تھا

جلوہ گل الخ = بستر گل پر یا رسم صحبت یا ران تھا یا یون کہے محبوب ہم صحبت تھا

ناگہان اس گاہ سے خونناہ پٹکا فو لگا ۴۸ دل کو ذوق کاوش ناخن سوزلت یا تھا

خونناہ = اشارہ ہے طرف دوسری غزل کے -

ناخن = ناخن درد عشق -

نالہ دل میں شباندا اثر نایاب تھا ۴۹ تھا سپند بزم وصل غیر کو بتیاب تھا

دل اس بزم کا سپند بننے جل رہا تھا اگر نالہ اسکا با اثر ہوتا تو سپند اپنی

بزم وصل کا ہوتا جیسے غزل سابق سے واسوخت کا حال روشن ہے -

مقدم سیلاب سے دل کیا نشاط آنگاہ ۵۰ خانہ عاشق مگر ساز صد ہی آ تھا

آنگاہ = الاپ -

کچھ نکی اپنی جنون نارسانے ورنہ یاں ۵۱ ذرہ ذرہ روکش خورشید عالم تھا

کچھ نکلی = کچھ رسائی نکلی -

جنون = عشق -

روکش = مقابل -

یا دروہ دن کمر ہر اک حلقہ تیرے دام کا ۴۸ انتظارِ صید میں اک دیدہ بے خواہ تھا

حلقہ = مشبہ -

دام = زلف -

دیدہ = مشبہ بہ -

ایک ایک قطرہ کا مجھے دینا پڑا حساب ۴۹ خونِ جگر و دینیتِ مرگانِ یار تھا

و دینیتِ مرگانِ یار = امانتِ یار کے مرگان کی -

اب میں ہوں اور ماتم یک شہرِ آرزو ۵۰ توڑا جو تو نے آئینہ تمثالِ دار تھا

میرے آئینہ دل میں تیری صورت تھی جس سے ہزاروں آرزوئیں زندہ تھیں
آئینہ دل جو ٹوٹ گیا تو وہ صورت مٹ گئی آرزوئیں مردہ ہو گئیں -

گلیوں میں میری نقش کو کھینچ پھر وہ میں ۵۱ جانِ دادہ ہوا سے سرِ رگزار تھا

رگزار = رگزارِ محبوب یا مطلقِ محبوبان -

موجِ سربِ شستِ وفا کا بنو چھہ حال ۵۲ ہر ذرہ مثلِ جوہر تیغِ آبدار تھا

ذرہ ذرہ اس دشتِ کائنات میں جو ہر آبدار تیغ رکھتا تھا یعنی سامانِ قتل و ہلاکی
تھانہ سامانِ کامیابی -

کھم جانتے تھے ہم بھی غم عشق کو پر اب ۵۳ دیکھا تو کم ہوئے یہ غم روزگار تھا

غم روزگار برابر غم مذکور تھا -

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا ۵۴ آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا

انسان ہونا = سیرت انسانی کا پیدا کرنا -

ایکے خاک میں ہم داغ تنہا نشا ۵۵ تو ہوا اور آپ بصد رنگ گلستان ہونا

گلستان ہونا = باغ باغ ہونا -

عشرت پارہ دل زخم تمنا کھانا ۵۶ لذت ریش جگر غرق نمکدان ہونا

عشرت پارہ دل = سوال -

زخم تمنا کھانا = جواب -

لذت ریش جگر = سوال -

غرق نمکدان ہونا = جواب -

شب خار شوق ساقی رستخیز اندازہ تھا ۵۷ تا محیط بادہ صورت تھانہ خمیازہ تھا

رستخیز اندازہ = قیامت کی مانند -

یک قدم وحشت سے درسِ فقر مکان کھلا ۵۸ جادہ اجزائی دو عالم دشت کاشیازہ تھا

جادہ اجزائے دو عالم دشت کاشیازہ تھا = جادہ لازم صحرا اور صحرا کو

وحشت لازم ہے -

بائع وحشت خرامی مای لیلی کون ہے ۵۹ خانہ مجنون صحرا گرد بے دروازہ تھا

خانہ مجنون صحر اگر د = وہ خانہ صحر اجسین مجنون پھر کرتے تھے ۔

پوچھ مت رسولؐ نے انداز استغما جس = ۶۰ دست مہون خار خار ہن غار و تھا

رسولؐ کی انداز استغما سی حسن = رسولؐ کی عاشق با استغما سی معشوق حنا
اور غارہ کے سبب کہ اون دونوں کو بوسہ دے نہیں سکتے بلکہ با بگڑنوں رنگ کے

نالہ دل نے دے اوراق لخت دل بباد ۶۱ یا دگا نالہ اک دیوان بے شیرازہ تھا

دوست غجھاری میں میری سعی راوینگے کیا ۶۲ زخم کو بھرنے تک ناخن نہ بڑھ جاوینگے کیا

غجھاری = التیام زخم کے لئے ناخن کٹوانے میں جو سعی کی ہے یہی غجھاری ہے۔

بے نیازی حدی گزری بندہ پرور کربک ۶۳ ہم کہیں گو حال ال در آپ فرماوینگے کیا

بے نیازی = استغما سی معشوق ۔

حسرت ناصح گراؤ میں دیدہ و دل فرش راہ ۶۴ کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھاوینگے کیا

دیدہ و دل اپنا ۔

فرش راہ اُنکے ۔

سمجھاوینگے کیا مجھے ۔

آج وان تیغ و کفن باندھی ہوئی جاتا ہوں ۶۵ عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب وینگے کیا

عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لاوینگے کیا = کیونکہ سامان شہادت

موجود ہے ۔

گر کیا ناصح نہ ہم کو قید اچھایوں سہی ۶۶ یہ جنون عشق کے انداز چھٹ جاوینگے کیا

انداز = قصد - ارادے -

خانہ زاد زلف ہین زنجیر سی بھاگین گی کیون ۶۷ | مین گرفتار و فاندان سو گھبرونیکے گیا

گرفتار وفا = زندانی وفا -

ہے اب اس معمورہ میں قحطِ غم الفت اسد ۶۸ | ہمیں یہ نہ ناکہ دلی مین رہین کھاو نیو گیا

معمورہ = دلی -

قحطِ غم الفت = غمِ عشق بازی کی قحط سالی -

یہ نہی ہمار سی قسمت کہ وصال یار ہوتا ۶۹ | اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

یہی انتظار ہوتا = الا انتظار راشد الموت -

تر و وعدہ پر جئے ہم تو یہ جان جھوٹا ۷۰ | کہ خوشی سے مرنہ باقی اگر اعتبار ہوتا

جان جھوٹ = وعدہ مذکور کو -

کہ = کیونکہ

اگر اعتبار ہوتا = اس وعدہ کا -

تر و ناز کی سے جانا کہ نہ ہاتھ عہد بودا ۷۱ | کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا

بودا = سست -

اگر استوار ہوتا = عہد مذکور -

یہ کہان کی دوستی ہو کہ نہیں دوست ناصح ۷۲ | کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا

کاش چارہ جو ہا رہے ہوتے عاشقی مین اور وصال یار مین ہمار سی غمخواری

کرتے تدبیر سے -

غم اگر چہ جان گل پر یہ کہاں پچیں کہ دل ہی ۷۰ غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

غم = غم عشق -

دل ہی = کوئی نہ کوئی غم اسکو ہوا ہی کرتا ہے -

کہوں گس سہیں کہ کیا ہر شب غم بر ہی بلا ہی ۷۱ مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا

مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا = غم فراق کی شب میں بلکہ مرمر کے اسرات میں جینا ہے -

شب غم = شب غم فراق -

ہوئی مرکہ ہم جو رسوا ہوئی کیون غم غرق رہا ۷۲ نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

ہوے مرکہ ہم جو رسوا = عشق میں -

اوس کوں دیکھ سکتا کہ گناہ ہو وہ کیتا ۷۳ جو دوائی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا

دو آنکھیں چار ہونا = کنا یہ ہے ملاقات سے -

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا ۷۴ نہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

مرنا = فدا ہونا -

نہو مرنا تو جینے کا مزا کیا = فدا ہونا یا پر یا یہ کہ مرجائیں تو ہوس کی بازیوں سے رہائی ہو - اسوقت زندگی کا ثمرہ پایا -

تجاہل پیشگی سے مدعا کیا ۷۵ کہاں تک اسی سراپا ناز کیا

کیا کیا = انجان سے بار بار پوچھنا -

نوازش ہامی بیجا دیکھتا ہوں ۷۹ شکایت ہاے رنگین کا گلا کیا

نوازش ہامی بیجا = بہت غیر دین کے تمھاری بیجا نوازشیں -

شکایت ہاے رنگین کا گلا کیا = اپنی گفتگو کے رنگین کا گلہ نہ کیجے -

نگاہ بے محابا چاہتا ہوں ۸۰ تعافل ہامی تمکین آزما کیا

بے محابا = بے تامل و لحاظ

تعافل = انجان ہو جانا - آنکھیں چرائی -

تمکین آزما = صبر کو آزما دینا والے عاشق کے -

فروغ شعلہ خس اک نفس ہے ۸۱ ہوس کو پاس ناموس و فاکیا

فروغ شعلہ خس اک نفس ہے = تمھیل ہوس کی ہے -

ہوس کو پاس ناموس ناموس و فاکیا = یہہ پاس عشق کو ہوتا ہے یعنی

عاشق و فادار ہوسنے میں نہ بواہوس -

نفس موج محیط بیخودی ہے ۸۲ تنافلہاے ساتی کا گلا کیا

محیط = محیط شراب -

تنافلہاے ساتی کا گلا کیا = تنافلہاے ساتی سے جو بیخودی ہمیں ہوس وہ

بمنزلہ نشہ شراب ہے پس ساتی کے شراب نہینے کا کیا گلہ -

دوسری توجیہ ساتی کی چشم ستانہ نے ہمیں مست کر دیا ہے اس حالت کو دیکھ

وہ ہمیں نئے ندے تو کیا لگے۔

دماغِ عطر پیرا من نہیں ہے | ۸۳ | غم آوار گیہاے صبا کی

اپنے یوسف کے پیر من کی بوسبب آوارگی صبا اگر ہم تک نہ پہنچتی تو اچھا
ہوا کہ دماغ اس عطر کے سونگھنے کا ہمیں تھا۔

دل ہر قطرہ ہے سازِ انا البحر | ۸۴ | ہم اسکے ہن ہمارا پوچھنا کیا

دل ہر قطرہ ہے سازِ انا البحر = ہر ایک قطرہ کے دل سے انا البحر کا نغمہ
نکل رہا ہے۔

ہمارا پوچھنا کیا کہ ہم کون ہیں۔

محابا کیا ہے مینِ ضامن دہر دیکھ | ۸۵ | شہیدانِ نگہ کا خون بہا کیا

مینِ ضامن کہ خونہا کا طلبگار تیرے شہیدانِ نگہ سے کوئی نہوگا۔

سن اے غارتگرِ جنسِ وفا سن | ۸۶ | شکستِ قیمتِ دل کی صدا کیا

جنسِ وفا کتنا یہ ہے دل سے۔

یہ بات سن لے کہ قیمتِ دل کی شکست آواز نہیں رکھتی پس اسکو نہ توڑ اور جنس
وفا کی غارتگری نہ کر۔ یا یہ کہ شکستِ مذکور کی صدا پکارے کیا کہتی ہے۔ یہ کہتی ہے

کہ امی غارتگرِ جنسِ وفا ہماری آواز سن اور ہماری ضعیف نالی پر رحم کر۔

کیا کس نے جگر داری کا دعویٰ | ۸۷ | شکیبِ خاطر عاشق بھلا کیا

کس عاشق نے دلاوری کا دعویٰ صبر کرنے میں کیا ہے۔

ع ز عشق تا بصبری ہزار فرسنگ است -

یہ قاتل وعدہ صبر آزا کیوں ۸۸ یہ کافر فتنہ طاقت رہا کیا

قاتل = منادی یا ایسا قاتل - مصرع ثانی بھی بدستور -

در خور قہر و غضب جب کوئی ہما نہوا ۸۹ پھر غلط کیا ہی کہ ہما کوئی پیدا نہوا

پھر غلط کیا ہی = یعنی یہ دعویٰ صحیح ہے -

سب کو مقبول ہی دعویٰ تری یکتائی کا ۹۰ روبرو کوئی بت آئینہ سیما نہوا

روبرو = مقابل تیرا -

کم نہیں نازش ہمنامی چشمِ خوبان ۹۱ ترا بیا رہا کیا ہے گرا چھا نہوا

ہمنامی چشمِ خوبان = یعنی چشمِ بیمار کا ہمنام ہونا -

سینہ کا داغ ہو وہ نالہ کہ لب تک لگیا ۹۲ خاک کا رزق ہو وہ قطرہ کہ دریا نہوا

سینہ کا داغ ہی = باعثِ آزارِ سینہ ہے -

دریا نہوا = دریا سے جانملا - یعنی اپنی اصل سے جدا ہوا سو خاک میں مل گیا -

نام کا میرے ہی جو دکھ کہ کسی کو نلا ۹۳ کام میں میرے ہے جو فتنہ کہ پرا نہوا

نام کا میرے ہے = خبرِ مقدم -

دکھ = رنج

کام میں میرے = فکر کا رین میرے -

ہر بن موسیٰ دم ذکر نہ ٹپکے خوناب ۹۴ حمزہ کا قصہ ہوا عشق کا چرچا نہوا

دہم ذکر = وقتِ ذکر جس تذکرہ عشق کے خونِ خالص ہر بنِ مومن سے نہ ٹپکے
وہ امیرِ حمزہ کا داستان ہے نہ عشق کی کہانی -

قطرہ بینِ جبکہ دکھائی ندو اور جزوینِ گل ۹۵ | کھیلِ رد کون کا ہوا دیدہ بینا ہوا

دیدہ بینا ہوا = جو قطرہ بینِ دریا کو اور جزوینِ گل کو ندیکھے وہ دیدہ بازِ بچہ مفلان ہے

پئے نذرِ کرم تھخہ ہے شرمِ نارسانی کا ۹۶ | بخونِ غلطیدہ صدرِ رنگِ عوسیِ پارسائی کا

کرم = بخشش الہی -

تھخہ ہے شرمِ نارسانی کا = خجلتِ ناتمامی کا ہدیہ ہے -

وہ کون - ہ - یعنی صدرِ رنگ سے خونِ مین لوٹا ہوا پارسائی کا دعویٰ -

نہو حسنِ تماشا دوستِ رسوا بیوفائی کا ۹۷ | بہ مہرِ صدِ نظر ثابت ہر دعویٰ پارسائی کا

رسوا بیوفائی کا = بدنام عہدِ دوستی پورا نہ کرنے کا یہ عہدِ پارسائی کو -

صدِ نظر = صد دیدہ نظارگی -

دعویٰ پارسائی کا = دعویٰ حسنِ تماشا دوست کی پاکدامنی کا کہ محضِ مذکور سے

دعویٰ مزبور ثابت ہے -

زکاتِ حسن دے امی جلوہ بنیشِ مہرِ آسا ۹۸ | چراغِ خانہ درویش ہو کا سہ گدائی کا

کا سہ گدائی کا = یعنی دیدہ در یوزہ گردیدار -

نمارا تلکِ بجرمِ غافلِ تیری گردن پر ۹۹ | رہا ماندِ خونِ بیگنہ حقِ آشنائی کا

نمارا = قتل نکلیا -

جانکر زجرم = مجھ کو سیکھ جائے۔

غافل = اے غافل

حق آشنائی کا = حق عاشقی جو مقتضی قتل تھا خون سیکھ کر مانند تیری گردن پر لگیا

تمنا می زبان مجھ سپاس نیربانی ہر [۱۰۱] مٹا جس سے تقاضا شکوہ بیدست و پائی کا

تمنا می زبان = بتقاضا می مذکور مابعد۔

بیدست و پائی = ہماری بیدست و پائی مقتضی تمہاری تشریف آوری کی تھی۔

بارے۔ ہماری نیربانی نے یہ تقاضا بھی کرنے ندیا اور نیربانی کی سپاس گزار

ہماری تمنا می زبان ہے۔

دہان ہر بت پیغارہ جو زنجیر رسوائی [۱۰۲] عدم تک یوفا چہا تیری یوفا کی کا

حلقہ دہان ہر ایک بت طعنہ جو کا با ہم مل کے زنجیر رسوائی ہو گیا اس مصرع

کے موافق ع حلقہ بر حلقہ چو افسردہان زنجیرست۔

لفظ عدم مراعات دہن ہے۔

وہی ک بات ہو جیوان نفسان نگہت کل [۱۰۳] چس کا جلوہ باعث ہو می نگین نوائی کا

مذہب نامہ کو اتنا طول غالب تخت لکھدی [۱۰۴] کہ حسرت سنج ہوں عرض ستم مای جدائی کا

ہوں = متکلم۔

حسرت سنج ہوں عرض ستم مای جدائی کا = جن حسرتوں کا بیان ہو نہیں سکتا

دل کو ہم صرف وفا سمجھو تھو کیا معلوم تھا [۱۰۵] یعنی یہ پہلے ہی نذر امتحان ہو جائیگا

صرف وفا سمجھتے تھے = وفا میں پایداری کریگا سمجھتے تھے۔

پہلے ہی نذر امتحان ہو جائیگا = امتحان وفا کے ابتدا ہی میں اس کا کام تمام ہو جائیگا

گزن گاہ گرم فرماتی رہے تعلیم ضبط ۱۰۵ شعلہ خس میں جیسے خون رگ میں نہاں ہو جائیگا

نگاہ گرم = نظر مہر۔

ہے خبر گرم اُن کے آنے کی ۱۰۶ آج ہی گھر میں بوریا نہوا

بوریا نہوا = بوریا نہوا بھلانے۔

کیا وہ غرود کی خدا فی تھی ۱۰۷ بندگی میں مرا بھلا نہوا

صنم کی بندگی میں اپنی بھلائی جو نہوی گویا صنم کی صاحبی غرود کی خدا فی تھی جس سے پرستاروں کا بھلا نہوا۔

جان دے دی ہو اُسی کی تھی ۱۰۸ حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہوا

حق ادا نہوا = حق ادا نہوا جان کے دینے میں۔

رہزنی ہے کہ دل ستانی ہے ۱۰۹ یکے دل داستان روانہ ہوا

کہ = کاف تردید بمعنی یا۔

کچھ تو پڑھے کہ لوگ کہتے ہیں ۱۱۰ آج غالب غزل سرا نہوا

کچھ تو پڑھے = کچھ تو پڑھے حدیث نفس۔

گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگی با کا ۱۱۱ گہر میں محو ہوا اضطراب دریا کا

ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں ۱۱۲ کرے ہے ہر بن مو کا م حشیم بنیا کا

کرے ہے = با آنکہ کرے ہے -

فلک کو دیکھ لے کر یا ہون اُسکو یاد اسدہ ۱۱۳ جفا میں اُسکی ہے انداز کا فرسہ مار کا

کار فرما فلک ٹھہرا اور کارکن محبوب یا بالعکس - توجیہ ثانی میں مبالغہ زیادہ ہے

قطرہ نے بسکہ حیرت سے نفس پر توڑا ۱۱۴ خطِ جام نے سر اسرشتہ کو ہر ہوا

حیرت سے = حیرت سے لبِ محبوب کی -

اہلِ نیش نے بحیرت کہہ شوخی ناز ۱۱۵ جو ہر آئینہ کو طوطی بسمل باندھا

ناز کی شوخی سے حیرت مبدل باضطراب ہو گئی - تو جو ہر آئینہ طوطی مذہبوح

کے مانند تر پچھ رہے ہیں -

یاس و امید نے یک عہدہ میدان بانگا ۱۱۶ عجز ہمت نے طلسمِ دل سائل باندھا

چونکہ دل سائل طلسمِ یاس و امید ہے اور سوال کی بنیاست ہمتی پر ہے اسلئے

سائل کے دل کو جنگ گاہ امید و یاس کہا ہے -

نہ بندھے تشنگیِ ذوق کو مضبوطِ لب ۱۱۷ اگر چہ دل کھول کر دریا کو بھی سائل باندھا

نہ بندھی = باندھ کر لئے -

یعنی تشنگیِ شوق یہاں تک ہے کہ جس کے مقابل دریا بمشابہ ساحل ہے -

بے محرکے ہے طاقتِ آشوب لگی ۱۱۸ کھینچا ہے عجزِ حوصلہ نے خطِ ایانغ کا

بے خونِ دل ہر چشم میں موجِ نگہ غبار ۱۱۹ یہہ میکہ خراب ہے فجر کے سمرانغ کا

بارغِ شگفتہ تیرا بساطِ نشاطِ دل ۱۲۰ ابر بہارِ خمدہ کس کے دماغ کا

تیرا باغ شگفتہ یعنی گلزارِ حسن ہمارا بساطِ نشاطِ دل ہے۔ ابر بہار کی
میکشتی سے ہمارا دماغ تروتازہ نہیں ہوتا۔

وہ مرے چینِ جبینِ سو غم نہاں سجھا ۱۲۱ رازِ مکتوب پہ بے ربطی عنوان سجھا
بیرِ بطنی عنوان = عنوانِ نامربوط یعنی چینِ جو ضدِ چینِ کشادہ کا۔

یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز ۱۲۲ چاک کرتا ہوں میں بس کہ گریبانِ سجھا
صیقل سے جو خط آئینہ پر پڑتا ہے وہ ہو بہو الف کے مانند ہوتا ہے تو
خطِ مذکور ابھی الف ہی کی مشق کر رہا ہے۔ ہنوز روزِ اول ہے۔

مگر چاک گریبان اپنا کہ وہ بھی بصورتِ الف تھا سیکڑیوں شکنیں اُسکی
بدل گئیں تو معلوم ہوا کہ مشقِ گریبان درمی میں آئینہ بتدی ہے اور جھڑ
غالب کا گریبان منتہی۔

بدگمانی نے نچا ہا اُسے سرگرمِ خرام ۱۲۳ رخ پہ ہر قطرہ عرق دیدہ حیران سجھا
کیونکہ گرمیِ مشی عرق آور ہے اور قطرہ عرق شبیہ دیدہ حیرانِ عاشق ہے۔

عجز سے اپنے بہ جانا کہ وہ بدخو ہو گا ۱۲۴ نبضِ خس سے پیشِ شعلہ سوزان سجھا
بدخو = افروختہ و سرکش۔

سفرِ عشقِ مین کی ضعفِ فراغتِ طلبی ۱۲۵ ہر قدمِ سایہ کو مین اپنی شبستان سجھا
لف و نشر مرتب۔

تھا گریزانِ ثرہ یار سے دل تادمِ مرگ ۱۲۶ دفعِ پیکانِ قضا اس قدر آسان سجھا

مگر کہاں تک بھاگ سکیے آخر اسی کا کشتہ ہو گیا کیونکہ وہ مرگانِ قضا کا پیکان تھا جس کا دفع کرنا آسان نہیں ہے۔

قضا و قدر مراعاتِ انظیر ہے۔

اگر (دفع) کی جگہ (زخم) بمعنی جراحت ہوتا تو مناسب تھا۔

دل دیا جان کے کیوں اسکو فنا دار قسم ۱۲۷ غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا

جان کے = ایسا ممتنا ہے۔

پھر مجھے دیدہ تر یا د آیا ۱۲۸ دل جگر تشنہ فریاد آیا

دل = مبتدا۔

تشنہ جگر خبر ہے دل کی۔

یعنی دیدہ تر کی یاد سے دل تشنہ جگر فریاد کا ہوا یعنی رونا پلانا جو لازمہ عاشقی کا ہے پھر تازہ ہوا۔

دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز ۱۲۹ پھر ترا وقتِ سفر یا د آیا

پھر ترا وقتِ سفر یا د آیا = جبکہ یاد آنے سے ہنگامہ قیامت تازہ ہوا۔

سادگی مائے تمنا یعنی ۱۳۰ پھر وہ نیزنگِ نظریا د آیا

یاد نیزنگِ باز مئی نظر محبوب بقاضی سادگی عشق ہے کیونکہ جس نیزنگ سے ایکبار آفتین اٹھا چکے ہیں دوبارہ اُسکا خیال کرنا محض نادانی ہوگی۔

عذر و ماندگی اسے حسرتِ دل ۱۳۱ نالہ کرتا تھا جگر یا د آیا

اے حسرتِ دل مینِ ناکہ کر تو کر تو رہ گیا اور غدرِ ہجانے کا یاد آنا جگر کا ہے کہ
اب جگر مینِ آہ باقی نہ رہی -

زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی ۱۳۱ کیون ترارا ہلکڑیا د آ یا
تیرا ہلکڑا جس پر میری زندگی کوئی دن بسر ہو ہی تھی کیون یاد آ گیا جگہ
یاد آنے سے اب زندگی کا گزرنا مجھ پر سخت دشوار ہو گیا ہے والا زندگی کسی
حال گزر ہی جاتی -

کیا ہی رضوان سے لڑائی ہو گی ۱۳۲ گھر ترا خلد مینِ گریا د آ یا
لڑائی ہو گی تکرار پر اس بات کی کہ تیرا گھر بہتر ہے نہ خلد -

آہ وہ جرات فریاد کہان ۱۳۳ دل سے تنگ آ کے جگر یاد آ یا
دل سے تنگ آنیکی یہ وجہ کہ پہلے کی مانند دل مینِ جرات فریاد نہ رہی لیکن جگر
کہ جس سے شجاعت کا تعلق ہے یاد آ گیا پر کیا فائدہ کہ اب وہ جرات اُس مین بھی
باقی نہ رہی -

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے ۱۳۴ دشت کو دیکھ کے گھر یاد آ یا
دو پہلو مین دشت دلکشائی مین گھر جیسا ہے یا اپنا گھر ویرانی مین دشت جیسا ہے -

مین نے مجنون پہ لڑکپن مین اسد ۱۳۵ سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آ یا
یعنے اپنے سر کی چوٹ یاد آئی اسلئے طفلی مین مجنون کے سر پر سنگ اندازی
نکی گویا لڑکپن سے قایل نے آپکو شوریدہ سر فرض کیا ہے جگہ سب سنگ

طفلان کا مزہ چکھ چکا ہے۔

ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا ۱۳۷ آپاتے تھے مگر کوئی عنان گیر بھی تھا

کوئی = غیر یار قیب۔

عنان گیر = مانع و مڑا حم۔

تم سے بیجا ہر مجھے اپنی تباہی کا گلا ۱۳۸ اُسین کچھ شاہدہ خوبی تقدیر بھی تھا

شاہدہ خوبی تقدیر = آمیزش و میل بدی مقدرا کا۔

تو مجھے بھول گیا ہو تو پتا بتلا دینا ۱۳۹ کبھی فتراک میں تیرے کوئی پنجر بھی تھا

کبھی فتراک میں تیرے کوئی پنجر بھی تھا = کیا تسمہ شکار بند میں تیرے کوئی
شکار بھی تھا۔ ۹۔ یہ مراد اپنی گرفتاری سے ہر زمانہ سابق میں۔

قید میں ہر ترمو وحشی کو وہی لف کی یاد ۱۴۰ مان کچھ اک رنج گرانباری زنجیر بھی تھا

مان کچھ اک رنج گرانباری زنجیر بھی تھا = گرفتاری یاد زلف کے علاوہ گرائی
زنجیر کا سیدر رنج بھی تھا مگر آن کجا و این کجا۔

بجلی اک گوند گئی آنکھوں کی آگ تو کیا ۱۴۱ بات کرتے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا

بجلی = یہ کہنا یہ چمک سے دانتوں کی ہے بات کرنے میں۔

بجلی کو باران لازم ہے۔ باران تراوش تقریر کو قرار دیا ہے جو چارہ
لب تشنگی ہے۔

یوسف اسکو گھون اور کچھ ہر خیر ہو ۱۴۲ اگر بگڑیٹھے تو میں لائق تعذیر بھی تھا

کچھ نکہڑ = مجھے برا نکہا اُس نے ۔

لا لُوق تعذیر بھی تھا = برا کہنے کے علاوہ سزا کے لالُوق بھی مین تھا ۔

دیکھ کر غیر کو ہو کیوں نہ کلیجا ٹھنڈا ۱۴۳ | نالہ کرتا تھا وے طالب تاثیر بھی تھا

نالہ کرتا تھا غیر کے تقریب سے مگر میرے نالہ کی تاثیر نے اُس کو یار کی نزدیکی سے دور کر دیا ۔

پیشہ میں عیب نہیں رکھنے نہ فرما دو کو نام ۱۴۴ | ہم ہی آشفۃ سروں میں وہ جوانمیر بھی

ہم آشفۃ سر آن محبت میں فرما دیشہ در میر زمرہ بھی تھا یا جوان مر گیا تھا ۔
دو پہلو میں ۔

ہم تھے مر نیکو کھڑے پاس نہ آیا نہ سہی ۱۴۵ | آخر اُس شوخ کی ترکش میں کوئی تیر بھی تھا

پاس = ایہا م بمعنی پاسداری یا نزدیک کی یعنی پاس نہ آنا سہی نہوا کیونکہ اس شوخ کی ترکش میں کوئی تیر نہیں تھا جو پاس آیا ہوتا ۔

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کو لکھے براحق ۱۴۶ | آدمی کوئی ہمارا درم تحریر بھی تھا

فرشتوں = کرامات کا تبین ۔

لب خشک در شنگی مردگان کا ۱۴۷ | زیارت کدہ ہوں دل آزر دگان کا

شنگی میں موی ہوے جو لوگ ہیں گویا بین انکا لب خشک ہوں ۔

چونکہ مردے کی زیارت کیا کرتے ہیں میں زیارت گاہ ہوں اپنے غمگاران
آزر دہ دل کا ۔

ہمہ نا امید می ہمہ بدگمانی ۱۴۸ | مین دل ہون فریب فاخوردگان کل
مین بالکل نا امید اور بالکل بدگمان ہون یہہ جفتین دل فریب خوردگان
وفا سے بیوفایان کی ہین گویا مین وہی دل ہون۔

تو دوست کسی کا بھی ستگر نہ ہوا تھا ۱۴۹ | اور وہ ظلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا
حالانکہ وہ ظلم جو اور وہ پر ہوا تھا مجھ پر نہ ہوا تھا۔ تو نے بیکہ دوستی وہ
ظلم جو عین مطلوب میرا تھا مجھ پر نکلیا یہہ محض دشمنی ٹھہری تو حقیقتہً تو میرا بھی
دوست تھا اگر میرا دوست ہوتا تو وہ ستم جو اور وہ پر کر رہا ہے پھلے مجھ پر
کرتا۔ خلاصہ محبوب کا ظلم زیادہ سے زیادہ بھی ہو مرغوب عاشق صادق ہو۔
چھوڑا میرا نخب کی طرح دست قضا فی ۱۵۰ | خورشید ہنوز اُسکے برا بر نہ ہوا تھا

چھوڑا = چھوڑا چاہ مغرب مین -

تو فیق باندا زہ ہمت ہر ازل سے ۱۵۱ | آنکھوں مین ہر وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا
یعنے آنسو اگر گوہر ہوتا تو صدف مین ہوتا نہ آنکھ مین پس آنسو علو ہمت سے
گوہر نہ ہوا تو چشم مردم یا چشم عاشق مین اُسکی جا سے ہوئی۔

جب تک کہ نہ دیکھا تھا قدیار کا عالم ۱۵۲ | مین معتقد فتنہ محشر نہ ہوا تھا
جب قامت یار کا تماشا دیکھا تو ہنگامہ محشر کا معتقد ہوا اور ایمان لایا کہ فتنہ
محشر برحق ہے۔ یہہ نہ دیکھے تک ہر یون کے مانند منکر قیامت تھا۔

مین سادہ دل آزدگی یا سوس خوش ہون ۱۵۳ | یعنے سبق شوق مکر نہ ہوا تھا

حالانکہ آزدگی یار کی جو تکرارِ شوق سے پہلے ہو می محلِ خوشی تھی کیونکہ یہ اندازِ نازِ حسن کے ہیں۔ تکرارِ مذکور کے بعد وہ آزدگی نہ رہتی معاملہ دیگر گون ہو جاتا پس میری خرسندی سادہ دکی سے تھی۔

دریا می معاصی تنگ بانی ہو خشک ۱۵۴ میرا سر دامن بھی ابھی تر نہوا تھا
میرے دامن کا کنارہ دریا می معاصی کا پانی پیکرِ نبوز تر بھی نہوا تھا کدیاے
مذکور خشک ہو گیا۔

شب کہ وہ مجلسِ فروزِ خلوتِ ناموس تھا ۱۵۵ رشتہ ہر شمعِ خارِ کسوتِ فانوس تھا
ناموس = شرم و حیا۔

مجلسِ فروزِ می شمعِ بسببِ پردگی اور سوائی کے مایہ آزارِ فانوس تھی۔

مشہدِ عاشق کو سون تک اُگتی ہر جنا ۱۵۶ کس قدر یارب ہلاکِ حسرتِ پا بوس تھا
کس قدر عاشق کشتہ حسرتِ پا بوس می معشوق کا تھا کہ جس کے مشہد یعنی قبرِ سر
کو سون تک مہندی کے جھاڑو گے ہوئے ہیں تا بذریعہ حنا می مشہد کے
پا بوسی بعدِ مردن حاصل ہو۔

حاصلِ الفتِ ندیکھا جز شکستِ آزد ۱۵۷ دل بدل پیوستہ گویا یکساں فیسوں تھا
جیسے دلب با ہم ملے ہوئے افسوس کرنے میں جدا ہوتے ہیں دل ہا پیوستہ
کا بھی یہی حال ہے کہ اُن کے ملاپ میں پھوٹ پڑ جاتی ہے۔

کیا کہوں بیمار می غم کی فراغتِ کلیان ۱۵۸ جو کہ کھایا خونِ دلِ دوستِ کیسوں تھا

غم = غم عشق -

آئینہ دیکھ اپنا سامنے لیکے رہ گئے | ۱۵۹ | صاحب کو دل ندی نہ پہ کتنا غور تھا

دل ندینے پریشان ہو گئے اور اپنے پر آپ فریفتہ و حیران ہو گئے -

قاصد کو اپنے ہاتھ سے گردن نہ مارے | ۱۶۰ | اُس کی خطا نہیں ہی بہ میرا قصور تھا

پس اپنے ہاتھ سے میری گردن مارے -

عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا | ۱۶۱ | جس دل پہ ناز تھا مجھ وہ دل نہیں رہا

میں اظہار نیاز مندئی عاشقی کے لائق نہ رہا کیونکہ وہ دل جس پر مجھے ناز تھا
کہ عہدہ براناز مشوق کا ہو گا اب وہ دل نہ رہا -

جاتا ہوں داغِ حسرت ہستی لہو ہوے | ۱۶۲ | ہوں شمع کشتہ درخور محفلِ نہیں رہا

روشن ہو کہ شمعِ مردہ کو محفل سے نکال دیتے ہیں -

مرنے کی اس دل و رہی تدبیر کر کہ مین | ۱۶۳ | شایانِ دست و بازو قاتلِ نہیں رہا

شایانِ دست و بازو قاتلِ نہیں رہا بسبب حقیر کی اور ناچیز می گئے -

بر روی شش جہت در آئینہ باز ہے | ۱۶۴ | یاں امتیازِ ناقص و کامل نہیں رہا

شش جہت کے منہ پر دروازہ آئینہ کا کھلا ہے یعنی آئینہ کے گھر جس کا جی چاہے
چلا آئے - یہاں خوب درشت دونوں برابر ہیں - آئینہ کنا یہ ہے دلِ سادہ
دلاں یا صاف ضمیر ان یارِ روشن دلاں سے -

واگردے ہیں شوق نے بند تھا چس | ۱۶۵ | غیر از نگاہِ اب کوئی حاملِ نہیں رہا

حسن = حسنِ حقیقی یا مجاز سی -

نگاہ = نگاہِ قاصر نظر اِگیان کہ دیکھنی پر قادر نہیں ہے -

گوین رہا رہیں ستم با سے روزگار ۱۶۳ لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

یعنے کرو بات زمانہ کی قید میں بھی تجھ کو نہ بھولا -

دل سے ہوا سحر کشت وفا سنگی کروان ۱۶۴ حاصل سولے حسرت حاصل نہیں رہا

ہوا = آرزو -

بیدارِ عشق سے نہیں ڈرتا مگر اسد ۱۶۵ جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

ناز تھا = ناز تھا بیدارِ عشق سہنیکا -

اس مقطع میں مطلع کے مصرعِ آخر کی تضمین ہے -

ذره ذره ساغرِ میخانہ نیزنگ ہے ۱۶۶ گردشِ مجنون بہ چشمکِ ہلے لیدا آشنا

شوقِ ہر سامان طرازِ نازش بابِ عجز ۱۶۷ ذره ذره صحرِ دستگاہ و قطرہ دریا آشنا

شوقِ کمی سامان پر داز سی نے ذره اور قطرہ ضعیف کو صحر اور دریا تک پہنچا دیا جس

والا دستگاہی اور آشنا ~~ذره ناز کرتے ہیں~~ - دوسری تقریر - ار بابِ عجز

ذره و قطرہ ناچیز ہیں جنکا سامان ~~باز~~ افتخار شوق ہوا اور بوسیلہ سکے ذره حد

جاگیر صحر اور قطرہ دریا کا آشنا ہو گیا - لفظ آشنا ضد بیگانہ و بمعنی آشنا کنندہ

ایہا می لفظ و مناسب دریا ہے -

میں اور اک آفت کا لکڑا وہ دلِ حشری ہو ۱۶۸ عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا

اور = عطف ملازمہ -

شکوہ سنج رشک ہدیگر زہنا چاہئے ۱۷۲ میرزا نو مونس اور آئینہ تیر آشنا

زبانو = آئینہ زانو -

عاشق اور محشوق ایک ہی چیز کے آشنا ہوتے تو رشک ہدیگر لازم آتا۔

کوہن نقاش یک تمثال شیرین تھا ۱۷۳ سنگ و سرامر کوہی نہ پیدا آشنا

یعنی فرمادنے فقط تصویر شیرین کو پیدا کیا نہ شیرین کو۔

ذکر اس پری و شک اور پھر بیان اپنا ۱۷۴ بنگیا رقیب آخر تھا جو زردان اپنا

پھر = علاوہ ترسپر -

مئے وہ کیون بہت پیتے بزم غیر میں یا ۱۷۵ آج ہی ہوا منظور آن کو امتحان اپنا

آج ہی جو میں بھی شریک بزم ہوں -

منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے ۱۷۶ عرش سے ادھر ہوتا کا شکے مکان اپنا

منظر = جھروکہ -

دے وہ جس قدر ذلت ہم ہنسی میں ٹالیں گے ۱۷۷ بارے آشنا نکلا انکا پاسان اپنا

انکا پاسان جس قدر ہماری تذلیل کرے ہم ہنسی میں ٹالیں گے کیونکہ آشنا کی باتوں سے آزرہ نہیں ہوتے۔ دوسرے مصرع میں تعقید لفظی ہے

سرمہ مفت نظر ہوں مری قیمت یہہ ۱۷۸ کہ رہے چشم خریدار پہ احسان میرا

خریدار کو کوئی چیز مفت ماتھ آئے تو وہ احسان پریر ہوگا پس خریدار پر منت کا

ہونا یہی میری قیمت ہے کہ وہ بے اجرت مجھ سے منفعت پائے۔

رخصتِ نالہ مجھ دے کہ مبادا ظالم | ۱۷۹ | تیرے چہرے سے ہونٹا ہر غم نہان میرا

ضبطِ نالہ سو کرک کو میں مرجاؤں اسوقت میری غم نہان کا انزعیوں میں جا کا غم پر چہرہ نہان ہو۔

غافل بوجہم ناز خود آرا ہے ورنہ یاں | ۱۸۰ | بے شائبہ صبا نہین طرہ گیا ہ کا

محبوبان طنا ز اپنی خود آرائی پر غافلانہ ناز کر رہے ہیں والادنیامیں کوئی طرہ گیاہ
ناچیز کا بے شانہ زنی مشاطہ صبا نہین ہے جلّ قد رتہ۔

بزمِ قدح سے عیشِ تمنا نہ رکھ کہ رنگ | ۱۸۱ | صیدِ زدام جتہ ہر اس دامگاہ کا

مجلسِ شراب سے زندگانی خوش کی تمنا نہ کر۔ کیونکہ رنگ جو شراب پینے سے
چہرہ پر آتا اور نشہ اترتے ہی اڑ جاتا ہے دامگاہِ بزمِ قدح کا ایک شکارِ میدہ۔

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے | ۱۸۲ | شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا

گناہ کے عذر نہ کرنے کو جس کا منشا شرمندگی ہے اگر رحمت قبول کرے تو بعینہ

حریفِ جوشِ دریا نہ ہو خوداریِ ساحل | ۱۸۳ | جہانِ ساقی ہو تو باطل ہو دعویٰ شہریکا

حریف = مقابل -

خود داری = ضبط خود -

تجھ سے قسمت میں مری صورتِ قفلِ بجد | ۱۸۴ | تھا لکھا بات کو جنتے ہی جدا ہو جانا

بات کا بننا مراد ترتیبِ حروفِ ابجد سے ہر قفلِ مذکور پر۔

دل سے مٹنا تری انگشتِ خنائی گنیل | ۱۸۵ | ہو گیا گوشتِ سوناخن کا جدا ہو جانا

گر نہیں نکہت گل کو تری کو چہ کی ہوں | ۱۸۶ | کیوں ہر گردِ رہِ جولانِ صبا ہو جانا
اگر بوے گل کو تیری گلی میں آنے کی آرزو نہیں ہے تو اُسکا گردِ راہِ صبا ہو جانا
کس لئے ہے۔ خوشبو کا گردِ راہِ ہوا ہو جانا کنا یہ ہے اسکی ہمراہی سے
کمالِ خاکساری کے ساتھ۔

تاکہ تجھ پر کھلو اعجازِ ہوا سی صیقل | ۱۸۷ | دیکھ برسات میں سبز آئینہ کا ہو جانا
آئینہ = آئینہ فولادی -

ردیف کا ابجد

پھر ہوا وقت کہ ہوا بال کشا موجِ شراب | ۱۸۸ | دے بٹے کو دل و دستِ شامِ شراب
یہ غزل صفتِ باران میں بعنوانِ بہاریہ ہے -
پھر ہوا وقت = موسمِ برسات وقتِ میکشی ہے -
بٹے = صراحی بٹے بصورتِ بٹ -

پوچھ مت وجہِ سیستِ اربابِ چین | ۱۸۹ | سایہ تاک میں ہوتی ہر ہوا موجِ شراب
یعنی سایہ تاک کے اثر سے موجِ ہوا موجِ شراب ہو جاتی ہے - یہی سبب ہے
سیستِ گل و شجر کا - سیاہ رنگِ سبز اشجار و سایہ دونوں کو مناسب -
جو ہوا غرقہ بٹے بخت رسا رکھتا ہے | ۱۹۰ | سرِ گزری پہ بھی بالِ ہوا موجِ شراب

ہر سے گزرنے بختِ شراب کے حد سے تجاوز کرنا نشہ کا ہے - اور بہ نسبت

ہما کے دور ہونا سایہ ہما کا ہے سر سے - لفظ رسا مناسب مقام ہے -

ہے یہ برسات وہ موسم کعجب کیا ہو اگر ۱۹۱ موج ہستی کو کرے فیض ہوا موج شراب

موج ہستی کو کرے فیض ہوا موج شراب = یعنی ہستی کو مستی شراب کی بخشنے -

چار موج اُٹھتی ہو طوفان طرب سے ہر سو ۱۹۲ موج گل موج شفق موج صبا موج شراب

چار موج = گرداب -

جستہ روح بقاتی ہے جگر شدہ ناز ۱۹۳ دے ہو تسکین بدم آہ بچا موج شراب

جستہ قوتہ نامیدہ پی ترقی حسن پراز کر نیکی مشتاق ہو و سقندر اسکو موج شراب
بدم آہ حیات تسکین بخش ہو - شراب باعث آفتاب حسن اور لازم موسم باران ہے -

موج گل سرچراغ خان ہو گذر گاہ خیال ۱۹۴ ہو تصور میں زلیں جلوہ نما موج شراب

جوش و کثرت گل چراغان ہو تو مقصود چراغان مذکور کی موج شراب طحری بہتا بہ روغن کے -

نشہ کر پدی میں ہو محو تماشائے دماغ ۱۹۵ بسکہ کھتی ہو سر نشو و نما موج شراب

لفظ پردہ مناسب دماغ و دماغ مناسب سر نشو و نما کے بطور ایہام التناشبہ و نشو و شفق تفاق ہو

ایک عالم پہ بین طوفانی کیفیت فصل ۱۹۶ موجہ سبزہ نوخیز سے تا موج شراب

کیفیت = چگونگی - نشہ -

شرح ہنگامہ ہستی ہو ہر موسم گل ۱۹۷ رہبر قطرہ بدیا ہو خوشا موج شراب

شرح ہنگامہ ہستی ہے رہے موسم گل = یعنی برہان حدوث عالم موسم بہار ہو -

عرفی ۵ اسی طبع باغ کوں از بہر برہان حدوث و طرح رنگ میزنی از فصل خزان

انہ اختہ۔ رہبرِ قطرہ بدریا ہی خوشاموج شراب۔ قطرہ = وجود آدمی۔ دریا = خود شراب۔
یا ذاتِ پاک جناب باری۔ رہبر = رہبری مابین طریق کہ خودی سے باہر کر دے
اور اپنے کو بجلادے ہے۔

ہوش اڑتے ہیں مری جلوہ گل دیکھ ۱۹۸ | پھر ہوا وقت کہ ہوا بال کشاموج شراب
مصرعِ اول مطلع کی تضمین ہر قطع عین۔ موج شراب کی بال کشائی کو ہوش کا اڑنا
لازم ہے اور مطلق پرواز کی بال کشائی ملزوم۔

رویف تائے قرشت

افسوس کہ دیدار کیا رزقِ فلک نے ۱۹۹ | جن لوگوں کی تھی درخورد عقدِ گہ انگشت
دیدان = بکسر وال مہملہ دیا سے معروف جمع دودہ بمعنی کرم۔

کافی ہے نشانی تری چھلے کا ندینا ۲۰۰ | خالی مجھے دکھلا کے بوقتِ سفر انگشت
نشانی کا ندینا ہی عین نشانی ہے۔

رہا اگر کوئی تاقیامت سلامت ۲۰۱ | پھر اک روز مرنا ہے حضرت سلامت
ایک روز = وہی روز قیامت۔

علی الرغمِ دشمن شہید وفا ہوں ۲۰۲ | مبارک مبارک سلامت سلامت
دشمن = رقیب بی وفا۔

نہیں گر سرو برگِ دراکِ معنی ۲۰۳ | تماشایِ نیزنگ صورت سلامت
نیزنگ = عجائب۔

من گکین کھوتی ہی کھوتی آنکھیں نکل لب ۲۰۴ | یار لائے مری بالین پہ اُسے پر کسوت

یار مفعول - لائے کے فاعل جناب - ضمیر راجع یار کی طرف - کسوت کا بیان
مصرع اول میں ہے - مصرع ثانی کی ترکیب فارسی ہے نہ اردو -

آمد خط سی ہوا ہر مرد جو بازار دوست ۲۰۵ | دود شمع کشتہ تھا شاید خطا رخسار دوست

شمع کشتہ کنایہ ہر بجھی ہوئی شمع حسن جگا دیوان خط ہوا و خط سی گری ہنگامہ حسن رد ہوتی ہے -

ای دل عاقبت اندیش ضبط شوق کر ۲۰۶ | کون لاسکتا ہے تاب جلوہ دیدار دوست

شوق = شوق دیدار -

خانہ ویران ساز محیرت تماشا کیجئے ۲۰۷ | صورت نقش قدم ہون رقتہ رفتار دوست

جیسے خانہ ویرانی و پامالی نقش قدم کی سبب سکوحیرت و بی حس و حرکت ہونیکو ہے، اس طرح
مجھ محور رفتار دوست کا حال عالم بخود ہی میں ہے یعنی اُسکی رفتار سے خانہ
نقش قدم کی مانند میرا خانہ تن بھی پامال ویرانی ہو رہا ہے -

چشم مار و شن کہ اوس بیدرد کا دل شاد ہے ۲۰۸ | دیدہ پر خون ہمارا سا غر مشا بہ دوست

ہمارے چشم خون پالا کو دیکھ کر - (غیر یوں کرتا ہے میری پریشاں کو ہجر میں)
سے (ہنکے کرتا ہے بیان شوئے گفتار دوست) تک قطعہ بند ہے -

جب کہ میں کرتا ہوں اپنا شکوہ ضعف مانع ۲۰۹ | سر کر رہی وہ حدیث زلف عنبر بار دوست

عنبر مضعف مانع ہے -

غزل اپنی محبہ جی سے پسند آتی ہر آپ ۲۱۰ | ہر دلیف شعر میں غالب پس نگر بار دوست

زبس تکرار دوست = وجہ پسندیدگی -

روایف جیم عربی

گلشن میں بندوبست بزرگ گریہ آج ۲۱۱ قمری کا طوق حلقہ بیرون درہو آج

آج ہمارا محبوب خوش قامت سزاوش کا باعث غیرت سیرچمن کو آتا ہے
اس لئے قمری کو مانعت اور اسکا طوق گلو حلقہ بیرون درہے -

آتا ہے ایک پارہ دل ہر فغان کو ساتھ ۲۱۲ تارِ نفس کند شکار اثر ہے آج

اسین قسمت بد کی شکایت اور فغان کے اثر بالعکس کی حکایت ہر یغے تارِ نالہ
صید مدعا کا کند ہونے کے عوض پارہ دل کا کند ہے -

لو ہم مریض عشق کے بیمار دار ہیں ۲۱۳ اچھا اگر نہ ہو تو مسیحا کا کیا علاج

حمایت کی راہ سو چھتو ہیں - سوال میں دو پہلو ہیں ایک یہ کہ مسیحا کا علاج کچھ اچھا نہیں - دوسرا
مسیحا علیہ السلام کو الیاذن اللہ کیا سزا دینی چاہئے مسیحا کی جگہ ٹیڈکا لفظ ہو تو اناروب مقتضای پاس ادب

روایف جیم پارسی

نفس نہ انجمن آرزو سے باہر کھینچ ۲۱۴ اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ

آرزو کو انتظار لازم ہے - مصرع ثانی میں کھینچنا بدو معنی ہے ایک پینا
دوسرا اٹھانا - اگر شراب کھینچنے کو نہ ہو اسکے انتظار ہی کو کھینچ -

کمال گرمی سعی تلاش دید نہو چھ ۲۱۵ بزرگ خار مرے آئینہ سے جوہر کھینچ

میرے آئینہ دل کی نہایت گرم رفتار میں تلاش دید میں نہو چھ کہ بیان سے

باہر ہے۔ جو ہر اس آئینہ کے جو کانٹے ہو کے پائے دھین جیہہ رستے میں آنکو
کھینچ ڈال۔ ایسا نہو کہ آتش گرمی رفتار سے یہہ خار سداک جانین۔

تجھے بہانہ راحت ہے انتظار لیدل ۲۱۶ کیا ہے کس نے اشارہ کہ ناز بستر کھینچ

انتظار کو سکون لازم ہے۔ سکون کو راحت۔ راحت کو بستر۔ اور بستر کا ناز اٹھانا
مراد ہے بستر کی منت اٹھانے سے حصول راحت میں۔

ترمی طرف ہے جہت نظارہ نرگس ۲۱۷ بکوری دل و چشم رقیب ساغر کھینچ

ترمی = خطاب بہ حبیب بقمرینہ رقیب۔ نرگس = جو ساغر بدست ہے بکوری۔ می
دل و چشم = کنایہ ہے علی الرغم کسی کے کچھ کام کرنے سے۔

ہ نیم غمزہ ادا کر حق و دیعت ناز ۲۱۸ نیام پردہ زخم جگر سے خنجر کھینچ

و دیعت ناز خنجر ہے جو نیام میں پردہ زخم جگر عاشق کے پہنان ہے۔ اسکو
کھینچ لے اور حق و دیعت مذکور کا نیم غمزہ سے ادا کر کیونکہ مطلوب عاشق
یہی نیم غمزہ ہے۔ وہ کشتہ اسی خنجر بیداد کا ہے نہ خنجر فولاد کا۔

مرے قدح میں ہو صبا و آتش پہنان ۲۱۹ بروے سفر کباب دل سمندر کھینچ

آتش پہنان = آتش دل۔

ردیف دال غمیر منقوط

حسن غمزہ کی کشاکش سے چھٹا میری لہجہ ۲۲۰ بارے آرام سے ہیں اہل جفا میری بعد

بارے = بارے (نسخہ)

منصبِ یفگی کے کوئی قابل نہ رہا ۲۲۱ | ہوئی معزولی اندازِ داد امیرِ بعد
کوئی = کوئی عاشق -

شمع بجتی ہو تو اُسین سو دھواں اٹھا ہو ۲۲۲ | شعلہ عشق سے پوش ہوا میری بعد

خون ہو دل خاک میں احوال بتان پرینے ۲۲۳ | اُنکے ناخن ہوئے محتاجِ خنامیرِ بعد

خاک = قبر - اُن کے ناخن جو خون مذکور سے خافی ہوتے تھے اور محتاجِ خنا
نتھی میرے بعد محتاجِ خنامیر ہوئی -

درِ خورِ عرض نہیں جو ہر بیدار کو جا ۲۲۴ | نگہ ناز ہے سرمہ سے خفا میری بعد

یہاں عرض و جو ہر حکمت کی مشہور اصطلاح ایسا متناسب ہے - لفظ جو ہر مناسب
سنگ - جو ہر بیدار کنایہ سرمہ سے ہے یعنی نگاہِ نازِ معشوق سرمہ سے میرے
بعد خفا ہے - کیونکہ جو ہر بیدار کے قابلِ اظہار اب کوئی جاے نہ رہی -

ہر جنون اہل جنون کیلئے آغوشِ وداع ۲۲۵ | چاک ہوتا ہر گریبان سے جد امیرِ بعد

جنون اہل جنون سے اور چاک گریبان سے میرے بعد الوداع ہوتے ہیں
کیونکہ اب دنیا میں کوئی دیوانہ لایقِ صحبت اور کوئی گریبان قابلِ چاک نہ رہا -

روایتِ رائے پہلے

و فوراً اشک نے کاشانہ کا کیا بہ رنگ ۲۲۶ | کہ ہو گئے مرے دیوار و در و دیوار

دیوارِ شوق ہو کے بصورتِ دیو گئی اور درِ گل و لالہ سے ہو کر بصورتِ دیوار ہو گیا -

جو ہر تجھ سے سوداے انتظار تو آہ ۲۲۷ | کہ ہیں دکانِ متاعِ نظر در و دیوار

لفظ سودا بمعنی شوق و ضرورت و خریداری س معنی سوناسب کان یعنی تجھے سودا می انتظار
 نیکیاں سن کہ خیال ہے تو آج کہ خریدی متاع نظارہ کی ہو جامی۔ نظر درو دیوار پر
 پڑتی ہو خصوصاً کو چہ عجب بین بازہ پرہ متی چونہ درو دیوار کہ دکان متاع نظر کہا۔ و اللہ اعلم

وہ آرمے ہمایہ میں تو سایہ سے ۲۲۸ ہو کے فدا درو دیوار پر درو دیوار
 سایہ سے = سایہ سے اسکے یا سایہ کی مانند۔

نیو چھ بخودے عیش مقدم سیلاب ۲۲۹ کہنا چتے ہیں پڑے سر بسر درو دیوار
 مقدم = آمد۔

نہ کہہ کسی سے کہ غالب نہیں زمانہ میں ۲۳۰ حریف راز محبت مگر درو دیوار
 اے غالب راز عاشقی کسی سے نہ کہہ کیونکہ زمانہ میں حریف بیخے ہمہ مل راز کا
 کوئی نہیں ہو بجز درو دیوار کے۔ درو دیوار سے راز کہنا کہنا یا نہ فہامی راز سے ہے
 کہتے ہیں جب ہی نہ مجھے طاقت سخن ۲۳۱ جانوں کسی کو دل کی میں کیونکہ کہو بغیر
 جب رہی نہ مجھ طاقت سخن کمال ضعف یا تنوع میں۔

جی میں ہی کچھ نہیں ہے ہمارے و گرنہ ہم ۲۳۲ سر جاسے یا رہے نہ رہیں پر کہے بغیر
 جی = دل۔

مقصد ہی ناز و غمزہ و گفتگو میں کام ۲۳۳ چلتا نہیں ہر دشنہ و خنجر کہے بغیر
 گفتگو = شعر و سخن۔ دشنہ و خنجر = خوشبہ ناز و غمزہ میں۔

ہر چند ہو شاہد حق کی گفتگو ۲۳۴ بیتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہو بغیر

مشاہدہ = یعنی مراقبہ - بادہ = کنایہ شراب معرفت الہی جل شانہ سو - ساغر = کنایہ ایل عارف سو -

کیون جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھکر ۲۳۵ جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھکر

جلتا ہوں = ایہام - سوز و گداز میں ہوں یا آتشِ نعم میں جلتا ہوں -

کیا آبرو سے عشق جہان عام ہو جفا ۲۳۶ رکھتا ہوں تم کو بے سبب آزار دیکھکر

عام ہو جفا = خاص علی شوق پر نہ ہو بلکہ اہلِ ہوس پر بھی ہو - بے سبب = کیونکہ سببِ آزار عشقِ ہر نہ ہوں

آتا ہی میری قتل کو پر جوش رشک سے ۲۳۷ مڑتا ہوں اس کے ہاتھ میں تلوار دیکھکر

جوشِ رشک = کہ تلوار کو دستِ بوسی نصیب ہو می نہ مجھے یارِ رشک پنا اسپنے

نفس پر کہ ایسے قاتل کے مقتول ہو سے - مڑتا ہوں = بے تلوار ماری مڑتا ہوں -

ثبات ہو ہے گردنِ مینا پہ خونِ خلق ۲۳۸ لرزے ہے موجِ تری رفتار دیکھکر

کیونکہ تیری رفتارِ ستانہ کا سبب شراب ہو می اور اس قمار کے بارے میں ان کا

خون گردنِ مینا پر ثابت ہوا اسلئے موجِ مخوفِ گرفتاری لرزانِ در زانی موجِ مخوف کی عیان ہو -

بکجانے میں ہم آپ متاعِ سخن کو ساتھ ۲۳۹ لیکن عیارِ طبعِ خریدار دیکھکر

یعنی ہم خود ملوک و بندہ ہو جاتے ہیں اپنے خریدارِ سخن و طلبگارِ کلام کے

مگر جب خریدارِ موصوف عیارِ سخن سنجی رکھتا ہو و لا فلا -

زنا رہا نہ سبھ صد دانہ توڑ ڈال ۲۴۰ بہرہ - چلے ہے راہ کو ہموار دیکھکر

رشتہ زنا رہا نہ ہمواری ہے بخلاف سبھ کہ آسمینِ نشیب و فراز ہر قدم پر ہے

ان آبلوں سے پاؤں کو گھبرا گیا تہا میں ۲۴۱ جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھکر

جی خوش ہوا ہے راد کو پُر ناز دیکھ کر = کیونکہ کانٹوں سے آبلے پھوٹ جائینگے۔

کیا بد گمان ہے مجھ سے کرائینہ میں سر ۲۸۰ | طوطی کا عکس سمجھ رہے زنگار دیکھ کر

یعنے بد گمانی میری دُستگی کی کرتا ہے صورتِ غیر کے ساتھ = رنگارو طوطی

میں بوجہ سبزی مشابہت = اور طوطی و آئینہ میں الفت ہے جیسے بیابان گل میں۔

گرنی تھی ہم پہ برق تجلی نہ طور پر ۲۸۱ | دیتے ہیں بادِ ظرفِ قح خوار دیکھ کر

گرنی تھی ہم پہ برق تجلی = کیونکہ ہم مصداقِ خرموی صعق

نہوتے۔

سر پھوڑنا وہ غالبِ یدہ حال کا ۲۸۲ | یاد آ گیا مجھے تری دیوار دیکھ کر

سر پھوڑنا = تیری دیوار پر سر پھوڑنا۔

لرزتا ہی مرادلِ زحمتِ مہرِ درخشان پر ۲۸۳ | میں ہوں وہ قطرہٴ شبنم کہ ہو غارِ بیابان

فکرِ جستگِ دستِ مہر سے جو میرے لینے میں متصور ہے میرادلِ لرزتا ہے

کیونکہ شبنم کو نوکِ خار پر سے لینا خلشِ دستِ رنجگی سے خالی نہوگا۔

نہ چھوڑی حضرت یوسفِ نریانِ بختِ آزمائی ۲۸۴ | سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتیِ زندانِ بے

یعنے یوسف علیہ السلام نے خانہٴ زندان کو بھی خانہٴ چشمِ یعقوب کی مانند سفید کیا۔

دیدہ یعقوب علیہ السلام جو ہجرِ یوسف میں روتے روتے سفید ہو گیا تو سفیدی

اُسکی چونا ہو کے زندانِ یوسف پر پھر گئی۔

فنا تعلیم درسِ نچو دی ہوں اُس زمانہ سے ۲۸۵ | کہ مجنونِ لام الف لکھتا تھا دیوارِ بدستان

تعلیم فنا یافتہ یاد ہندہ درس بنیودی کا اس زمانہ سے ہون کہ قیس دیوار مکتب پر
ابتدائی مشق لام الف کی جو عبارت کا کلمہ نفی سے ہے کر رہا تھا۔ لفظ فنا تعلیم
و درس و مکتب مناسب محنون۔ کیونکہ قیس فنا فی اللیل کے تمام میں اور تعلیم یافتہ
مکتب صورت و معنی تھے۔

فراغت کس قدر تھی محض تشویش مرہم سے ۲۴۸ | بہم گریخ کرتے پارہے دل نکلان پر
تشویش = فکر۔ نکلان = جو باعث مضرت زخم ہے عموماً اور بب لذت جراحت
ہے خصوصاً عاشقوں کے لئے۔

نہیں اقلیم الفت میں کوئی طو مار نازیا ۲۴۹ | کہ پشت چشم سے جسکی نہ ہو می مہ عنوان پر
اقلیم الفت = اقلیم عاشقی۔ طو مار ناز = طو مار ناز معشوقی۔ پشت چشم = کناغیاغل
و انماض و چشم پوشی سے ہے جو لازم ناز معشوقی ہے۔ چشم کی تشبیہ اس است
میں مہر سے ظاہر ہے۔ دراصل یہ محاورہ فارسی ہے۔ کہتے ہیں پشت چشم
دیدن یعنی بے توجہی دیکھنی **بہنیش کشمیری** غیر پشت چشم دیدن حاصلی
بہنیش نہ داشت پہچو ابرو بر سر ہر دیدہ منزل داشتہ ۱۰ سیطرح پشت چشم
نازک کردن و تنک کردن ناز و عناف و تغافل کرنا اور آ زردگی ناز آمیز بیدماغی
و رنجش ظاہر کرنی ناز و غور سے دیکھنا **طعمراس** چنان پشت چشمی تنک
کرده است کہ رطل گران را سبک کرده است۔

محبوب کچھ کار بر فرق آلودہ یاد آ یا ۲۵۰ | کہ فرقت میں تری آتش برستی تھی گلستان

یاد آیا کہ وہ ابرق آلودہ تھا بندہ آتش بستی تھی۔

بجز پرواز شوق ناز کیا باقی رہا ہو؟ ۲۵۱ قیامت اک ہوا موت نہ ہو خاک شہیدان پر

چونکہ قیامت ہنجا رازِ ازیارِ فتنہ ناز سے معشوق کے شبیہ پہ اسلئے صبر کرے گی
کی مانند خاکِ شہیدانِ حشق پر سے نذر کے ذرہ ذرہ کو اس خاک کے بہ پاد
کر گئی اسطرح کہ خاکِ مذکور سے کچھ باقی نہ رہا، الا پرواز شوق یعنی رسانیِ اشتیاق
ناز کی کہ وہ ایک باقی رنگی و اندا علم۔

نہ اڑنا صحیح غالب کیا ہو اگر اسے شدت کی ۲۵۲ ہمارے بھی تو آخر نہ ور چلتا ہے گریبان پر

شدت = سختی۔ ناصح منع عاشقی میں ہم سے جنگِ شدت کریگا تو ہم بھی تنگ کر
اپنے یا ناصح کے گریبان سے شدت کرینگے یعنی زور سے اس کو چاک چاک کرینگے۔

ہر بسکہ ہر اک انکو اشاری میں نشان اور ۲۵۳ کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گمان اور

گمان اور = معلوم کرین کہ یہ ہمارا عاشق ہے۔ پھر ناز و انداز معشوقانہ ہم
شروع کریں۔

یار بے نہ سمجھو میں نہ سمجھیں مری بات ۲۵۴ دے اور دل انکو جو نہی مجھ کو زبان اور

دے اور دل اُن کو = کہ بات کا ادراک کر سکیں۔

ابرو سے ہر کیا اس نگہ ناز کو پیوند ۲۵۵ ہے تیر سقر مگر اسکی ہے کمان اور

مصرع ثانی یون ہو تو لاشانی ہو گا مصرع پر اور ہے یہ تیر اور اسکی ہے کمان اور۔

تم شہر میں ہو تو میں کیا غم جب ٹھین گو ۲۵۶ اے آئین گو بازار سے جا کر دل و جان اور

جب تم جیسے دلبر جان بزا شہر میں ہو تو ہمیں غم اپنی گرفتاری کا کچھ نہیں ہے۔ ہم بازار جائینگے تو نقدِ دل و جان کشتگانِ عشق تمہارے لئے اور لے آئینگے۔ کوئی ہم سے مواخذہ نہ کرے گا کیونکہ معاملہ شہیدانِ محبت کی بازخواست ہوتی نہیں دوسرا۔ اور بمعنی دیگر ان یعنی رقیبان لیا جائے۔ یعنی جب ہم دنیا اٹھ جائیں گے تو ہمیں فکر کیا ہے۔ تمہیں دل دینے والے بواہوس بازار سے دل و جان سول لائینگے۔ ظاہر ہے یہ چیزیں بازار میں کبھی نہیں۔ اسمیں طعن و بغیر ہے واللہ اعلم۔

ہر چند بکدست ہوے بت شکنی میں ۲۵۷ ہم میں تو ابھی راہ میں ہر سنگ گران اور
یعنی خود شکنی منورنگی اور بت نفس کو نٹوڑا۔

مرتا ہون اُس آواز پہ ہر چند لڑکچا ۲۵۸ جلا د کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ان اور
گشتہ انگلی آواز مان اور کاہون کہ سر اوڑ جائے تو بھی جلا د سے وہ کہہ جاتے
ہیں کہ اور ماتھہ لگائے جا۔

لوگوں کو ہر خورشید جہاں تک دھوکا ۲۵۹ ہر روز دکھاتا ہون میں اک داغ نہاں
اک داغ نہاں جسکو خورشید گمان کرتے ہیں۔

لیتا نہ اگر دل تھیں دیتا کوئی دم چٹین ۲۶۰ کرتا جو نہ مرتا کوئی دن آہ و فغان اور
لیتا چٹین لیتا۔ کرتا = آہ و فغان کرتا۔

صفای چہر ت آئینہ ہے سامانِ رنگ آخر ۲۶۱ تغیر آپ ہر جاماندہ کا پاتا ہے رنگ آخر

یہ دعویٰ ہے کہ صفائی حیرت آخر کو سامانِ کدورت ہو جاتا ہے۔ مصرع ثانی اسکی دلیل ہے۔ صفائی حیرت آئینہ مہلکِ بزرگ کی تمثیلِ آبِ برجا ماندہ سے جو متغیر ہو جائے ایک تازہ مضمون ہے۔

جنون کی دستگیر کسی سے ہو کر ہونہ عریانی ۲۶۲ | اُیربان چاک کا حق ہو گیا میری گردن پر
جب عریانی دستگیر جنون ہے تو مجنونِ گریبان چاک کا حق میری گردن پر ہو گیا ہے۔
گردن بھی جامہ سے باہر اور تنگی ہوا کرتی ہے اسلئے میں عریان ہو کے لباسِ اپنی گردن سے کھینچ کے مجنون کے گلے میں ڈال دیتا ہوں کہ وہ گریبان بالا کی گریبان حسبِ نواہ اپنے چاک کیا جائے۔

بزرگِ غذا آتشِ زدہ نیرنگِ بیتابی ۲۶۳ | ہزار آئینہ دل باندھے ہے بالِ یک پیکر پر
نیرنگ یعنی شعبدہ بیتابی بمقدارِ ہزار آئینہ دل ہم نیرنگ کا نذر آتشِ زدہ یک بالِ تپش پر باندھے ہے۔ بالِ تپش تمثیلِ کا غذا آتشِ زدہ اور شرافتانی کا غذا مذکور تمثیلِ ہزار آئینہ دل ہے۔

فلک سے ہم کو عیشِ رفتہ کا کیا کیا تقاضا ۲۶۴ | متاعِ پردہ کو سمجھو۔ سے ہنِ قرضِ ہن پر
ہم اور وہ بے سببِ بے نچ آشنا دشمن کہ رکھتا ہر ۲۶۵ | شعلِ ہرے تہمتِ نگہ کی چشمِ روزن پر
بے سببِ بے نچ = آزرہ بیوجہ ہونیوالا۔ آشنا دشمن = دشمن اپنے دوست کا۔
تہمت = بدگمانی۔

فنا کو سو نپ گزشتاقِ ہر اپنی حقیقت کا ۲۶۶ | فروغِ طالعِ خاشاک ہے موقوفِ گلشن کا

گلخن = آتشہانِ حمام -

۲۶۷ | اسدِ بسل ہر کس انداز کا قاتل ہو کتا ہی | کہ مشقِ ناز کر خونِ دو عالم میری گردن پر

اے قاتل موافقِ اُس اندازِ دہشت کے جس کا بسل اسد ہے ناز کی مشق تو کئی جا

میں جو ترغیب اس قتل کی دلائی دلاہونِ دو عالم کا خون میری گردن پر گلوں تجھ پر

۲۶۸ | ستم کشِ مصلحت ہے بن کہ جو ان جھپٹتی ہیں | مگلفِ بطرفِ بلجائیکا تجھ سے رقیبِ آخر

پس میرا رقیب جو تجھ سے ہوا گا بن اُس سے دل لگاؤ لگا اور تجھ سے مارے رشک کے

اپنے رقیب کا رقیب بناؤ لگا - بنا برینِ مصلحت تیرا ستمکشِ محبت ہون -

اس مضمون میں ایک نیا اندازِ واسوخت کی ادھر ہے -

۲۶۹ | مٹ جائیگا سرگرتہ پتھر نہ گھسے گا | ہوں در پہ ترے ناصیہ فرسا کوئی دن اور

تیرا سنگِ آستان نہ گھسیگا میرا سر تو گھس کے مٹ جائیگا اسکے ہون

در پہ الخ -

۲۷۰ | آئے ہو کل اور آج ہر کہتے ہو کہ جاؤں | مانا کہ ہمیشہ نہیں اچھا کوئی دن اور

نہیں = نہ ہو گے -

۲۷۱ | جاتی ہوے کہتے ہو قیامت کو ملین گے | کیا خوب قیامت کا ہو گیا کوئی دن اور

اس دن کے سوائے جو آج جاتے ہو قیامت کا کوئی دوسرا دن نہیں ہے

کہ ہمارے حق میں قیامتِ عظمیٰ یہی ہے -

۲۷۲ | تم کو نئے تھے ایسے کھر جودادِ ستر کے | کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور

تقاضا = تم سے نقد جان کا تقاضا -

۲۷۳	بچوں کا بھی دیکھنا نہ تماشا کوئی دن اور
۲۷۴	گذری نہ بہر حال یہ مدت خوش و ناخوش

قطعہ بند ہے - خوش و ناخوش = نفرت و لڑائی میں -

۲۷۵	نادان ہو جو کہتی ہو کیوں جیتی ہیں
۲۷۶	تمناے مرگ میں تلخ کامی سے بسر کرنا کوئی دن اور

ردیف زامی مجھے

۲۷۷	فارغ مجھو نجان کہ مانند صبح و مہر
۲۷۸	فارغ = بعد مردن عشق سے فارغ -

۲۷۹	ہو نازِ مفلسان زرد از دست رفتہ پر
۲۸۰	ناز = کہ ہم بھی کبھی ایسے زرد دار تھے -

۲۸۱	سینا نہ جگر میں یہاں خاک بھی نہیں
۲۸۲	خاک بھی نہیں = خاک بھی نہیں چہ جاے خون - خمیازہ کھینچو سہم بت بیدار دفن ہنوز

۲۸۳	ہمارے خون جگر کی شراب پینے کیلئے انکڑائی لیتا ہے -
۲۸۴	حریفِ مطلبِ مشکل نہیں فسون نیاز
۲۸۵	ہمارا افسونِ نیاز مدعیِ مطلبِ مشکل نہیں - عمرِ خضر جو خود دراز ہے ہم دعا گو

اسکے مین - اس دعا کی قبولیت اور مطلب کی سہولت ظاہر ہے -

نہو بہر زہ بیابان نورد و ہم وجود ۲۸۱ منور تیرے تصور میں ہر نشیب و فراز

بیہودہ و ہم وجود کا صحرا نورد نہو کہ یہ بیابان پُر از نشیب و فراز ہے -

نشیب و فراز کنایہ زمین و آسمان سے ہے - دوسرا یہ تیرا تصور منور ناہموار

اور اُس میں پستی و بلندی باقی ہے تو زمین و آسمان کو جو موہوم اور محدود ہیں

یا ہونیو اُسے مین موجود تصور کرتا ہے -

دصال جلوہ تماشا ہے پردماغ کہان ۲۸۱ کہ دیجے آئینہ انتظار کو پرداز

جلوہ تماشا = تماشا جلوہ جمال کا دکھانے والا - پرداز = بدالِ جہلہ صیقل -

ہر ایک ذرہ عاشقِ ہر آفتاب پرست ۲۸۲ گئی نہ خاک ہوئی پر ہوا سے جلوہ ناز

ایک ایک ذرہ عاشقِ آفتاب جلوہ ناز معشوق کا پرستار ہے -

ذرات کا آفتاب پرست ہونا یعنی ہوا میں مہربین پرواز کرنا آشکار ہے -

بنو چھ وسعتِ مینخانہ جنون غالب ۲۸۳ جہان یہ کاسہ گردون ہر ایک خاک انداز

جنون = عشق - خاک انداز = بسکون کا فظرفی است از آہن کہ خاک خاشا

خانہ راپس از رو بیدن در آن کردہ بیرون ریزند خواہہ حافظ گفتمہ

خیز و در کاسہ زر آب طرب ناک انداز پیشتر زانکہ شود کاسہ سر خاک

انداز - انجمن آرا -

وسعتِ سعی کرم دیکھ کہ ستر سہر خاک ۲۸۴ گذر محبت آبدیا بار گہر بار ہنوز

کریون کی فراخی کو شش کرم کو دیکھ کہ تمام روے زمین پر ابر گہر بار آبلہ پا
گزرتا ہے۔ آبلہ کنایہ قطرات باران سے اور گوہر بھی کنایہ انہیں قطرون سے
ہے جو صدف میں جا کر موتی بنتے ہیں۔ فافہم۔

یک قلم کا غذا آتش زدہ ہے صفحہ دشت ۲۸۵ نقش پامین ہی تپ گرمی رفتار ہنوز
ہمارے نقش قدم میں گرمی رفتار کا بخار ہنوز باقی ہے جس سے صفحہ دشت
کیسیر کا غذا آتش زدہ کی مانند جل رہا ہے۔

کیونکر اُس بت سے رکھو جان عزیز ۲۸۶ کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز
وہ صنم میرا ایمان ہے تو جان ایمان پر سے قربان ہے۔

دل سے نکلا پہ نہ نکلا دل سے ۲۸۷ ہے ترے تیر کا بیگان عزیز
نکلا بسبب نکالنے کے اور نہ نکلا یعنی بھولا گیا بسبب عزیز ہونے کے شیخ
فرماتے ہیں ۵ اسی مونس روزگار سعدی : رفیق و رفیق از صنم مر۔

تاب لائے ہی بیگی غالب ۲۸۸ واقعہ سخت ہے اور جان عزیز
واقعہ سخت ہی = جیسے ہنگامہ غدر ہندوستان کا اور جان کا بچا لیجانا اس
بہ تحمل شاید ناگزیر تھا۔

نہ گل نغمہ ہون نہ پردہ ساز ۲۸۹ مین ہون اپنے شکست کی آواز
شکست کی آواز = اس میں ایہام ہے بمعنی صیت نہریت یا اپنے شیشہ
دل کے شکست کی آواز ہون نہ نغمہ خوشدلی۔

تو اور آرایشِ خمِ کامل : ۲۹۰ مین اور اندیشہ ہای دور و دراز
اندیشہ ہائے دور و دراز = بمقتضای بدگمانیِ عشق کہ اغیار کی بزمِ گرم
وصال یا عاشقانِ نوکی دلربائی کی واسطے یہ سنگار ہو رہا ہے۔ لطفِ دور
و دراز بر عایتِ کامل ہو رہا ہے۔

لافِ تمکینِ فریبِ سادہ دلی ۲۹۱ ہم مین اور رازِ ہامی سینہ گذار
ایسے دگداز اسرارِ عاشقی کا مین راز دار ہوں کہ سامع اُن کو سُندر اگر
لافِ صبر و تحمل مارے لافِ زنی اُسکی فریبِ نادانی سے ہوگی۔

ہوں گرفتارِ الفتِ صیاد ۲۹۲ ورنہ باقی ہے طاقتِ پرواز
گرفتارِ الفتِ صیاد ہوں اس لئے اُٹھتا جاؤں۔

وہ بھی دن ہو کہ اس شکر سے ۲۹۳ نازِ کھینچوں بجائے حسرتِ ناز
حسرت = ارمان۔

رویفِ حسینؑ

مژدہ ای ذوقِ اسیری کہ نظر آتا ہے ۲۹۴ دامِ خالیِ قفسِ مرغِ گرفتار کے پاس
چاہئے کہ ہم بھی مرغِ مذکور کی مانند اسیرِ دامِ ستورِ مسطور ہو جائیں۔
جگرِ تشنہٴ آزارِ تسلی نہوا ۲۹۵ جوے خونِ بہائی بنِ خار کے پاس
جوے خونِ بہائی اب لون سے۔

بنِ بھی کُک کے مژتا جو زبان کے بدلے ۲۹۶ دشمن اک تیز سا ہوتا میرے غمخوار کے پاس

غمخوار = ناصح -

دیکھ کر تجھ کو چین بس کہ منو کرتا ہے ۲۹۷ خود بخود پونچے ہو گل گوشہ دستار کچا

منو = بالیدگی -

رویفِ شین معجمہ

فروع حسن ہوتی ہو علیٰ شکل عاشق ۲۹۸ نہ بکھے شمع کے پاس نکالے گرنہ خار آتش
خار یعنی رشہ شمع - خار مفعول - آتش فاعل - نہ بکھے = خار نہ بکھے -

رویفِ عینِ مہملہ

جادو رہ خور کو دقتِ شام ہو تا شعاع ۲۹۹ چرخ واکر تا ہر ماہ نو سے آغوشِ دواع
خور = خورشید -

رخ نگار سے ہو سوزِ جادو دانی شمع ۳۰۰ ہوئی ہو آتش گل آب زندگانی شمع
رخ نگار = جو بمنزلہ آتش گل ہے - آتش گل = سرخی گل یعنی رخ نگار گلخوار
زبان اہل زبان میں ہو مرگ خاموشی ۳۰۱ یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع
یہ بات = مرگ خاموشی -

کرے ہو صرف بایک شعلہ قصہ تمام ۳۰۲ بطرِ زہل فنا ہے فسانہ خوانی شمع
ترے خیال سے روح اہتر از کرتی ہے ۳۰۳ بجلوہ ریزئی بادوبہ پر فشانے شمع
اہتر از = جنبشِ خوشحالی - بجلوہ = بای شبیہ - پر فشانے = بال افشانی -

نشاۃ داغِ غمِ عشق کی بہارِ بنو چہ ۳۰۴ شگفتگی ہے شہیدِ گل خزانے شمع

شگفتگی = بہار کی شگفتگی - شہید - کُشتہ - گلِ خزانِ شمع = گلِ خزانِ زدہ
 شمع یعنی سوختہ و پڑا مردہ جسکو گلگیر قطع کرتی ہے -

جلے ہو دیکھ کے بالین یار پر مجھ کو ۳۵ انکون ہو دل یہ مرے داغِ بدگمانی شمع
 بدگمانی شمع = عشقِ شمع کی بدگمانی یار کے ساتھ -

ر د ی ف فا

بیمِ رقیب سے ہنیں کرتے و داغِ ہوش ۳۶ مجبور یاں تلک ہو اسی اختیارِ حیف
 مجبور = ناچار - بیمِ رقیب سے ہنیں کرتے و داغِ ہوش = کیونکہ رقیب
 محبوب کے روبرو ہوش دیکھ کے سمجھ گیا کہ عاشق ہے -

جتنا ہو دل کہ کیوں ہم اکبار جل گئے ۳۷ اسی ناتمامی نفسِ شعلہ بار حیف
 ناتمامی = نقص -

ر د ی ف کافِ عربی

گر و راہِ یار ہو سامانِ نازِ زخمِ دل ۳۸ ورنہ ہوتا ہی جہانِ مینِ کس قدر پیدائش
 نمک و نیامین ایسا کتنا ہوتا ہے جو سامانِ ناز اپنے زخمِ دل کا ہوتا -
 یہ صفتِ سامان ہونے کی صرف غبارِ راہِ یار ہی مین ہے -

مجھ کو ارزانی ہے تجھ کو مبارک ہو جیو ۳۹ نالہ لیل کا درد اور خندہ گل کا نیک
 ارزانی = میسر - مین جو عاشقِ نالان ہوں میرے نالہ کو یاد دل کو درد
 نالہ لیل میسر ہو جیو - تو جو معشوقِ خندان ہے تیرے لب یا چہرہ کو

خندہ گل کا نمک مبارک ہو جو - یہ دونوں دعائیہ جملہ متضمنِ صنعتِ تقسیم ہیں -

شورِ جولان تھا کنارِ بحرِ پرکس کا کہ آج ۳۱ | اگرِ د ساحل ہے بزخمِ موجِ دریا نمک
گردِ ساحل ہے انج = بتائیں اس شور کے -

داد دیتا ہے مرزِ خمِ جگر کی واہ واہ ۳۱ | یاد کرتا ہی مجھے دیکھے ہو وہ جس جانک
چھوڑ کر جانا تنِ مجروح عاشقِ حیف ۳۲ | دل طلب کرتا ہی زخم اور مانگے ہیں اعضا
چھوڑ جانا قاتل کا -

غیر کی منت نہ کھینچوں گائی تو قیر درد ۳۳ | زخمِ مثلِ خندہ قاتل ہے سرتاپا نمک
منت = احسانِ نمک یا شمی - زخم = خود ایسا زخم -

یاد ہیں غالب تجھے وہ دن کہ وجدِ ذوقِ مین ۳۴ | زخم سے گرتا تو مینِ پلکوں سے چھتا تھا نمک
وجدِ ذوق = شیفتگی و حالتِ شوق -

آہ کو چاہئے اک عمر اتر ہوتے تک ۳۵ | کون جیتا ہے تری زلف کے سر پہ
سر ہوتے تک = رہا ہوتے یعنی دراز ہوتے تک -

عاشقی صبرِ طلب اور تمنا بیتاب ۳۶ | دل کا کیا رنگ کروں جگر ہونک
مصرع ثانی ایسا ہوتا تو اچھا ہوتا مصرعِ رنگِ سن دل کا ہو کیا خونِ جگر ہوتے تک
غمِ ہستی کا اسد کس سے ہو جگرِ گِ علاج ۳۷ | شمع ہر رنگ میں جلتی ہی سچ ہوتے تک

ر د ی ف ک ا ف ا ر س ی

گر تجھ کو ہے یقین اجابت و عا نامنگ ۳۱۸ | یعنی بغیر یک دل بے مدعا نامنگ
و عا نامنگ کسی مدعا کے لئے۔

ر و ی ف لام

ہر کس قدر ہلاک فریب فای گل ۳۱۹ | بیل کے کار و بار پہ ہین خند ہا ہی گل
ہلاک = کشتہ۔

آزادی نسیم مبارک کہ ہر طرف ۳۲۰ | ٹوٹے پڑے ہین حلقہ دام ہوا ہی گل
ٹوٹے پڑے ہین فصل خزان ہین۔

جو تھا سو موج رنگ کے دھوکے میں گیا ۳۲۱ | اسی واسے نالہ لب خونین ہوا ہی گل
والا موج مذکور نالہ خونین گل تھا۔ مرنے والے پر نالہ مذکور گویا نوحہ ماتم ہو
ایجاد کرتی ہو اسے تیرے لئے بہار ۳۲۲ | میرا رقیب ہنفس عطر سائے گل
اسے = گل یا بوے گل کو تیری ہم آغوشی یا شامہ افروزی کے لئے۔
نفس = بو۔ کہنت۔

تیرے ہی جلوہ کا ہو جو دھوکا کراچ ۳۲۳ | بے اختیار دوڑے گی گل درقہای گل
چونکہ موسم بہار کی جلوہ گری میں تیرے ہی جلوہ حسن کا دھوکا تھا اس کے
دیکھنے کو گل پس گل دوڑے جاتے ہین۔

ر و ی ف میم

غم نہین ہوتا ہو آزادوں کی پیش از کیف ۳۲۴ | برق سو کرتے ہین روشن شمع ماتم خاندان

مخملین برہم کرے ہے گنجہ باز خیال ۳۲۵ ہین ورق گردانی نیرنگ کی تچانہ ہم
گنجہ باز خیال یعنی شاعر - نیرنگ = یعنی نیرنگ خیال - بُت خانہ باعتبار
بتان مضامین کہا -

یا وجود یک جہان ہنگامہ پیدائی ۳۲۶ ہین چراغانِ شہستان دل پروانہ ہم
ضعف سے ہونے قناعت سے ترکِ تجوئے ۳۲۷ ہین وبالِ تکیم گاہ ہمت مردانہ ہم
دائم الحبس اس میں ہین لکھون میں اسد ۳۲۸ جانتے ہین سینہ پر خون کو زندانِ خانہ ہم
بنالہ حاصلِ دل بستگی فراہم کر متاعِ خانہ زنجیرِ جز صد معلوم
دل بستگی = عاشقی -

محبو دیار غیر میں مارا وطن سے دور ۳۲۹ رکھ لی مرے خد امری بکسی کی شرم
بکسی = جو وطن میں مین بکس تھا -
وہ حلقہ ہازلف کمین مین ہین اسی خدا ۳۳۰ رکھ لیجو میرے دعویٰ وارستگی کی شرم
کمین = قابو یا گھات مین میری گرفتاری کے - وارستگی = آزادی -

ر دلیف نون

دل تو دل وہ دماغ بھی نہ رہا ۳۳۱ شورِ سودا سے خط و خال کہاں
وہ دماغ = جسمین شورِ سودا سے خال و خط رہا کرتا تھا -
تھی وہ یک شخص کے تصور سے ۳۳۲ اب وہ رعنائی خیال کھان
ایک شخص کے = محبوب یا آشنا کے - رعنائی = زیبائی و آراستگی -

فکر دنیا میں سرکھپاتا ہوں ۳۳۳ میں کہاں اور یہ وہاں کہاں

آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُن سے ۳۳۴ کہنے جاتے تو میں پر دیکھنے کیا کہتے ہیں

کیا کہتے ہیں = ہم یا وہ -

اگلے وقتوں کے ہیں کچھ لوگ انھیں کچھ نکھو ۳۳۵ جو مئی و نعمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں

مئی و نعمہ اب اندوہ فراہین -

دل میں جاگتی ہوتی ہے جو فرصت غش سے ۳۳۶ اور پھر کونسے نالہ کو رسا کہتے ہیں

دل میں آجلے ہے = محبوب دل میں آجاتا ہے نہ آنکھوں میں - دوسرے

مصرعہ پتھر لٹھ ہے نارسائی پر نالہ کی -

بایں انگار پہ جب سے تجھے رحم آیا ہے ۳۳۷ خار رہ کو ترے ہم مہر گیا کہتے ہیں

مہر گیا = ایک جڑی ہے الحب کی -

اک شرر دل میں ہو اُس سے کوئی گھبرا گیا ۳۳۸ اگ مطلوب ہے ہم کو جو ہو کہتے ہیں

شرر = سوزِ عشق - ہوا = عشق و محبت -

دیکھ لاتی ہے اُس شوخ کی نخوت کیا رنگ ۳۳۹ اُسکی ہر بات پہ ہم نام خدا کہتے ہیں

نام خدا = کلمہ تحسین بخد فربای موحده ۵ پیر نہیں میر جی کا ہی اللہ کے

نام خدا ہو جو ان کچھ تو کیا چاہئے - نام خدا = ماشاء اللہ -

آبرو کیا خاک اُس کل کی کہ گلشن میں نہیں ۳۴۰ ہو گریانِ ننگ پیراہن دامن میں نہیں

دامن میں نہیں سبب صد چاک ہونے کے -

ضعف سے ای گریہ کچھ باقی مرے تن میں ہیں ۳۴۱ رنگ ہو کر اڑ گیا جو خون کہ دامن میں ہیں

(گریہ) کی جگہ (اشک) بمعنی قطرہ آب چشم ہو تو کلام مطابق اقتضای مقام ہوگا۔

ہو گئے ہیں جمع اجزاء نگاہ آفتاب ۳۴۲ ذرے اسکے گھر کی دیواروں روزن میں ہیں

ہو گئے ہیں جمع نظارہ کی محویت میں۔

قطرہ قطرہ اک سیولی ہے سئے با سور کا ۳۴۳ خون بھی ذوق درد فایع مرے تن میں ہیں

سیولی = محلی صورت جسمی -

عہدے سے مرج ناز کے باہر نہ آسکا ۳۴۴ اگر اک ادا ہو تو اسے اپنی قصا کہوں

ایک عہدہ مرج مذکور کا ادا ہو یا ایک ادا ہی ناز تیری ہو تو اپنی موت ہے۔

ادا میں بکثرت ہوں تو اللہ کی پناہ -

حلقے میں چشم ہاں کشادہ بسوئی ل ۳۴۵ ہر تار زلف کو نگہ سرمہ سا کہوں

حلقے = حلقے زلف کے - نگہ سرمہ سا = نگہ سرمہ آلود حلقہ ہا کے زلف

کے آنکھوں کی -

میں اور صد ہزار نواہی جگر خراش ۳۴۶ تو اور ایک وہ نشین کہ کیا کہوں

اور = عطف ملازمہ - نواہی جگر خراش = باتیں دل و جگر کی خستہ کرنیوالی

نشید کہ کیا کہوں = نہ سنا نواہی جگر خراش کا جس کے نئے کی تعریف کیا

کروں یا تیرا ہی تباہا کہنا کہ کیا کہوں -

ظالم مرے گمان مجھے منفعل نہ پناہ ۳۴۷ ہی خدا انکروہ تجھے بیوفا کہوں

گمان سے = ظن خیر سے جبکہ بیان مصرع ثانی میں ہے -

مہربان ہو کے بلا لمحے چاہو جس وقت ۳۴۸ میں گیا وقت نہیں ہون کہ پھر بھی لنکون

گیا وقت = زمانہ ماضی -

ضعف میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے ۳۴۹ بات کچھ سہر تو نہیں ہے کہ اٹھا بھی لنکون

اٹھا بھی لنکون = ایہام برداشت -

زہر مٹا ہی نہیں مجھ کو سگرور نہ ۳۵۰ کیا قسم ہے ترے ملنے کی کہ کھا بھی لنکون

کھا بھی لنکون = زہر کو -

ہم سے کھل جاؤ بوقت ہی پرستی ایک دن ۳۵۱ ورنہ ہم چھیرین گے رکھ کر غدرستی ایک دن

غدرستی = بہانہ بدشرابی -

غزہ اوجِ نبای عالم امکان نہو ۳۵۲ اس بلندی نصیبیوں میں ہے پرستی ایک دن

غزہ = مغرور و فریفتہ - بنا = مرتبہ - عالم امکان = دنیا -

نغمہ ہاں غم کو بھی ای دل غنیمت جانے ۳۵۳ بے صدا ہو جا گیا یہ سازِ ہستی ایک دن

نغمہ کا غم کی جگہ نالہ کا غم ہو تو مناسب مقام ہے -

ہم پر جفا سے ترکِ وفا کا گمان نہیں ۳۵۴ اک چھپرے و گرنہ مراد امتحان نہیں

جفا کے محبوب سے ہماری ترکِ وفا کا گمان کہ ہم کو عاشقِ بیوفا سمجھ کے جفا

کر تا ہے نہیں ہے بلکہ جفا کاری لازمِ حسن کی ہے مقصدِ محبوب کا ہمارا

امتحان نہیں ہے -

کس منہ سے شکر کیجئے اس لطفِ خاص کا ۳۵۵ پرشش ہے اور پای سخن در میان نہین

پرشش ہے اور پای سخن در میان نہین = ہمارے پوچھنے کو آئے ہیں مگر
مارے شرم کے بات نہین کرتے۔

ہم کو ستم غریزہ ستمگر کو ہم عزیز ۳۵۶ ماہر زبان نہین ہے اگر مہربان نہین

بوسہ نہین نہ کیجئے دشنام ہی سہی ۳۵۷ آخر زبان تو رکھتے ہو تم گردان نہین

دہان معدوم ہے تو بوسہ معلوم یعنی بوجہ تنگدہان گویا نہین ہے تو بوسہ
اسکا کہان۔

ہر چند جانگدازی قہر و عتاب ہے ۳۵۸ ہر حید پست گرمی تاب تو انہین

جان مطرب ترا نہ ہل من مزید ہے ۳۵۹ لب پر وہ سچ زعفرانہ الامان نہین

قطعہ بند ہے۔ جان گدازی قہر و عتاب = محبوب کے قہر و عتاب کی
جانگدازی۔ پست گرمی تاب و توان = ہم کو پستی بائی تحمل و طاقت۔

خنجر سے چیر سینہ اگر دل نہ ہو دو نیم ۳۶۰ دل میں پھری چو مژہ گر خویچگان نہین

ہے ننگ سینہ دل اگر آتشکدہ نہ ہو ۳۶۱ ہے عار دل نفس اگر آذر فشان نہین

قطعہ بند ہے۔ چیر = خطاب عام بعشق۔ آذر = آتش۔

نقصان نہین جنون میں بگا ہو گھر خراب ۳۶۲ سو گز زمین کے بدلے بیابان گران نہین

سو گز زمین = گھر۔ بدلے = عوض۔ بیابان گران نہین = صحرا گراں
نہین ہے با این وسعت جو سو گز زمین کے عوض ہاتھ آئے۔

کہتے ہیں کیا لکھا ہے تری سر نوشت میں ۳۶۳ گویا جین یہ سجدہ بت کا نشان نہیں

سجدہ بت = خط سر نوشت یہی ہے -

پاتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی ۳۶۴ روح القدس اگرچہ مرا ہنر بان نہیں

جبریل علیہ السلام میرے کلام کی داد دینے والے ہیں -

روح القدس جبریل علیہ السلام -

جان ہی بہا بوسہ و لے کیوں کہے ابھی ۳۶۵ غالب کہ جانتا ہے کہ وہ نیم جان نہیں

نیم جان نہیں = ابھی شوقِ بوسہ میں نیم جان نہیں ہے -

مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نہیں ۳۶۶ ایک چکڑے مرے پافون میں بخیر نہیں

چکڑے = ایہامِ معنی گردش و حلقہ زنجیر -

شوق اس دشت میں دوڑا ہے جھک کر جہاں ۳۶۷ جادہ غیر از نگہ دیدہ تصویر نہیں

دشت = دشتِ بے کنار و سرور گم - جادہ غیر از نگہ دیدہ تصویر نہیں =

جادہ معدوم و ناپید ہے جیسے نگاہ دیدہ تصویر میں -

حسرت لذت آزار رہی جاتی ہے ۳۶۸ جادہ راہ و فاجہ دمِ شمشیر نہیں

رہی جاتی ہے اگر اس جادہ پر سلوک نکرین -

ریچ نو میدی جاوید گوارا رہیو ۳۶۹ خوش ہوں گر نالہ زبونی کش تا شیر نہیں

زبونی کش = عاجزی اٹھانیو الا -

سرخچا تا ہی جانِ زخم سراچھا ہو جا ۳۷۰ لذتِ سنگِ بازہ تفتیر نہیں

سر کھجاتا ہے = ایہام پھر زخم سنگ کھانے کیلئے اور خراش میں جو ایک مزہ ہوتا ہے معلوم ہے - سنگ = سنگِ طفلان جسکے مار میں جراثیم الیام دونوں کا اثر ہے - سر کھجانا = کنایہ ہے دوبارہ مار کھانے کی خواہش پیدا ہونے سے - نظیر اسکی سر توقع خریدن یعنی متوقع شدن -

جب کرم رخصت بیا کی وگستاخی ۱۳۱ کوئی تقصیر بجز خلبتِ تقصیر نہیں کرم = کرمِ محبوب - کوئی تقصیر الخ بیا کی تقصیر سے شرمندہ ہونا یہی بڑی تقصیر ہے -

ست مرد مکیدہ میں سمجھو پیکار میں ۱۳۲ ہن جمع سویدا ی دل چشم میں آہن مرد مک = پتلی - سویدا = نقطہ سیاہ -

الفت گل سے غلط ہو دعویٰ وارستگی ۱۳۳ سرو ہے باوصف آزادی گرفتار چمن وارستگی = رہائی یعنی دعویٰ آزادی الفت گل سے اگر سرو بھی کرے تو غلط ہے - ثبوت اسکا دوسرے مصرع میں دیکھو -

عشق تاثیر سے نو مید نہیں - ۱۳۴ جان سپاری شجر بید نہیں شجر بید نہیں کہ بے ثمر ہو -

سلطنت دست بدست آئی ہے ۱۳۵ جام می خاتم جمشید نہیں دست بدست = یہ لفظ تلامذات جام سے ہے - خاتم جمشید نہیں کہ صرف جمشید کی انگشت پر منحصر ہو -

ہے تجلی تری سپان وجود ۳۷۶	دُور ہے پر تو خورشید نہیں
رازِ معشوق نرسوا ہو جائے ۳۷۷	ورنہ مرجانے میں کچھ بھید نہیں
نرسوا ہو جائے کہ فلانے معشوق کا عاشق مر گیا اور رازِ معشوقی کھل گیا۔	
گر دُش رنگِ طرب سے دُڑے ۳۷۸	غمِ محرومی جاوید نہیں
محرومی جاوید = کہ اس میں رنگِ طرب کے تغیر کا کچھ دُڑ ہی نہیں۔	
جہان تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں ۳۷۹	خیابان خیابان ارم دیکھتے ہیں
خیابان = کیا ریان چین کی - ارم = باغِ شداو۔	
دلِ اشفگانِ خالِ کُنجِ دہن کے ۳۸۰	سوید امین سیرِ عدم دیکھتے ہیں
تماشا کراہی محوِ آئینہ واری ۳۸۱	تجھے کس تمناسے ہم دیکھتے ہیں
آئینہ واری = آئینہ بینی۔	
سہراغِ تَفِ نالہ لے داغِ دل سے ۳۸۲	کہ شہر و کا نقش قدم دیکھتے ہیں
ملتی ہو خوی یار سے نارِ التہاب میں ۳۸۳	کافر ہوں گر غلٹی ہو راحتِ عذاب میں
خوی یار سے = تیزی خوی یار سے - نار = دوزخ - کافر ہوں = قسمیہ	
عذاب = عذابِ دوزخ۔	
قاصد کے آتے آتے خطِ اک اور لکھ کھوں ۳۸۴	میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
یعنی وہ لکھیں گے کہ مطلبِ خط معلوم ہوا یا تو یسندہ کون ہے۔	
جو منکر و فاہو فریب اس پہ کیا چلے ۳۸۵	کیون بد گمان ہو دوں سست دشمن کی باب میں

جو منکر و فاجر = یعنی محبوب - فریب = فریب و فاداری رقیب -
دوست = حبیب - دشمن = رقیب -

مین مضطرب و وصل میں غم و رقیب سے ۳۸۶ ڈالا ہر تم کو وہم نے کس پیچ و تاب میں

مین اور خط و وصل خدا ساز بات ہے ۳۸۷ جان نذر دینی بھول گیا اضطراب میں

قطعہ بند ہے - خوف = کہیں وصل سے مطمع نہو جائے - وہم = وہم اسکا
کہ خیال وصال دوسرے محبوب کے مین مضطرب ہوں - اور = عطف
استعداد - خط و وصل = اشعار یا بعد میں خط و وصل کا بیان ہے -

خدا ساز بات ہے = اتفاقی امر ہے جو کہ قدر خط و وصل یا با اور اضطراب
میں جان دینی بھول گیا تو پھر خط کا ملی وصل کیا اٹھایا ہو گا -

تیوری چڑھی ہوئی ہے جو اندر نقاب کے ۳۸۸ ہے اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں

تیوری چڑھی ہوئی محبوب کی - طرف = کنارہ -

لاکھوں لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا ۳۸۹ لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں

لگاؤ = دلبستگی - چرانا نگاہ کا = شرم کے مارے چرانا نگاہ کا -
ایک بگڑنا = ایک بگڑنا محبوب کا کہ ان لاکھوں کو برباد کر دے -

وہ نالہ دل میں خس کے برابر جگہ بنا ۳۹۰ جس نالہ سے شکاف پڑے آفتاب میں

جگہ = منزلت - شکاف پڑے آفتاب میں = شکاف پڑے آفتاب میں
مگر محبوب کے دل میں اثر نہ کرے -

وہ سحر مدعا طلبی میں نہ کام آئے ۳۹۱ جس سحر سے سفینہ روان ہو سرائین

وہ سحر مدعا طلبی میں نہ کام آئے = وہ افسون و جادو طلب و صل میں کام نہ آئے -

کل کے لئے کراچ نہخت شراب میں ۳۹۲ یہ سو دظن ہے ساقی کوثر کے باب میں

کل = ایہام - کل قیامت کے روز ساقی کوثر تنگدلی فرمائینگے -

جان کیون نکلنے لگتی ہر تن سیرم سماع ۳۹۳ اگر وہ صدا سرائی ہے چنگ رباب میں

سماع = راگ - وہ صدا = صدائے نغمہ جو جان بخش ہے یا صدائے اکت بزم صوفیہ -

اُتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بُد ہے ۳۹۴ جتنا کہ وہم غیر سے ہون بیچ و تاب میں

اپنی حقیقت = مَنْ عَرَفَ لَفَنَهُ فَقَدْ عَرَبَ رَبَّهُ - وہم غیر سے = عالم کو غیر اللہ جاننے سے -

اصل شہود و شاہد و شہود ایک ہے ۳۹۵ حیران ہوں پھر مشاہدہ ہو کس حساب میں

شہود = دیدن - شاہد بینندہ - شہود = دیدہ شدہ - مشاہدہ = دیدن

حیران ہوں = کیونکہ مشاہدہ میں دولی یا لی گئی بلحاظ مشاہدہ و شہود کے

ہے مشتمل نمود و صورت پر وجود بحر ۳۹۶ یا ن کیا دھرا ہر قطرہ و موج حباب میں

یہاں کیا دھرا ہے بحر بحر کے -

شہرم اک ادا ناز ہے اپنی ہی سے ہی ۳۹۷ مین کتنے بے حجاب مین یون حجاب میں

ناز ہے = ناز محبوب ہے کہ اپنے سے شرماتا ہے۔ ہین کتنے بے حجاب = ہین کتنے بے حجاب در باطن۔ ہین یون حجاب میں = ہین یون حجاب میں بظاہر
 آرائش جہاں سے فارغ نہیں ہنوز ۳۹۸ پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں
 فارغ نہیں = فارغ نہیں حجاب میں بھی۔

ہر غیب غیب جسکو سمجھتی ہیں ہم شہود ۳۹۹ ہین خواب میں ہنوجو جاگے ہیں خواب میں
 غیب الغیب = وجود باری تعالیٰ۔ یعنی عالم ظاہر بھی از روی ماہیت عالم
 غیب الغیب ہے۔

حیران ہوں دل کو روؤں کیپٹون جگ کیوں ۴۰۰ مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں
 ساتھ رکھوں نوحہ گر کو روئے پیٹنے۔

چھوڑا نہ رشکے کہ ترے گھر کا نام لوں ۴۰۱ ہراک سے پوچھتا ہوں کہ باؤن کہ مہر کو میں
 پوچھتا ہوں بطریق تجاہل۔

جانا پڑا قیب کے در پر ہزار بار ۴۰۲ اسے کاش جانتا نہ ترے رہنڈ کو میں
 جاننا پڑا پکڑے ہوے یا از راہ خوش آمد۔

ہے کیا جو کس کے باز دھیمے میری بلا ڈرے ۴۰۳ کیا جانتا نہیں ہوں تمھاری کہ کو میں
 میری بلا ڈرے اس بات سے کہ کہ نچک جاگی۔

لو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ نام ہے ۴۰۴ یہہ جانتا اگر تو کشتا نہ گھر کو میں
 وہ = جنکے لئے گھر لٹا دیا۔

چلتا ہوں تھوڑی دیر ایک چڑو سا تھک رہا ہوں ابھی راہبر کو میں	۵۰	پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں
پہچانتا نہیں ہوں = تعریض ہے مادیانِ شریعت پر۔		
خواہش کو احمقوں نے پرستش یا قرار	۵۱	کیا پوچھا ہوں اُس بت بیداگر کو میں
خواہش = ہوا پرستی۔ اُس بت بیداگر کو نہیں پوچھا بلکہ اپنی خواہش		
نفس کو پوچھا ہوں۔		
پھر بخود ہی میں بھول گیا راہ کو ہمارا	۵۲	جاتا وگرنہ ایک دن اپنی خبر کو میں
جاتا وگرنہ ایک دن اپنی خبر کو میں = یعنی اپنے کو وہیں چھوڑ آیا۔		
اپنے پہ کر رہا ہوں قیاس اُن برکا	۵۳	سمجھا ہوں دلپذیر متاع ہنر کو میں
اہل زمانہ کو اپنے مانند ہنرمند سمجھا ہوں کہ امرء لقیس علیٰ نفسہ۔		
ذکر میرا بدی بھی اُسے منظور نہیں	۵۴	غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں
از بسکہ میرا ذکر بدی بھی ناگوار طبع معشوق ہے تا بنیکل چہ رسد پس بات		
رقیب کی میری بدی کی بابت بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں۔		
وعدہ سیر گلستان ہی خوشا طالع شوق	۵۵	شرودہ قتلِ مُقدّر ہے جو مذکور نہیں
سیر گلستان = کنایہ خونریزی عاشق سے ہے۔ شوق = یعنی آرزو سے		
عاشق قتل ہونے پر دستِ معشوق سے۔ مذکور نہیں = مذکور نہیں وعدہ سیر		
گلستان میں۔		
بنا پرستی سطلق کی کمر ہے عالم	۵۶	لوگ کہتے ہیں کہ ہر پرہیزگار نہیں منظور نہیں

ہستی مطلق = باری تعالیٰ بقولِ صوفیہ وجودیہ - لوگ کہتے ہیں کہ ہے =
یعنے محبوب کی کمر ہے - ہمیں منظور نہیں = کیونکہ کمر معدوم ہے - مفروض
موجود ہے -

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں جو دیا لیکن ۴۱۲ ہم کو تقلید تنکِ ظریفی منصوبہ نہیں
تنگِ ظریفی - کم ظریفی -

حسرتِ امزدوقِ خرابی کہ طاقتِ زہری ۴۱۳ عشقِ برعربرہ کی کون تن رنجور نہیں
گون = بون عون یونٹ - قابو و فرصت - گونا بافتخ - نکرہ بخانہ آوون دوس ۱۲ دلیلِ ساطع
ظلمِ ظلم اگر کطف در یغ آتا ہو ۴۱۴ تو تغافل میں کسی رنگ سے معذور نہیں
ہر چند تغافلِ ظلم میں ایک مر پسندیدہ ہے مگر تجھ سے پسندیدہ نہیں کیونکہ
تیرا ظلم مطلوبِ عاشقان ہے - کسی رنگ سے = ظلم سے خواہ نطف سے پس
بوجہ تغافل جو تیری خاص صفت ہے نہ ظلم ظلم ہو گا نہ نصف نطف -

صاف دردی کش پیانہ جم میں ہم لوگ ۴۱۵ واسے وہ بادہ کہ افشردہ انگور نہیں
جمشید موجود شراب اور یہ قصہ طلب بات ہے - واسے وہ بادہ کہ الخ
= پس ہکو شراب انگوری چاہئے -

ہونِ ظہوری کو مقابل میں خفالی ۴۱۶ میری دعویٰ یہ ہم حجتِ بر کہ مشہور نہیں
مشہور نہیں = یقین مشہور نہیں -

نالہ جز حسنِ طلبِ مستم ایجا نہیں ۴۱۷ ہی تقاضا سے جفا شکوہ بیدار نہیں

عشق و مزدوری عشرت نگہ خیر کیا خوب ۴۱۸ ہم کو تسلیم نکو نامی فرما دہنیں

عشرت نگہ = مکانِ بے ستون۔ ہم کو تسلیم نکو نامی الخ = کیونکہ فرما د
عشرت نگہ پر ویز کا کہ رقیب فرما دے مزدور ٹھہرا۔

کم نہیں وہ بھی خرابی میں سچوت معلوم ۴۱۹ رشتہ میں جو مجھے وہ عیش کہ گھریا دہنیں

وسعت = گھر کی وسعت مقابلہ میں صحرا کے۔

اہلِ منیش کو ہے طوفانِ حوادث کتب ۴۲۰ لطمہ موج کم از سیلی استادہنیں

کتب = مدرسہ کتب دیدہ و رسمی و حصول آگہی۔

ولے محرومی تسلیم و بد حال و فا ۴۲۱ جانتا ہے کہ ہمیں طاقتِ فریاد نہیں

ہم تسلیم و وفاداری کے سبب فریاد نہیں کرتے اور اسوجہ سے محروم ہیں
یعنی با آنکہ محبوب جانتا ہے بقا خدائے وفا ہم فریاد نہیں کرتے۔ نکرنا فریاد کا
باعث محرومی ہوا کیونکہ وہ دادِ رسمی ہمارے عشق کی نہیں کرتا۔ دوسرا یہ کہ
جانتا ہے ہم فریاد کر نہیں سکتے اسلئے ظلم و بیداد ہم پر زیادہ کرتا ہے
حالانکہ فریاد کرنا ہمارا بنا بر وفا ہے جو سبب ہماری محرومی و ناکامی ہوا
واللہ اعلم۔

سبدِ گل کے تلے بند کر رہے گل چین ۴۲۲ فردہ اے مرغ کہ گلزار میں صیا دہنیں

زہے قسمتِ بلیل کہ گلچین اسکو سبدِ خالی کے نیچے بند کرتا ہے کیونکہ گلزار
میں اگر صیاد ہوتا تو قفس میں بند کرتا۔

نفی سے کرتی ہے اثبات تراوش گویا ۴۲۴ دی ہو جاو دہن اُسکو دم ایجا دہن
یعنے قضا و قدر نے محبوب کو دہن دینے کی جگہ لفظ نہن کا دی ہے کہ کلمہ
نفی کا ہے جبکہ دینے سے ندینا ثبوت ہوا۔

کم نہن جلوہ گرمی میں تر ہو کو پختہ ۴۲۴ یہی نقشہ ہو لے اس قدر آباد نہن

دو نو جہان دیکے وہ سمجھو یہ خوش رہا ۴۲۵ یاں آپڑی یہ شرم کہ مکرار کیا کرین

مکرار کیا کرین اس ایضاعتِ اندک کے دینے پر در عوض اپنی ذات کے۔

تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار گھر ۴۲۶ تیرا پتا پتا میں تو ناچار کیا کرین

ناچار کیا کرین جو رہ نجا میں۔

کیا شمع کے نہن میں ہوا خواہ اہل بزم ۴۲۷ ہو غم ہی جا نگداز تو غمخوار کیا کرین

نخم = شعلہ شمع۔

ہو گئی ہی غیر کی شیریں بیانی کا رگر ۴۲۸ عشق کا اُسکو گمان ہم بے زبان و نہن

دعویٰ عشق میں غیر اگرچہ کا ذب ہے مگر بسبب اُسکی شیریں بیانی کے عشق

اُسکو صادق جانتا ہے اور ہم پر عشق کا گمان بھی نہن کرتا بسبب ہماری

بے زبانی کے اگرچہ ہم عاشق صادق ہیں۔

قیامت ہو کہ سن لیلیٰ کا دشتِ قیس میں آنا ۴۲۹ تعجب ہے وہ بولا پون بھی ہوتا ہزار نہن

وہ = قیس

دلِ نازک پہ اُسکے رحم آتا ہر محوِ غالب ۴۳۰ مکر سرگرم اُسکے فر کو الفت آزمائے میں

نورِ سرگرم اس کا فکر کو امتحان میں میرے عشق کے کہ اس کا دلِ نازک اس کا تاب
نہا سیکے۔

۴۳۱ بار تو اپنی میکسی کی ہم نے پائی وادیان
بارے اپنی میکسی الخ = کہ وہ بھی ہمارے مانند عاشقِ بکیس بن بیٹھے۔

۴۳۲ کبھی صبا کو کبھی نامہ پر کو دیکھتے ہیں
صبا کا راستہ بالاسے دیوار اور قاصد کا اندرونِ در تو یہ لف و نشر مرتب ہے۔

۴۳۳ بلا سے آج اگر دن کو ابر و باد نہیں
کیا برائی ہے شراب پیئے۔

۴۳۴ جو جاؤں وان سو کہین کو تو خیر باد نہیں
کہین کو = کسی طرف کو۔ خیر باد = خدا حافظ یہ کلمہ رخصت ہے۔ مرجبا کی

اصل یہ ہے رحبت الدار لک مرجبا۔ دوست اپنے گھر آئے نو کہتے ہیں
یعنے ہمارا گھر کشادہ ہے تمہارے لئے۔

۴۳۵ کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں
کہ آج نرم میں الخ = غالب کے ہونے سے۔

۴۳۶ تم اُن کو وعدہ کا ذکر اُن سے کیوں کرو لعل
تیری تو سن کو صبا باندھے ہیں ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتی ہیں

توسن = بچھیرا۔

آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے ۴۳۸ ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہیں

ہوا = خواہش۔

تیری فرصت کے مقابلے عمر ۴۳۹ برق کو یا بہ خا باندھتے ہیں

یا بہ خا = بے رفتار۔

قید ہستی سے۔ مافی معلوم ۴۴۰ اشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں

قید مذکور سے کسی کو مافی نہیں ہے یہاں تک آنسو کو حالت بوسرو پا کی میں
باندھتے ہیں۔ باندھتے ہیں = ایہام بعضی قید میں باندھنے کے اور مضمون
میں لانے کے یعنی اشک بے سرو پا پر بھی رحم نہیں کرتے۔

غلطیباے مضامین ست پوچھ ۴۴۱ لوگ نالہ کو رسا باندھتے ہیں

لوگ نالہ کو انج = حالانکہ نارسا ہے۔

اہل تدبیر کی دامانڈ گیان ۴۴۲ آبلون پر بھی خا باندھتے ہیں

دامانڈ گیان = ایک تو آبلہ کی مانڈ گی دوسری آبلہ پر خا لگانے کی۔

سادہ پرکار ہیں خوبان غالب ۴۴۳ ہم سے پیان وفا باندھتے ہیں

سادہ پرکار = بظاہر سادہ باطن چرکار۔

زمانہ سخت کم آزار ہے بجان اسد ۴۴۴ وگرنہ ہم توقع زیادہ رکھتے ہیں

توقع = توقع آزار کی۔

کیون گردشِ ملام سے گھبرا نچا دل ۴۴۵ انسان ہون پیالہ وساغر نہیں ہون بین

گردش = ایہام - مدام = ایہام بمعنی ہمیشہ و شراب -

یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے ۴۴۶ | لوحِ جہان پہ حرفِ کز نہن ہون میں

حرفِ کز = حرف دوبارہ نوشتہ شدہ - یہ کنا بہ اپنی یکتائی سے ہے -

حد چاہئے نہ زمینِ عقوبت کیواسطے ۴۴۷ | آخر گناہگار ہون کا فرہن ہون میں

عقوبت = عذاب -

کس واسطے عزیز نہن جانتے مجھے ۴۴۸ | نعل و زمرہ و زرد گوہر نہن ہون میں

از قسمِ جادات ہوتا تو عزیز ہوتا - یا استفہام استحضاری ہے -

کرتے ہو مجھ کو منع قدسوس کس لئے ۴۴۹ | کیا آسمان کے بھی برابر نہن ہون میں

آسمان کو منع نہ کریں اور مجھ کو منع کریں -

سب کہان کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں ۴۵۰ | خاک میں کیا صورتیں ہونگی کہ پنہاں ہو گئیں

خاک میں اٹخ یعنی کیسی کیسی صورتیں ہونگی کہ زیرِ خاک پنہاں ہو گئیں -

یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزمِ آرائیاں ۴۵۱ | لیکن اب نقش و نگارِ طاقِ نسیان ہو گئیں

یعنی ہم بزمِ آرائیوں کو بھول گئے حوادثِ زمان یا نسیان پیری سے -

قید میں یعقوب نے لی گوئیوسف کی خبر ۴۵۲ | لیکن آنکھیں روزِ دیوارِ زندان ہو گئیں

لی گوئیوسف کی خبر = گو کہ خبر نہ لی یا کینہ دہا روزِ سی سے خبر لی -

لیکن آنکھیں روزِ دیوارِ زندان ہو گئیں = یعنی مگر وہ تے روتے آنکھیں

کھور ہو گئیں -

سب قیون ہو یوں ناخوش زبانِ سخن ۴۵۳ ہر زینا خوش کہ مجو ماہ کنعان ہو گئیں

رقیب = عاشق ایک معشوق کے - زبانِ مصر سے زینا خوش ہے کہ مجو ماہ کنعان ہو گئیں اور زینا کو عشقِ یوسف میں معذور رکھا -

جو سے خون آنکھوں سے بہن دو کہ ہوا شاخِ اوراق ۴۵۴ میں یہ سجھو لگا کہ شمعین دو فرزان ہو گئیں

ان پر زادوں سولیں گز خلد میں ہم نغم ۴۵۵ قدرت حق سے یہی حورین اگر وہاں ہو گئیں

پر فرزادان = مجو ماہ کنعان - ہو گئیں = آگئیں یا بن گئیں -

میں پسین کیا گیا گویا بدستان کج گیا ۴۵۶ بلبلیں سنکر مرے نامے غزلخوان ہو گئیں

کھل گیا = چمن میں کھل گیا -

وہ نگاہیں کیوں ہو جاتی ہیں یاربِ کار ۴۵۷ جو مری کوتاہی قسمت ہو مزرگان ہو گئیں

وہ نگاہیں باوجود کوتاہ ہونے کے مزرگان کی مانند دل کے پار ہو جاتی ہیں -

بسکہ رو کا میں نے اور سیریل بھیرن پڑا ۴۵۸ میری آہیں بجیہ چاک گریبان ہو گئیں

اُبھیرن = بلند ہوئیں -

دیوانگی سے دوش پہ زنا بھی نہیں ۴۵۹ یعنی ہمارے حبیب میں اک تار بھی نہیں

تارِ حبیب کو زنا رد و ش قرار دیا ہے بسبب صنم پرستی کے -

دل کو نیازِ حسرت دیدار کر چکے ۴۶۰ دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں

نیازِ حسرت دیدار = نذرِ حسرت دیدار نہ دیدار -

ملتا ترا اگر نہیں آسان تو سہل ہے ۴۶۱ دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

یعنے ملنا تیرا اگر مشکل ہو تا تو یہ امر مجبور می مجھپہر آسان ہوتا با آنکہ تیرا ملنا آسان ہے مگر تو نہیں ملتا۔ یہاں مرد شوار ہے۔ دیگر ہر ایک سے تیرا ملنا اگر مشکل ہو تا یہ امر مجھپہر بھی آسان ہوتا مگر مشکل یہ ہے کہ انہار سے ملنا آسان اور یہ امر مجھپہر دشوار ہے۔ واللہ اعلم۔

بے عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہر اوریان ۴۶۲ طاقت بقدر لذت آزار بھی نہیں

لذت آزار = مزہ رنج عاشقی۔

شوریدگی کے ہاتھ سے ہر سرد بال دش ۴۶۳ صحرا میں اینچا کوئی دیوار بھی نہیں

شوریدگی = آشفقہ سری۔ کوئی دیوار بھی نہیں جس سے سر شوریدہ کو بھوٹے

ڈرنالہ با سے زار سے میرے خدا کو مان ۴۶۴ آخر نوا می مرغ گرفتار بھی نہیں

آخر نوا می مرغ الخ = کیا میرا نالہ زار نواسے مرغ گرفتار کے برابر نہیں ہے۔

دل میں ہر یار کو صفِ مرگانِ سرور کشتی ۴۶۵ حال آنکہ طاقتِ خلشِ غار بھی نہیں

رکشتی = مقابلہ۔

ہو می ہر مانعِ ذوقِ تماشا خانہ ویرانی ۴۶۶ کفِ سیلاب باقی ہر رنگِ پندِ روزگار

کفِ سیلاب جس سے خانہ ویرانی ہو می

و دیعتِ خایہ بید کاوشِ بایِ مرگانِ جن ۴۶۷ نگینِ نامِ شاہِ ہر مری ہر قطرہ خونِ تن میں

میں سراپا امانتِ خانہ ہون کاوشِ مرگانِ شاہ کا۔ میرے تن میں ہر قطرہ خون کا نام معشوق کا نگینہ ہے کہ اُس کے مرگانِ متیز کی کاوش سے نگینہ پر میرے

ہر قطرہ خون کے نام محبوب کا کندہ ہے۔

نکوہش مانع میر بطحی شور جنون آئی ۴۶۸ ہوا ہر خندہ احباب بخیہ بیہ امن میں

نکوہش = احباب کی عاصت جس کا خندہ امانت لازم ہے۔ خندہ = خندہ دندان
نما جو بخیہ سے شبیہ ہے۔

ہو می اس مہر و شکر جلوہ تمثال کو آگے ۴۶۹ پر نشان جو ہر آئینہ میں مثل فردہ روز میں

تمثال = صورت۔

نجانوں نیک ہون یا بد ہون پر محفل نصیبے ۴۷۰ جو گل ہون تو ہوں گلشن میں جو خوش ہوں تو ہو گلشن میں

گل = جسکی جگہ گلشن ہے۔ خوش = جسکی جگہ گلشن ہے۔

ہزاروں دل داغ و شر جنون عشق فرمچکوا ۴۷۱ سہ ہو سو یاد ہو گیا ہر قطرہ خون تن میں

اسد زندانی نا شیر الفت ماسی خواب میں ۴۷۲ خیمہ دست نوازش بد گیا ہر طوق گردن میں

مزرے جہان کے اپنی نظر میں خاک نہیں ۴۷۳ سوا می خون جگر سو جگر میں خاک نہیں

دنیا کے مزرے کچھ نہیں ہیں مگر خون جگر کا پینا عاشقی میں با مزرہ تھا سو وہ خون بھی

اب جگر میں نہ رہا۔

مگر غبار ہو ہے پر ہوا اڑا ایجا سے ۴۷۴ وگرنہ تاب تو ان بال و پر میں خاک نہیں

غبار ہو ہے پر = بال و پر غبار ہو ہے پر۔

یہ کس بہشت شمال کی آمد آمد ہے ۴۷۵ کہ غیر جلوہ گل رہ گذر میں خاک نہیں

خاک = گرد۔

بھلا اُسے نہی کچھ مجھی کو رحم آتا ۷۷ اثر مر سے نفس بے اثر میں خاک نہیں

اُسے نہی = محبوب کو مجھ پر رحم نہی - رحم آتا = میرے حال پر رحم آتا -

خیال جلوہ گل سے خراب پن میکش ۷۸ شربخا نہ کے دیوار و در میں خاک نہیں

گل = ایہام - مقصود شراب ہے - خراب = مست -

دل ہی تو ہر سنگ و خشت در دیو بھڑکے کیوں ۷۹ رو میں گوہر ہزار کوئی ہمیں ستا کیوں

کوئی یار دل آزار یا نا صح ملاست شعار -

جب وہ جمالِ لغز صورتِ مہرِ نمرود ۸۰ آپ ہی ہو نظارہ سوز پر وہ میں منہ چھپا کیوں

صورتِ مہرِ نیم روز = دوپہر کے آفتاب کی مانند - آپ ہی ہو الخ = نگاہ بیتہ کا
کو جہاد سے اور یہ دیکھ نہ سکیں - پھر روپوشی کس لئے -

دشنہ نعرہ جاناں ناوکِ ناز بے پناہ ۸۱ تیرا ہی عکس رخ سہی سلسلے تیرا کیوں

ناوکِ ناز بے پناہ = ناوکِ ناز تیرے زہن ہا ہے - تیرا ہی عکس رخ الخ =
یعنی تو ہی ہی آئینہ میں اپنا مقابل کیوں ہو - جس دشنہ و ناوک سے اپنے
تو خود و لفکا رہو جاے -

حسن اور اُسچین ظن رہ گئی بوالہوس کی شرم ۸۲ اپنے پر اعتماد ہے غیر کو آزما کیوں

حسنِ ظن = محبوب کا حسنِ ظن بوالہوس کی نسبت - اپنے پہ = اپنی
حقیقت حسنِ پیر یا حسنِ ظن پر -

واہ وہ غور و غر و نازیباں بیجا بپاؤں ۸۳ راہ میں ہم ملین کبان بزم میں وہ بلا کیوں

حجاب پاس وضع = شرم و خجندی -

یوں رہ نکلین خدای پرست جاؤ وہ بیوفاسی ۴۸۳ جسکو ہودین و دل عزیز اسکی گلے میں جا کیوں

وہ = محبوب - جاؤ = خطاب بنا صحیح - جاؤ = جس شخص کو -

خالص خستہ کو بغیر کونستہ کو مہربان ۴۸۴ روسے رازدار کیا کیجے یا مونا کیوں

ظفر زائید گفتگو ہے دوست کے ساتھ -

غنجہ زنا شگفتہ کو دوسرے دست دکھا کیوں ۴۸۵ بوسہ کو پوچھتا ہوں میں منہ نہ مجھو تبا کیوں

غنجہ زنا شگفتہ کو چمن میں دوسرے دست دکھا کہ ایسی صورت بوسہ چینی ہے بلکہ اپنے دہن و لب سے بنا کہ بوسہ یوں لیتے ہیں -

پرکشش طرز دلبری کیجے کیا کہ بن کر ۴۸۶ اُسکے ہر اک اشارہ نہ بگاڑو یہ ادا کیوں

یہ ادا کیوں = یہ بیان کہ یوں ہوا کرتی ہے طرز دلبری -

رات کی وقت چڑپے ساتھ رقیب کو لئے ۴۸۷ آئے وہ یان خدا کرے پر کر خدا کیوں

تہا آئے چڑپے آئے - ساتھ رقیب کو لئے نہ آئے - یہ لفظ و شعر مرتب ہے -

غیر سے رات کیا بنی یہ جو کہا تو دیکھئے ۴۸۸ سامنے آن بیٹھنا اور یہ دیکھنا کیوں

سامنے آن بیٹھنا الخ = سامنے ناز سے آن بیٹھنا اور منہ بنا کے کہنا کہ ایسی نبی

بزم میں اُسکے روبرو کیوں نہ خوش بیٹھو ۴۸۹ اسکی تو خاشی میں بھی ہر ہی مدعا کیوں

بزم = جو محفل یا رواجیا ہے - خاشی میں = چپ بیٹھنے میں جو شہوہ محبوب کا

ہے - یوں = خاموش بیٹھئے -

مین نے کہا کہ نرم ناز چاہئے غیر سختی ۴۹۰ سنکے تہم ظریف فرج کو اٹھا دیا کہ یون
یون = ایسی تھی چاہئے۔

مجھ سے کہا جو یار نے جاتی میں ہوش طرح ۴۹۱ دیکھے میری بخود سی چلیو لگی ہوا کہ یون
باد سر چلیو لگی اور بتانے لگی کہ ہوش عاشقوں کے معشوقوں کے روبرو یون
اڑے جاتے ہیں۔

کب مجھ کو سی یار میں رہی کی وضع یا تھی ۴۹۲ آئینہ دار بن گئی حیرت نقش پاک یون
آئینہ دار = نمائندہ - حیرت نقش پا = رہی کی وضع ہے۔

گر تر کو دل میں ہو خیال وصل میں شوق کا ۴۹۳ موج محیط آب میں مار ہو دست دیا کہ یون
یعنی خیال اسکا کہ وصل میں شوق ہے تو دیکھ موج کو کہ دست دیا مار رہے
کہ یون محیط سے کنارہ کش ہوتے ہیں۔ واللہ اعلم۔

ردیف واو

حسد سے دل اگر فسرہ ہو گرم تماشا ہو ۴۹۴ کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ ہو
خطاب بزا بد جو خوبرو یون کو دیکھ سکے۔

بقدر حسرت دل چاہیہ ذوق معاصی بھی ۴۹۵ بھرون یک گوشہ دامن گہ آب ہفت دریا
آب ہفت دریا = تر دامن معاصی کے لئے۔

اگر وہ سرو قد گرم خرام ناز آجاوے ۴۹۶ کف ہر خاک گلشن شکل قمری نالہ فرسا ہو

کف ہر خاکِ گلشن = ہر کفِ خاکِ گلشن -

طاعت میں تار سونے و انگبین لٹاک - ۴۹۸ - دوزخ میں ڈال دو کوئی لیکر بہشت کو

لاگ = خلاف - دوزخ میں بہشت کو ڈال دو تاکہ مے اور انگبین کی لاگ

نہ ہے کیونکہ مے آتش دیدہ ہے اور جوئے عملِ جنت آتش دیدہ نہیں ہے

جب یہ بھی آتش دیدہ ہو جائے تو دونوں مساوی ہو جائیں گے -

ہون منحرف نہ کیوں خود ہم ثواب سے ۴۹۸ تیرھا لگا ہر قلم سر نوشت کو

منحرف = برگشتہ -

غالب کچھ اپنی سعی سے کہنا نہیں مجھو ۴۹۹ خزنِ جلا کر نہ بنائے ترست کو

کہنا = یافت و نصیب - خرمنِ جلے الخ = بیٹے تلخ سے اپنا کرشت ہے

تو برق سے نہ بچے -

وارستہ اُس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہو ۵۰۰ کیجے ہمارے ساتھ عدوت ہی کیوں نہو

وارستہ = آزاد -

چھوڑا نہ مجھ میں ضعفِ فرنگِ اختلاط کا ۵۰۱ ہر دل پہ بالِ نقشِ محبت ہی کیوں نہو

دل یہاں تک ضعیف ہو گیا کہ نقشِ محبت کو بھی اٹھانین سکتا -

ہو مجھ کو تجھ سے تذکرہ غیر کا گلا ۵۰۲ ہر چند برسبیلِ شکایت ہی کیوں نہو

برسبیلِ شکایت ہی کیوں نہو تذکرہ غیر -

پیدا ہو ہی ہے کہتے ہیں ہر درد کی دوا ۵۰۳ یوں ہو تو چارہ غمِ الفت ہی کیوں نہو

پیدا ہوئی ہے الخ = حدیث لکھل ڈاؤر وواؤ۔ یون ہو ئوالخ =

ہر درد کی دوا ہو اور علما ج غم الفت ہی کا نہو۔ یعنی چہ۔ گویا غم مذکور در ذہنیں ہے۔

ڈالانہ میکی نے کسی سے معاملہ ۵۰۔ اپنی کھینچتا ہوں خجالت ہی کیوں نہو

معاملہ یعنی کام اپنا نہ بن آئی کی شرمندگی آپ سے کھینچتا ہوں نہ دوسرے سے

سے آدمی بجای خود اک محشر خیال ۵۰۔ ہم انجنین سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہو

خلوت انجنین ہے کیونکہ آدمی خود محشر خیال ہے۔

ہنگامہ زبونی ہمت ہے افعال ۵۰۔ حاصل نیکی دہر سے عبرت ہی کیوں نہو

زبونی = عجز۔ افعال = خجالت۔ عبرت بھی زمانہ سے نہ لیجے کہ لینا عجز ہمت

اور اوسکا حاصل خجالت ہے۔

وارستگی بہانہ بیگانگی نہیں ۵۰۔ اپنے سے کر نہ غیر سے وحشت ہی کیوں نہو

مٹنا ہے قوت فرصت ہستی کا غم کوئی ۵۰۔ عمر غریز صرف عبادت ہی کیوں نہو

گو عمر بھر عبادت میں رہے تو بھی الالیعرفون کے مقام کو نہ پہونچا۔

قص میں ہوں اگر اچھا بھی بنائیں بیشیز کو ۵۰۔ مرا ہونا برا کیا ہی نواسخان گلشن کو

مرا ہونا برا کیا ہے = کیونکہ میں اسکا ہم صغیر اور شریک تمتع نہیں ہوں۔

نہیں گر ہمدی آسان نہو یہ رشک کیا کم ۵۰۔ ندی ہوتی خدا یا آرزو می وست دشمن کو

اگر ہمدی دوست کی آسان نہیں۔ خیر۔ مگر رشک اس ہمدی کا جو قریب کو حاصل

ہے کیا کم ہے۔ پس ی خدا آرزو سے یار اغیار کو ہونے نہ دے۔

نہ نکلا آنکھ سے تیرے ایک آنسو اس جراحت ۱۱۵ کیا سینے میں جس نے خون چکان مرگان بن گئی

تیرے خطاب بہ مشوق - جراحت = زخم - سینے = ایہام -

خدا شمرے تو ان کو رکھتے ہیں کٹ کش میں ۱۱۶ کبھی میری گریبان کو کبھی جانان کو دہن کج

ما تون کو = ان اپنے یا اسکے ما تون کو -

ابھی ہم قتل گے کا دیکھنا آسان سمجھتے ہیں ۱۱۷ نہیں دیکھا شنا و جو خون میں تیرے توں کو

قتل گے = مقتل عشاق - آسان سمجھتے ہیں = کیونکہ اپنا خون بھری کی نوبت

ہنہیں آئی اور بسبب اسکے تیرے توں کو جوے خون میں شنا و نہیں دیکھا ہے

ہوا چرچا جو میری یانوں کی زنجیر بننے کا ۱۱۸ کیا بتا بگلن میں خبش جو ہر نے آہن کو

کان میں = معدن آہن میں خبش شوق جو جو ہر کو ہونے لگی -

خوشی کیا کھیت پریر اگر سو بار آرومی ۱۱۹ سمجھتا ہوں کہ دھوڑ میری بھی تیری برق میری

ابھی سے = کھیت تیار ہونے سے پہلے -

وفا داری بشرط استواری اصل یان ہی ۱۲۰ مریبت خانہ میں تو کعبہ میں گارو برہن کو

برہن کا بتکدہ میں مرنا وفا داری ہے اور وفا اصل یان ہے پس اس صفت

کے صلہ میں برہن کو کعبہ میں گارو اگر چہ مریبت خانہ میں مر جائے -

شہادت تھی مریقت میں جو دی تھی خوجیکو ۱۲۱ جہان تلوار کو دیکھا جھکا دیتا تھا گردن کو

خو = خصلت -

نہ لٹا دن کو تو کپالت کیوں بخیر سوتا ۱۲۲ رہا کھٹکانہ چوری کا دعا دیتا ہوں نہرن کج

چوری کا = رات کی رہنمی کا۔

سخن کیا کہہ نہیں سکتے کہ جو یا ہون جو اہر ۵۱۹ جگر کیا ہم نہیں رکھتے کہ کھو دین جا کو سن کر

سخن = شعر۔ جگر کیا ہم الخ = بلکہ اپنی جگر کئی سے جو اہر سخن پیدا کر لیتے ہیں۔

مری شاہ سلیمان جاہ و نسبت نہیں ۵۲۰ فریدون و جم و خسر و و دارا ب بہمن کو

شاہ سلیمان جاہ = شاہ ظفر رحمۃ اللہ علیہ ہونگے۔

دھوتا ہون جب میں پنی کو اُس سیمین کرنا ۵۲۱ رکھتا ہوں ضد سی کھینچ کے باہر لگن کر پانو

لگن۔ تلت۔

دی سادگی سے جان پڑون کو کہن کر پانو ۵۲۲ بہات کیوں نہ ٹوٹ گئی نیران کر پانو

بہات = ایہا م تناسب۔

اگر سے ذوق دست نور دی کہ بعد گم ۵۲۳ ملتے ہیں خود بخود مر سے اندر کفن کر پانو

گویا عدم کی صحرا نور دی میں میں۔

ہے جوش گل بہا میں یاں تاک ہر طرف ۵۲۴ اڑتو ہو الجھتی میں مرغ چین کر پانو

الجھتی میں = جوش گل سے الجھتی میں۔

غالب مری کلام میں کیوں نکر فرہ نہو ۵۲۵ پتیا ہون دھو کر خسر و شیرین سخن پانو

خسر و شیرین سخن = یعنی شاہ ظفر۔

اپنے کو دیکھتا نہیں ذوق ستم تو دیکھ ۵۲۶ آئینہ تاکہ دیدہ نچیر سے نہو

جب تک چشم قربانی سے آئینہ نہو اپنی صورت کو دیکھتا نہیں۔ لطف یہ کہ

چشمِ مذبح میں ذابح کی صورت آئینہ کی مانند نقشِ زیرِ ہوتی ہے -

وان پہنچ کر جو غش آتا پائی ہم ہر ہکو ۵۲۷ صدر آہنگ زمین بوس قدم ہر ہکو

پائی ہم = پس یکدگر یعنی پیادے - صدوہ = سومرتبہ آہنگ = قصد -

دل کو مین اور مجھ دل مجھ وفار کھتا ہے ۵۲۸ کس قدر ذوق گرفتار مئی ہم ہے ہکو

گرفتار مئی ہم = گرفتار مئی یکدگر - دل کو مین = یعنی مین دل کو محو وفا رکھتا ہوں -

ضعف سو نقش پئے دور ہر طوق گردن ۵۲۹ تیری کو چہ سے کہاں طاقت ہم ہر ہکو

پئے = پائے -

جانکر کچھ تغافل کہ کچھ امید بھی ہو ۵۳۰ یہ نگاہ غلط انداز تو سم ہے ہکو

جانکر = عمداً - امید = توقع دلبری - غلط انداز = سہواً - بیجا نے -

رشتک ہم طرحی و درد اثر بانگِ حنین ۵۳۱ نالہ مرغِ سحر تیغِ دو دم سے ہکو

رشتک ہم طرحی = ایک دم - درد اثر بانگِ حنین = دوسرا دم -

سراڑا نیلے جو وعدے کو مگر چاہا ۵۳۲ ہنس کے بولے کہ تری سر کی قسم ہر ہکو

ہنس کے بولے الخ = سراڑا دینکے یا نہ اوڑا دینکے کیونکہ پھر قسم کسکر سر کی کھائینگے -

دل کو خون کرنی کی کیا وجہ ولیکن ناچار ۵۳۳ پاس بے رونق مئی دیدہ اہم ہر ہکو

یعنی لہو رونے کی کوئی وجہ نہیں مگر یہ کہ ناگزیر - اگر لہو نہ زمین دیدہ بے رونق رہتا ہے -

تم وہ نازک کہ خوشی کو فغان کہتے ہو ۵۳۴ ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہر ہکو

ہماری خموشی بھی تمھاری بارِ خاطرِ یس ہم بے صبرِ تحارِ تغافل سے کیا فریاد کر سکیں۔

مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے یہ شہر ۵۲۵ عزمِ سیرِ نجف و طوفِ حرم ہے ہمو

مقطع = جاے انقطاع - یہ شہر = لکھنؤ۔

لئے جاتی ہے کہیں ایک قع غالب ۵۲۶ جادہ رکشش کا ف کرم ہے ہمو

جادہ کو کشش کا ف کرم سے شبیہ تام ہے۔

تم جاؤ تو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو ۵۲۷ مجھ کو بھی پوچھتو رہو تو کیا گناہ ہو

رسم و راہ = رسم و راہ باطنی - پوچھتو رہو = برپیشِ ظاہری پوچھتو رہو۔

بچتے نہیں مواخذہ روزِ حشر سے ۵۲۸ قاتل اگر قریب ہے تو تم گواہ ہو

بچتے نہیں = ہم - تم گواہ ہو = تم ایسی گواہی دو گواہ قاتل بچ جائیگا اور مقتول گرفتار ہو جائیگا۔

کیا وہ بھی سگینہ کش و حق ناشناس ہیں ۵۲۹ مانا کہ تم بشر نہیں خورشید و ماہ ہو

وہ = خورشید و ماہ۔

اُبھر ہوا نقاب میں ہر آن کی ایک تار ۵۳۰ مڑنا ہون میں کریمہ کسی کی نگاہ ہو

اُبھر ہوا الخ = اور تاروں میں نقاب کے کسی کی = عاشق کی۔

جب میکدہ چھٹا تو پھر کیا جگہ کی قید ۵۳۱ مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خانقاہ ہو

جگہ کی قید شراب نوشی کے لئے۔

غالب بھی گریہ تو کچھ ایسا ضرر نہیں ۵۳۲ دنیا ہو یا رب ورمیرا بادشاہ ہو

مرا بادشاہ = ظفر ج

گئی وہ بات کہ ہو گفتگو تو کیونکر ہو ۵۴۳ کہے سچ کچھ نہوا پھر کہو تو کیونکر ہو

کہے سے = گفتگو سے - کہو تو - استفسار از ہم نفس -

ہمارے ذہن میں اس فکر کا ہر نام وصال ۵۴۴ کہ گریہ تو کہاں جائیں ہو تو کیونکر ہو

گریہ = وصال اگر نہ ہو - ہو تو کیونکر ہو = اگر وصال حاصل ہو تو کس طرح ہو -

ادب ہر اور یہی کشمکش تو کیا کیجے ۵۴۵ جیسا ہر اور یہی گوگو تو کیونکر ہو -

ادب ہے ہمو اور جیسا ہے محبوب کو - کشمکش = کشاکش شوق -

تمہیں کہو کہ گذار صنم پرستون کا ۵۴۶ تبوں کی ہو اگر ایسی ہی ہو تو کیونکر ہو -

گذار = گذران -

اوجھتر ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ ۵۴۷ جو تم سے شہر میں ہوں ایک تو کیونکر ہو

اوجھتر ہو = رشک سے اسکے کہ اپنا مثل کدھر سے پیدا ہوا -

جسے نصیب ہو روز سیاہ میرا سا ۵۴۸ وہ شخص دن نگہرات کو تو کیونکر ہو

وہ شخص دن الخ = کیونکہ اسکے روز سیاہ کے مقابلہ میں رات اندھیری

روز روشن ہے -

ہمیں پھر آن سے امید اور آنحضرت ہی ۵۴۹ ہماری بات ہی پوچھیں نہ وو تو کیونکر ہو

ہمیں پھر الخ = ہمیں امید اور انہیں قدر کیا ہوگی - ہماری بات ہی پوچھیں نہ =

ہمارا ذکر ہی نہ کریں - وو = ضمیر واحد غائب -

غلط تھا ہمیں خط پر گمان تھی کا ۵۵۰ نامانے دیدہ دیدار جو تو کیونکر ہو

تلی = تلی دل کے لئے - نمانے = خطا کو نمانے - دیدار جو =
دیدار طلب -

بتاؤ اُس شہزادہ کو دیکھ کر کہ مجھ کو تسار ۵۵۱ | بیش ہو رگ جان میں فرو تو کیوں کر ہو
بیش ہو رگ جان الخ = اس مصرع میں تعقید لفظی ہے یعنی بیش فرو شدہ
برگ جان پر قرار کیوں کر ہو -

مجھے جنون نہیں غالب بقول حضور ۵۵۲ | فراق یا میں تسکین ہو تو کیوں کر ہو
بقول حضور = بقول شاہ ظفر رح -

کسی کو دیکر دل کوئی نوا رخ فغان کیوں ہو ۵۵۳ | نہو جب دل ہی سینہ میں تو پھر نہ میں با کیوں ہو
وہ اپنی خو چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں ۵۵۴ | سبک برنگو کیا پوچھیں کہ ہم سرگران کیوں ہو
وہ اپنی خو چھوڑیں گے = وہ اپنی خو جو سرگرا نی ہے چھوڑیں گے - ہم اپنی
وضع کیوں چھوڑیں = ہم اپنی وضع جو خود داری ہے کیوں چھوڑیں -
سبک سر = احمق - سرگران - متکبر -

کیا غنچوار نے رسوا لگے آگ اس محبت کو ۵۵۵ | نلا دی تاب جو غم کی وہ میرا راز دان کیوں ہو
غنچوار نے = میرے ہمدرد نے - جو = غنچوار -

وفا کیسی کہان کا عشق جب سر چھوڑا ٹھرا ۵۵۶ | تو پھر سر سگدل تیرا ہی سنگ تبا کیوں ہو
وفا کیسی کہان کا عشق = واسوخت کے طور پر دل جلی بات ہے -

یہ کہہ سکتی ہو ہم دل میں نہیں ہیں پریتلاؤ ۵۵۷ | کہ جب دل میں تمہیں تم ہو تو آنکھوں میں نہاں ہو

ہم دل میں نہیں ہیں = ہم دل میں تھارے نہیں ہیں - دل میں تحقیق تم ہو =
دل میں ہمارے تحقیق تم ہو -

غلطی جذب ل کا شکوہ دیکھو جرم کما ہر ۵۵۵ نہ کھینچو گرتم اپنے کو تاشک در میان کیون ہو

جذب دل کا شکوہ = ہماری کشش دل کا شکوہ - جرم کس کا ہے = جرم
تھما رہا ہے - نہ کھینچو گرتم اپنے کو = اگر تم کنارہ کشی نہ کرو -

یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہر ۵۵۶ ہو تم دوست جسکو دشمن اسکا آسمان کیون ہو
یہ فتنہ = دوستی تھامی -

یہی ہے آرزو اتوستانا کو کہتے ہیں ۵۵۷ عدا کو ہو لئے جب تم تو میرا امتحان کیون ہو
امتحان = امتحان محبت -

کہا تم نے کہ کیون ہو غیور کے ملن میں رسوائی ۵۵۸ بجا کہتے ہو سچ کہتے ہو پھر کہو کہ مان کیون ہو
مان کیون ہو = رسوائی کیون ہو -

بے درو دیوار سا اک گھر بنایا چاہئے ۵۵۹ کوئی ہمایہ نہواور پاساں کوئی نہو

ردیف نامی ہوڑ

از مہر تا بہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ ۵۶۰ طوطی کوشش جہت سے مقابل ہر آئینہ

از مہر تا بہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ = باعتبار سوزش و پیش آفتاب سوزہ تک
مانند دل اور دل بصورت آئینہ ہے - طوطی کو = ہر پرستار آئینہ دل کو -

ہر سبزہ زار ہر در و دیوار غمگدہ ۵۶۴ جبکی بہاریہ ہو پھر اُسکی خزان ہو چھ

ہے سبزہ زار = ہے سبزہ زار کثرت گریہ سے - خزان = کنایہ شکست و ریخت سے غمگدہ کے -

ناچار بیکی کی بھی حسرت اٹھائے ۵۶۵ دشواری رہ و ستم ہرمان ہو چھ

رہ = راہ بیکی - ہرمان - بیکسان ہمارہ -

ردیف یا سی تحتیہ

صد جلوہ روبرو ہے جو فرگان اٹھائی ۵۶۶ طاقت کہان کہ دید کا احسان اٹھائے

جلوہ دلدار کی دید کا احسان اس قدر ہے کہ اٹھانے لگے -

ہر سنگ پر براتِ معاشِ جنونِ عشق ۵۶۷ یعنی ہنوز منتِ طفلان اٹھائے

برات = چک روزی -

دیوار بارِ منتِ مزدور سحر ہے خم ۵۶۸ اسی خانمان خراب نہ احسان اٹھائے

دیوار = دیوار جو حالتِ افتادگی میں ہو - اسی = خطاب عام -

یا میرے زخمِ رشک کو رسوا نہ کیجئے ۵۶۹ یا پردہ تبسم نہ ہان اٹھائے

رسوا نہ کیجئے = خندہ بے پردہ و آشکار سے رسوا نہ کیجئے - یا پردہ تبسم الخ =

یا غیر کے ساتھ تبسم نہ ہان کو ترک کیجئے تا میرے زخمِ رشک کی خندہ آشکار نہ ہو -

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہئے ۵۷۰ بھون پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہئے

بھون کنایہ طاقِ مسجد سے اور آنکھ میخانہ سے ہے۔

عاشق ہو مرین آپ بھی اک شخص ہے ۱۰۵ آخر ستم کی کچھ تو مکافات چاہئے
ستم کی = ستم معشوقی کی -

دے داد اور فلک دلِ حسرت پرست کی ۱۰۶ ہاں کچھ کچھ تلافیِ مافات چاہئے
دلِ حسرت پرست کی = عاشق کے دل کی - تلافیِ مافات چاہئے = معشوق
سے تلافیِ مافات چاہئے - (عاشق ہو مرین) سے (تلافیِ مافات چاہئے)
تک قطعہ بند ہے -

سیکھے ہین مہِ رخون کیلئے ہمِ مصوری ۱۰۷ تقریب کچھ تو بھر ملاقات چاہئے
تقریب = یہی تقاشی کی تقریب -

مئے سے غرضِ نشاطِ ہر کس و سیاہ کو ۱۰۸ اک گونہ بیخودی مجھے دنرات چاہئے
بیخودی = واسطے فراموشی کا رہِ دنیا کے - ساتی بدہ آن بادہ
کہ از ہوشِ خود اُفتیم من بارِ خود م یک نفس از دوشِ خود اقم -

ہر رنگِ لالہ و گلِ نسیرین جدا جدا ۱۰۹ ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے
بہار کا اثبات چاہئے = بہارِ قدرتِ صانع کا شہود چاہئے -

سرِ پایِ خم پہ چاہئے ہنگامِ بیخودی ۱۱۰ رُوسوی قبلہ وقتِ مناجات چاہئے
یعنی بحبِ گردشِ پیمانہٗ صفات ۱۱۱ عارف ہمیشہ مستِ مئے ذات چاہئے

(سرِ پایِ خمِ الخ سے) (عارف ہمیشہ الخ) تک قطعہ بند ہے - بحبِ گردش

پیمانہ صفات = کیفیات جداگانہ لطف و قہر -

نشوونما بے اسل سو غالب فروغ کو ۵۰ خاموشی ہی سونکے ہر جوبات چاہئے
نشوونما = بالیدگی - خاموشی ہی - سے الخ = کیونکہ فکر کو خاموشی سے تعلق ہے -

بساطِ عجزین تھا ایک دل یک قطرہ خون بھی ۵۱ سورتنا ہر انداز چکیدن سزنگونہ بھی
بساطِ عجزین = بساطِ انسانی مین - سزنگون = دل سینہ مین منقلب ہے
اسی لئے اسکو قلب کہتے ہیں -

رہو اس فتوح سوز زدہ ہم چند تر کلف سے ۵۲ تکلف بر طرف تھا ایک اندازِ جنون بھی
تکلف سے = بناوٹ سے - تھا ایک اندازِ جنون وہ بھی = آزرده رہنا
بھی ایک اندازِ جنون تھا - وہ = آزرده رہنا -

نکرتا کاش نالہ محبو کیا معلوم تھا ہم ۵۳ کہ ہوگا باعثِ افزائش دردِ دروہ بھی
اسی ہدم محبو معلوم تھا کہ اثرِ نالہ سے دردِ دل بڑھ جائیگا - اگر معلوم ہوتا نالہ
نکرتا -

نہ اتنا برش تیغ جفا پیرا ز فرماؤ ۵۴ مرے دریامی بیتابی مین ہواک موجِ خون بھی
وہ = تیغ جفا - گویا موجِ دریامی بیتابی مین تیغ جفا سے سوا ہے
جسکے مقابل تیغ جفا موجِ خون آسا ہے -

مئی عشرت کی خواہش ساقی گردون کیا کچھ ۵۵ لڑیٹھا ہواک دوچار جام وازگون وہ بھی
جام وازگون = جامِ تہی حسین مئی عشرت کہاں - دوچار = کنایہ -

سیارہ سے ہے۔

مرید دل میں جو غالب شوقِ شکوہ بھران ۵۸۴ خار وہ دن کرے جو اس سین پہ بھی کھونٹ بھی

ہے نرم تپان میں سخنِ آرزو لبون سے ۵۸۵ تنگ دہین ہم ایسے خوشامد طلبون سے

ہے نرم تپانِ لہجہ = خوشامد گوئی سے جنکے لبِ خستہ ہو گئے اُن خوشامد گو یون کا ذکر ہے یا یہ کہ نفسِ سخنِ بفرطِ خوشامد گوئی لبون سے خوشامد گو یون کو آرزو ہے۔

بے دُور قح وجہ پریشانی صہبا ۵۸۶ یکبار لگا دو خیمے میری لبون سے

وجہ پریشانی صہبا = سببِ تفرقہ شراب -

رندانِ درمیکدہ گستاخِ مین را ہد ۵۸۷ ز نہار نہونا طرف ان بے ادبون سے

طرف = مقابل -

بیدارِ وفادیکھ کر جاتی رہی آخر ۵۸۸ ہر خیمہ مری جان کو تھا باطل لبون سے

عہدِ وفانے جو معشوق کے ساتھ تھا جانِ برب رسیدہ کے رابطہ کو لبون کے ساتھ رہنے نہ دیا اور پاسِ عہد میں جانِ باقی رہی -

تا ہم کوشکایت کی بھی باقی نہ رہی جا ۵۸۹ سن لیتے ہیں گو ذکرِ ہمارا نہیں کرتے

سن لیتے ہیں = ہمارا ذکر دوسروں سے سن لیتے ہیں -

گھر میں تھا کیا کہ تراغم اُسے غارت کرتا ۵۹۰ وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرتِ تعمیر سہری

تھا کیا = اسبابِ اثاث البیت نہیں تھا - حسرت = حسرت کو کوئی کیا غارت کرے -

نغم دنیا سے گریانی بھی فرست سرائٹھانکی ۵۹۱ فلک دیکھنا تقریب تیرے یاد آ نیکی
سرائٹھاکے فلک تنمگر کی طرف حسرت سے دیکھنا تیرے یاد آنے کی
تقریب ہے۔

کھلے گا کس طرح مضمون مری کتو کجایا ۵۹۲ قسم کھائی ہر اس کا خد کر صلابی کی
کھلے گا = ایہام۔

لپٹنا پرزیاں مین شعلہ آتش کا آسان ہے ۵۹۳ ولس شکل جو حکمت ل مین سوز غم چھپا نیکی
پیچیدگی یعنی پوشیدگی شعلہ کی پرزیاں مین جو مشکل ہے وہ بھی آسان تر ہر
بہ نسبت اسکے کہ سوز غم یعنی عشق کو حکمت سے دل مین چھپائے۔

انھیں بنظور اپنیز خمیوں کا دیکھ آتا تھا ۵۹۴ اٹھو تھو سیر گل کو دیکھنا شوخی بہا کی
اپنے زخمیوں کا = اپنے خستگان عشق کا کہ از آن جملہ گل بھی مین۔

لکد کو ب حوادث کا تحمل کر نہیں سکتے ۵۹۵ مری طاقت کہ ضامن تھی تو بکراٹھانکی
تحمل کر نہیں سکتی = اب تحمل کر نہیں سکتی۔ ضامن تھی = پہلے ضامن تھی۔

حاصل ہو یا تھو دھو بیٹھ اسی آرز و خرامی ۵۹۶ دل جوش گری مین ہر ڈوبی ہوئی سامی
حاصل سے = حصولِ اسامی مذکور سے۔ اسامی = اصطلاح اہل دفتر۔

اُس شمع کی طرح ہو جسکو کوئی بجھا دی ۵۹۷ مین بھی جل ہوؤں مین جون ڈاغ ناتامی
اُس شمع الخ = اُس جلتی شمع کے مانند کہ جسکو خاموش کر دیں۔

داغ ناتامی = اپنی نقص سوختگی کا داغ بدل ہوں۔

کیا تنگ ہم تنہا کا جہان ہے	۵۹۸	جس میں کہ ایک بیضہ مور آسمان ہے
ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے	۵۹۹	پر تو سر آفتاب کے ذرہ میں جان ہے

ذوق = شوق -

حال آنکہ ہر سیلی خارا سے لالہ رنگ	۶۰۰	غافل کو میر شیشہ پہنچو کا گمان ہے
-----------------------------------	-----	-----------------------------------

سیلی = طمانچہ - خارا = سنگ سخت جس سے شیشہ بنا ہے -

کی اس نے گرم سینہ اہل ہوس میں جا	۶۰۱	آویزہ کیوں پسند کہ ٹھنڈا مکان ہے
----------------------------------	-----	----------------------------------

اس نے = معشوق نے - اہل ہوس = مردم بوالہوس جن کا سینہ گرمی عشق صادق سے خالی ہے -

کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا	۶۰۲	بس چپ ہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہر
------------------------------------	-----	------------------------------------

نہیں دیا = طنز آمیز گفتگو ہے - زبان ہے = اس بات کے اثبات کے لئے یا بوسہ طلب کرنے کے لئے زبان ہے -

بیٹھا ہر جو کہ سایہ دیوار یار میں	۶۰۳	فرمانِ رواہی کشورِ ہندوستان ہے
-----------------------------------	-----	--------------------------------

ہر ایک بیٹھنے والا پادشاہ ہے یا خود بادشاہ ہند بیٹھا ہوا ہے - ہندوستان کو یہاں کے لوگوں کی سیاہی و سبزئی رنگ کے بلحاظ سایہ و روشنی کا نام ہے

ہستی کا اعتبار بھی غم نے مٹا دیا	۶۰۴	کس سے کہوں کہ داغِ جگر کا نشان ہے
----------------------------------	-----	-----------------------------------

ہستی کا اعتبار الخ = عشق نے خوار و بے اعتبار کر دیا - جگر کا نشان ہر یادگار یا فرزندِ جگر کا ہے -

میری باری اعتماد و فاداری اسقدر ۶۰۵ | غالب ہم اس میں خوش ہیں کہ نامہربان ہوں

دوست کی نامہربانی پر خوش ہیں باعتبار اپنی وفاداری کے کہ ترک محبت نہ کریں گے۔

درد سے میری ہے تجکو بقیارسی مائی ۶۰۶ | کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری مائی

میرے حال سے جو میں اس درد کو پہونچا غفلت شعاری تیری کہ ہر گئی جو تو بقیارسی کر رہا ہے اور اس بقیارسی پر افسوس ہے۔

تیری دہین گزرتا آشوب غم کا حوصلہ ۶۰۷ | تو نے پھر کیوں کی میری خاکساری مائی

حوصلہ = ظرف و تحمل۔

کیوں مری غمخوارگی کا تجکو آیا تھا خیال ۶۰۸ | دشمنی اپنی تھی میری دوستداری مائی

دشمنی اپنی تھی الخ = مجھ سے جو دوستداری کی گویا اپنے ساتھ دشمنی کی۔

عمر بھر کا تو نے پیمان وفا باندھا تو کیا ۶۰۹ | عمر کو بھی تو نہیں ہی پایداری مائی

عمر کو بھی تو الخ = پھر پیمان وفا کی کیا پایداری۔

زہر لگتی ہر جھجھر آب و ہوا سے زندگی ۶۱۰ | یعنی تجھ سے تھی اسی ناسازگاری مائی

اسی = آب و ہوا سے زندگی کو تجھ سے مخالفت تھی۔

گل نشانی مائی ناز جلوہ کو کیا ہو گیا ۶۱۱ | خاک پر ہوتی ہی تیری لالہ کاری مائی

گل نشانی تیرے ناز جلوہ کی کہ ہر گئی کہ وہ بالاسے زمین ہوتی تھی سو آب زیر زمین ہو گئی۔

شہرِ رسوائی ہو جا چھپنا اتفاقاً خاک میں ۶۱۲ | ختمِ ہر الفت کی تجھ پر درسی مامی مامی

رسوائی = بدنامی - خاک = قبر -

خاک میں ناموسِ پیمانِ محبت مل گئی ۶۱۳ | اٹھ گئی دنیا سیراہ و رسمِ یاری مامی مامی

خاک میں الخ = تیرے مرنے سے خاک میں الخ - اٹھ گئی الخ = تیرے اٹھ جانے سے اٹھ گئی الخ -

ہاتھ ہی تیغ آزمائے کام ہو جاتا رہا ۶۱۴ | دل پہ اک لگنی نپا یا زخمِ کاری مامی مامی

تیغ زن کا ہاتھ ہی بسبب ناز کی چند وار کرنے میں شل ہو گیا -
یہ کنا یہ اسکی موت سے ہے -

کسطح کا ڈی کوئی شبیہ تیار برشکال ۶۱۵ | ہر نظر خود کردہ اختر شماری مامی مامی

کسطح کا ڈی الخ = کیونکہ اختر پردہ ابر میں چھپے رہتے ہیں - ہے نظر =
ہر اپنی نظر -

گوشِ مہجورِ پیامِ وحشِ محرومِ جمال ۶۱۶ | ایک ل تپیر پہ ناامید واری مامی مامی

ناامید واری = گوشِ وحش کی ناامید واری -

عشقِ نیکو اتھا غالب بھی حشر کا لگ ۶۱۷ | رہ گیا تھا دل میں جو کچھ ذوقِ خوار مائی مامی

دل میں جو کچھ خوار مائی عشق کا ذوق تھا نکلنے نپا یا دون ہی رہ گیا اور عشق کی
رسوائی ہنوز نہ ہوئی تھی -

گشتِ تنگی میں عالمِ ہستی سرباس ہو ۶۱۸ | تسکین کو دی نوید کہ مرنے کا آس ہے

ہستی = زندگی - نوید - خوشخبری -

لیتا نہیں مرے دل آوارہ کی خبر ۶۱۹ | اب تک ہ جانتا ہی کہ میری ہی پاس ہی

میرے ہی پاس ہے = حالانکہ دل آوارہ میرا اسکے پاس ہے - میری پاس
نہیں - یا میرا دل اسی کے پاس ہے - جانکر خبر گیری نہیں کرتا -

کیجے بیان سرور تپِ غم کہاں تلک ۶۲۰ | ہر مومرے بدن پہ زبانِ سپاس ہے

سرور تپِ غم = تپِ مینِ شغریہ کی سی حالت ہو گاتی ہے -

پی جقدر لم شبِ مہتاب میں شراب ۶۲۱ | اس بلغمی مزاج کو گرمی ہی راس ہے

شبِ مہتاب کو بلغمی مزاج ٹھرایا - بلغمی مزاج سفید رنگ ہوتے ہیں چاندنی کے
مانند -

گر خامشی سے فائدہ اخفا می حال ہی ۶۲۲ | خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہی

میری بات سمجھنی محال ہے = یعنی بیانِ زبانِ خامشی یا آنکھ میری
گفتگوییِ زبانی -

کو سناؤں حسرتِ اطہار کا گلا ۶۲۳ | دلِ فردِ جمعِ خوسجِ زبانِ مایِ لال ہی

یعنی اپنے اطہارِ دردِ دل کی شکایتِ حسرت کس سے کروں کہ زبانِ مایِ گنگ
مردم سے اس اطہار کی کہیں دادِ نیائی اور دل اپنا فردِ حسابِ زبانِ مای
مذکور کا ہے یعنی بہتریِ زبانوں کا اس فردِ مینِ داخلہ ہے -

موسوی خانِ فطرت کا ایک مطلع اس مضمون سے ملتا ہوا ہے

ہر کس آگہ ز شہرِ جہشتیاق ناست۔ نامہ ماچون زبانِ لال ہرگز و ناست

کس پردہ میں ہے آئینہ پروازِ ایندرا ۶۲۳ رحمت کہ غدر خواہ لب بے سوال ہے

کس پردہ میں ہے فلمِ حُسنِ اَطَافِ خَفِیَّہ - آئینہ پرواز = آمادہ ظہور - رحمت =
رحمت الہی - لب بے سوال = لب خاموشِ مظلوم -

ہر عرِ خدا نخواستہ وہ آورد شمنی ۶۲۵ اے شوقِ منقعل یہ تجھے کیا خیال ہر

اور = عطفِ استعلاء یعنی بچیدہ کہ نوبتِ منی ہو - شوقِ منقعل = شہِ منندہ شوق
باضافِ مقلوبہ یا صفتِ شوق یعنی اسی شوقِ پشیمان -

مشکینِ لباسِ کعبہ علی کے قدمِ حیران ۶۲۶ نافِ زمین ہے نہ کہ نافِ غزال ہے

نافِ زمین = کعبہ

وحشتِ پیرِ عرصۂ آفاق تیگ تھا ۶۲۷ دریا زمین کو عرقِ انفعال ہے

دریا زمین الخ = سببِ تنگی زمین کے -

ہستی کے متِ فیرِ بین آجائیو اسد ۶۲۸ عالمِ تمام مطلقہ دامنِ خیال ہے

خیال = وہم -

تم اپنی شکوہ کی باتیں نہ کھود کھود کی پوچھو ۶۲۹ حذر کرو مے دل سے کہ اس میں آگ لہی ہو

کھود دو گئی تو دہی ہوئی آگِ شکوہ کی نکل آئیگی -

دلایہہ دردِ عالم بھی تو منتقم ہو کہ آخر ۶۳۰ نہ گریہ سحری ہو نہ آہ نیم شبی ہے

دردِ عالم = دردِ عالم عاشقی = منتقم ہو = کیونکہ چند دفعہ ہی - آخر = انجام کار یعنی زوالِ عمر -

ایک جا حرفِ فاکٹھا سو بھی مٹ گیا ۶۳۱ | ظاہر کا غدر سے خط کا غلط بردار ہے

غلط بردار = غلطی کو مٹانے والی چیز جیسے رُبَر۔

جی جلے ذوقِ فنا کی ناتمامی پر کمون ۶۳۲ | ہم نہیں جلتے نفس ہر چند آتش بار ہے

نفس = نالہ ہمارا یا شعر ہمارا۔

آگ سی پانی میں بجھتی وقت اٹھتی ہر صدمہ ۶۳۳ | ہر کوئی در ماندگی میں نالہ سزا چار ہے

نالہ سے = نالہ کرنے سے۔

ہر وہی بدستی ہرزہ کا خود غدر خواہ ۶۳۴ | جکے جلوہ سز زمین تا آسمان سشار ہے

جلوہ = شرابِ تجلی۔ سشار = لبریز۔

مجھ سے مت کہہ تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی ۶۳۵ | زندگی سے بھی مراجی اندون بیزار ہے

تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی = خطاب بہ غالب۔ اپنی زندگی = اپنا سرمایہ حیات۔

آنکھ کی تصویر سزنامہ پہ کھینچی مگر کہتا ۶۳۶ | تجھ پہ کھلچا وسے کہ اسکو حسرت دیدار

سزنامہ = عنوانِ خط۔ اسکو = غالب کو۔

پینٹس میں گذرتے ہیں جو کو چہ سو وہ میر ۶۳۷ | کندھا بھی کہا روں کو بدلنے نہیں دیتے

پینٹس = ہالکی۔ کندھا بھی کہا روں الخ = اتنی شتابی سے گذرتے ہیں۔

مری ہستی فضائی حیرتِ آباؤ تباہ ہے ۶۳۸ | جسے کہتے ہیں نالہ وہ اسعی لم کا علقا ہے

حیرت آبادِ تنہا = عالمِ موہوم - عتقا ہے = بلحاظِ بلند پروازی و گردن
درازی -

خزان کیا فصلِ گل بہترین کس کو کوئی موسمِ بہار ۶۳۹ وہی ہم میں قفسِ ہر اورا تم بالِ پر کا ہے
کوئی موسم ہو = ہر موسم میں -

وفائی دلیبرانِ ہر اتفاقی ورنہ اسی ہدم ۶۴۰ اثرِ فریادِ دل کی حنین کا کس نے دیکھا ہے
ہے اتفاقی = اتفاقی ہے نہ بتائیں فریادِ دل ماسے عشاق - اتفاقی وہ
کام جو یوں ہی بے سبب ہو جائے -

نہ لائے شوخیِ اندیشہ تابِ رنجِ نومید کا ۶۴۱ کفِ افسوس ملنا عہدِ تجدیدِ تنہا ہے
عاشقِ ناامید کا کفِ افسوس ملنا تازگیِ تمنا کا پیمانِ باندھنا ہے - عہدِ باندھتے
وقتِ ماتھہ ماتھہ میں دیتے ہیں - یہ کفِ افسوس ملنے سے مشابہ ہے -

رحمِ کرِ ظالم کہ کیا بودِ چراغِ کشتہ ۶۴۲ نبضِ بیمار و فادِ چراغِ کشتہ ہر -
رحمِ کرِ بیمار و فادِ چراغِ کشتہ کی ہستی چراغِ کشتہ کے مانند ہے -

دل لگی کی آرزو بے چین رکھتی ہیں ۶۴۳ ورنہ یانِ بیرونِ قی سُدِ چراغِ کشتہ ہے
دل لگی = عشق و تعلقِ دلی - بیرونِ قی = خاموشی - چراغِ کشتہ = تمثیلِ دل
بے سوزِ عشق کی ہے -

چشمِ خوبانِ خامشی میں بھی پرواز ہے ۶۴۴ سرمہ تو کھوے کہ دودِ شعلہ آواز ہے
نوا پرواز = سخنگو اشاروں سے - سرمہ = چشمِ خوبان کا سرمہ -

بیکر عشاق ساز طالع ناساز ہے ۶۱۵۵ نالہ گویا گردش سیارہ کی آواز ہے

بیکر عشاق الخ = تن عاشقون کا طالع ناساز کا ساز ہے۔ سیارہ = ستارہ طالع ناساز۔

دستگاہ دیدہ خونبار مجنون دیکھا ۶۱۵۶ ایک بیابان جلوہ گل فرش پا انداز ہے

دستگاہ = قدرت و سامان۔ پا انداز ہے = پا انداز لیلی ہے۔

عشق مجکو نہیں وحشت ہی سہی ۶۱۵۷ میری وحشت تری شہرت ہی سہی

میں تیرا عاشق نہی۔ وحشی مزاج سہی۔ میری وحشت سبب تری شہرت کا سہی کہ فلان معشوق کی بزمِ صحبت کا یہ عاشقِ رمیدہ طبع ہے۔ واسوخت کی گفتگو ہے۔

قطع کیجے نہ تعلق ہم سے ۶۱۵۸ کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

تعلق = وابستگی خاطر۔ کچھ نہیں ہے = محبت کچھ نہیں ہے۔

میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی ۶۱۵۹ اسے وہ مجلس نہیں خلوت ہی سہی

میرے ہونے میں الخ = کیونکہ میں عاشقِ پاکدامن ہوں۔

ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے ۶۱۶۰ غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی

ہم اپنے دشمن تو نہیں ہیں کہ تجھ سے دوستی کر کے اپنے ساتھ دشمنی کرینگے۔ غیر کو تجھ سے محبت سہی۔ ہم کو نہی۔ واسوخت کا مضمون ہے

اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو ۶۱۶۱ آگہی گر نہیں غفلت ہی سہی

اپنی ہستی ہی الخ = اپنی ذات ہی سے ہونہ غیر سے۔ یا اپنی ہی کیفیت

شراب ہستی سے ہو۔

عمر ہر چند کہ ہے برق خدرام | ۶۵۲ | دل کے خون کرنیکی فرصت ہی سہی

برق خدرام = زودگذر زندہ۔ دل کے خون الخ = سفر کی فرطِ شتابی
سے دل خون ہو جاتا ہے۔

ہم کوئی ترک و فا کرتے مین | ۶۵۳ | نسہی عشق مصیبت ہی سہی
ہمارے حق میں عشق نہوا۔ ایک مصیبت ہی ہوئی۔ مگر جھیل لینے کے وفادار
نہ چھوڑینگے۔

کچھ تو دے اے فلکِ انصاف | ۶۵۴ | آد و فریاد کی رخصت ہی سہی
سائل کو کچھ دینا چاہئے۔ داد نہ دے فریاد کی رخصت تو دے۔

ہم بھی تسلیم کی خودالین گے | ۶۵۵ | بے نیازی تری عادت ہی سہی
تسلیم کی خو = خصلت مان لینے کی تیری بے نیازی و استغنا کو۔

یار سے چھیڑ چلی جاے اسد | ۶۵۶ | گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی
حسرت = ارمان وصل۔

ہے آرمیدگی مین نکو ہش بجا مجھے | ۶۵۷ | صبح وطن پر خندہ دندان نا مجھے
آرام طلبی مین ملامت کرنا مجھے پر بجا ہے۔ گویا صبح وطن جو سببِ اشتراحت
ہے میری نکو ہش غفلت کے لئے خندہ دندان نا ہے۔ صبح وطن کی
تشبیہ خندہ دندان نا کے ساتھ لطفِ نمایان رکھتی ہے۔

دھو دھو دھو اس معنی آتش نفس کو جی ۶۵۸ جسکی صدا ہو جلوہ برق فنا مجھے

معنی آتش نفس = ایسا معنی جسکا نغمہ جانسوز ہو اور اسکی آواز برق کی مانند میرے خرمین ہستی کو جلا دے -

مستانہ طی کروں ہوں رہ وادی خیال ۶۵۹ تابازگشت سے نہ رہے مدعا مجھے

خیال = فکرِ شعر - تابازگشت سے الخ = مت اپنے راہ کی بازگشت نہیں جاتا کہ کہاں سے آیا تھا اور کدھر کو جاتا ہے -

کرتا ہے بسکباغ میں تو بے حجابیان ۶۶۰ آنے لگی ہے نہت گل سر حیا مجھے

آنے لگی ہے الخ = کیونکہ نہت گل کی بے پردگی بلعین الیسی نہیں ہر جیسے تیری -

کھلتا کسی پہ کیوں مرز دل کا معاملہ ۶۶۱ شعرون کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

دل کا معاملہ = یعنی تعلق خاطر و گرفتاری دل - شعرون کے انتخاب الخ = کیونکہ عاشق لوگ شعر حالی کو پسند کرتے ہیں -

زندگی اپنی جیساں شکل ہو گزرو غالب ۶۶۲ ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا رکھتے تھے

نَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ كُفُولَاتِ الشُّعْرَاءِ

اُس نرم میں مجھے نہیں بنتی حیا کئے ۶۶۳ بیٹھارہا اگرچہ اشارے ہوا کئے

بیٹھارہا اگرچہ الخ = بے حیا بنکے بیٹھارہا اگرچہ غیر و ن سے اشارہ ہوا کئے -

دل ہی تو ہے سیاست دیان سو ڈر گیا ۶۶۴ میں اور جاؤں درسو تری بن صدائے

در کے چپکا چلا گیا ورنہ میرا تیرے دُور سے صدائے ہوے جانا باعید بات ہی -

رکھتا پھر وہ ہون خرقہ و سجادہ رہن مڑ ۶۶۵ مدت ہوئی ہے دعوتِ آبِ ہوا کئے

آب و ہوا = شراب و لغمہ -

بے صفہ ہی گذرتی ہر ہو گر چہ عمرِ خضر ۶۶۶ حضرت بھی کل امین گئے کہ ہم کیا کیا کئے

حضرت = خضر علیہ السلام -

مقدور ہو تو خاک سے پوچھو کہ امی ۶۶۷ تو نے وہ گنج ہا می گرا ناما یہ کیا کئے

مقدور ہو تو پوچھو کہ پوچھ سکون - لیم = بخیل - گنج ہا سے گرا ناما یہ =
کنا یہ اجادِ مقبورین سے ہے جنکا پتا نہیں -

کس روز تھمتین نہ ترا شا کئے عدو ۶۶۸ کس دن ہمارے سر پہ نہ آئے چلا کئے

ترا شنا تباہات سے آئے کی ہے -

صحبت میں غیر کی نہ پڑھی ہو کہ میں یہ خو ۶۶۹ دینے لگا ہوں بوسہ بغیر التجا کئے

یہ خو = خصلت بے شرمی - بغیر التجا کئے = بے مانگے -

صند کی ہو اور بات مگر خوبری نہیں ۶۷۰ بھولے تو اس نے سیکڑوں وعدہ وفا کئے

خو = بھولے سے وعدہ وفا کرنا -

غالب تھیں کہو کہ لیکجا جواب کیا ۶۷۱ مانا کہ تم کہا کئے اور وہ سنا کئے

لیکجا جواب کیا = تمہارے کہنے کا کیا جواب ملے گا -

رفقار عمر قطع رہ اضطراب ہے ۶۷۲ اس سال کے حساب کی برقی قباب ہے

روانی عمر کی راہ نور دی یقیناً ہی کی ہر بجلی کے مانند - عمر کی تقویم کے حساب کو

جو آفتاب سے یعنی شمس ہوا کرتا ہے برق بجائے آفتاب ہے۔

مینائی نے ہے سرو نشاط بہارے ۶۴۳ | بال تدر و جلوہ موج شراب ہے

بال تدر و الخ = تدر کہ عاشق ہے سرو کا اسکے بال کو موج مے سے تشبیہ دی ہے۔

زخمی ہوا ہر پاشنہ پای ثبات کا ۶۴۴ | نے بھانگر کی گون نہ اقامت کی تاب

گون بوزن عون - مونث - قابو و فرصت -

جاد ادا بادہ نوشی رندان ہر شش جہت ۶۴۵ | غافل گمان کر مہر کہ گیتی خراب ہے

جاداد = جاہداد - غافل گمان الخ = ہوشیار کے پاس خراب نہیں بلکہ خرابات ہے۔

نظارہ کیا حریف ہو اس برق حسن کا ۶۴۶ | جوش بہار جلوہ کو جس کے نقاب ہے

نظارہ اس برق حسن کو کیا دیکھ سکے جبکہ جلوہ حسن کے لئے جوش بہار نقاب ہے یا جبکہ جلوہ حسن سے نقاب بمنزلہ جوش بہار ہے۔

مین نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں ۶۴۷ | مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے

دل = دل جو طالب وصل ہے۔ مانا = فرض کیا۔

گزار اسد مسرت پیغام یار سے ۶۴۸ | قاصد یہ مجکور رشک سوال و جواب

سوال و جواب = سوال و جواب جو قاصد نے یار سے کئے ہیں۔

دیکھنا قسمت کہ آپ پری بہ رشک آج ہی ۶۴۹ | مین اسو دیکھوں بھلا کہ مجھ پر دیکھا جاوے

دیکھنا قسمت = دیکھنا خوبی و بُدبختی قسمت۔

۶۱۰ ہاتھ و صندوق پہ پہی گری گزندِ دین ہے، اُگینہ تندی مسیحا سر پہ کھلا جا رہے

۶۱۱ خیر کو یارب وہ کیونکر منع گستاخی کرے، اگر جیابھی اسکو آتی ہو تو شرابا جے ہے

اپنی جیاب کے آؤ سے جو آپ شرابا جے وہ منع گستاخی غیر کیونکر کرے۔

۶۱۲ دو چشم بدتر می بزم طرب سے واہ واہ، نغمہ ہو جاتا ہوان گزال میرا جا رہے

نغمہ ہو جاتا ہے بتائیر بزم یا بہ بیدردنی اہل بزم۔

۶۱۳ گر چہ طرزِ تغافل پردہ دارِ راز عشق، پر ہم ایسے کھوے جاتی ہیں کہ وہ پا جا ہے

طرزِ تغافل = عاشق کی طرزِ تغافل - کھوے جاتے ہیں = تغافل میں کھوے جاتے ہیں۔ وہ پا جا ہے ہے = ہمارے عاشق ہونے کو وہ پا جا ہے ہے۔

۶۱۴ اسکی بزمِ آرائیان سنکر دلِ رنجوریاں، مثلِ نقشِ مدحی غیر بیٹھا جا رہے

بیٹھنے میں دو پہلو ہیں۔ بیٹھنا نقشِ مدح کا = صورت پذیر ہونا مدح کا۔
بیٹھنا دل کا = بیٹھاقتی و پستی دل کی۔

۶۱۵ ہو کے عاشق وہ پری رخ اوزنا زکینا، رنگ کھلتا جا رہی وقتنا کر اڑتا جا رہے

اڑنا پری کے مناسب ہے۔

۶۱۶ نقش کو اسکے مصور پر بھی کیا کیا ناہین، کھینچنا ہو جقدر اتنا ہی کھینچتا جا رہے

کھینچتا جا رہے ہے = اکڑتا جا رہے ہے۔

۶۱۷ گرم فریاد رکھا شکلِ نہالی نے مجھے، تب ان ہنجر دی بر دیالی نے مجھے

تصورِ تصویرِ نہالی نے برشک ہم آغوشی یا ر مجھے گرم فریاد رکھا تو بسبب گرمی
فسیاد کے سردی شب مایہی بچر نے مجھے امان دی۔

نسبہ و تقدیر دو عالم کی حقیقت معلوم ۶۸۸ لے لیا مجھ سے مری ہمت عالی نے مجھے

وام و تقدیر دو عالم کا ناچینر تھا بجز حقیقتِ آدم کے کہ مظہر اتم ہے۔
اسلئے میری ہمت نے اس نسبہ و تقدیر بے حقیقت سے دست بردار ہو کے
صرف مجھ کو مجھ سے لے لیا۔ کہ لینے کے لائق میرا ہی تقدیر وجود تھا اور
باقی ناچینر۔

کثرتِ آرائی و وحدت ہو پرستاری ہم ۶۸۹ کر دیا کافرانِ اہنام خیالی نے مجھے

وحدت کی جلوہ گرمی کثرت میں پرستش وہم کی ہے۔ ان بتان و ہمی یعنی
مخلوقات سو ہو وہم کی پرستش نے مجھے کافر بنا دیا۔

ہویں گل کا تصور میں بھی کھٹکا زنا ۶۹۰ عجب آرام دیا بے پرو بالی نے مجھے

اپنے کو ایسا بلبیل بے ہال و پرچمن دنیا کا قرار دیا ہے کہ جس کا گل تک
ہو نہ چننا ایک طرف۔ آرزوی گل بھی کبھی اس کے تصور میں نہ گذری۔

کار گاہِ ہستی میں لالہ دارغ سامان ہے ۶۹۱ برقی خرمینِ راحت خون گرم دہقان ہے

کارخانہ دنیا میں گل لالہ سامانِ داغ رکھنے والا ہے۔ گویا گرم جوشی دہقان
کی تربیت گل مابین اس کے خرمینِ راحت کے جلا دینے کو بجلی ہے۔

نہنچہ تاشگفتن با برگ عافیت معلوم ۶۹۲ باوجودِ لجمعی خوابِ گل پریشان ہے

خنجر نہا شگفتہ سے شگفتن ہانک برگِ عافیت ندارد۔ دیکھو باوصفِ خاطر
جمعی کہ گل بادشاہِ چین ہے خوابِ گل جو کُنایہ اور اقی گل سے ہی پریشان ہے۔

ہم سے رنجِ بیتابی کس طرح اٹھایا جائے ۶۹۲ داغِ پشتِ دستِ عجزِ شعلہٴ سبزِ دامن ہے

پشتِ دست رکھنا زارسی و فروتنی کرنی۔ خسِ بزدلانِ پکڑنا یعنی تنگدانتوں
میں لینا پناہ و امان چاہنا یعنی داغِ سدا یا بصورتِ پشتِ دستِ عجز ہے
اور شعلہٴ خسِ بزدلان ہے۔ جہاں رنجِ بیتابی اٹھانے سے یہ عاجزِ مہین
ہم کیونکر اٹھا سکیں۔

اُگ رہا ہر در و دیوار سے سبزِ غالب ۶۹۳ ہم بیابانِ مینِ ہین اور گھرِ مینِ جا آئی ہر

اُگ رہا ہے در و دیوار سے سبزہ جیسے خانہٴ باسی افتادہ و خراب و ویران ہیں۔
اس اعتبار سے ہم صحرائینِ مین اور بلحاظِ روئیدگی کے بہارستانِ مین۔

سادگی پر اُسکی مرجانی کی حسرتِ نل مین ہر ۶۹۵ بس نہیں پلتا کہ پھر خنجرِ قاتلِ مین ہر

یعنی سادہ لوحی محبوب پر مرجانے کا ارمان ہے کہ اپنے کشتہٴ عشق کو خنجر سے
مارا چاہتا ہے۔ یا۔ اُسکی سادہ روی پر مرنے کی حسرت ہے مگر خنجرِ قاتل کے
ہاتھ میں ہونے سے بھجور می کشتہٴ خنجرِ زونا پڑا۔ پھر = مراد ف بھی کا ترجمہ
نیز۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا ۶۹۶ مین نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میر و لعل

یہ بھی = یہ تقریر یا مقرر یا لذت۔

گرچہ ہے کس کہنِ برائی سو وادیِ باہین ہمہ ۶۹۷ ذکر میرا تجھ بہتر ہے کہ اس محفل میں ہر
بس عجب نامِ امید ہی خاکِ مینِ مل جاگی ۶۹۸ یہ جو اک لذتِ ہماری سعیِ بڑی حال میں
سعی بے حاصل = وہ سعی جو حصولِ مدعا کی توقع پر کی جاتی ہے -

رنج رہ کیوں کھینچے واما ندگی کو عشق ہو ۶۹۹ اٹھ نہین سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ہے
رنج سفر کیوں اٹھائیں - ہم عاشق واما ندگی ہیں - یا ہماری تحیت واما ندگی کو
ہے جسکی بدولت جو قدم ہمارا اٹھ نہین سکتا وہ منزل مقصود میں ہے -
منزل پہونچکے ٹھیر جاتے ہیں -

جلوہ زارِ آتشِ دوزخ ہمارا دل سہی ۷۰۰ فتنہ شورِ قیامت کسکی آبِ گل میں ہے
جلوہ زارِ آتشِ دوزخ ہمارا دل سہی باعتبارِ سوزِ عشق - فتنہ شورِ قیامت بہ لحاظ
ہنگامہ پرداز ہی حسنِ تمھاری طینت میں ہے -

ہر دلِ شوریدہ غالبِ طلسمِ پیچ و تاب ۷۰۱ رحم کرا اپنی تمنا پر کہ کس شکل میں ہو
رحم کر = خطاب بہ محبوب - یعنی تیری آرزو پر جو غالب کے دل پہ پیچ و تاب
میں ہے رحم کر اور دیکھ تمنا کی ند کو کہ کس مشکل و آفت میں پڑی ہے -

دل سے تری نگاہ جگر تک اُتر گئی ۷۰۲ دونوں کو اک ادا میں رضا مند گر گئی
تبدیلِ مصرع ثانی از والہ غفرلہ - مصرع - تیغِ اجل تھی دم میں کئی کام کر گئی -
شق ہو گیا ہو سینہ خوشا لذتِ فراغ ۷۰۳ تکلیفِ پردہ دار ہی نہ خیم جگر گئی

فراغ = فراغت پر درہ داری زخم جگر سے -

وہ بادہ شبانہ کی ہرستیوں کہاں ۷۰۴ اوٹھے بس اب کہ لذتِ خواب سحر گئی

اوٹھو بس الخ = وہ ہرستی اتر جانے سے لذتِ خواب سحر گئی -

اُڑتی پھر ہے خاک مری کوی یائین ۷۰۵ باریاب ہو ہوس بالِ دہر گئی

باریاب الخ = جو آرزو تھی حاصل ہوئی - ہو بمعنی باد و خواہش ایہا م ہے -

دیکھو تو دل فریبی اندازِ نقش پا ۷۰۶ موجِ خیرام یار بھی کیا گل کتر گئی

موجِ خیرام یار = یعنی موج بہارِ خرام یار -

ہر بوالہوس نے حسنِ پرستی شعار کی ۷۰۷ اب آبرویِ شیوہ اہل نظر گئی

بوالہوس = عاشقِ کاذب - اہل نظر = عاشقانِ صادق -

نقارہِ فوجی بھی کام کیا وان نقاب کا ۷۰۸ مستی سے ہزنگہِ ترویخ پر بکھر گئی

بکھرنا رعایتِ نقاب کی ہے -

فرداودی کا تفرقہ یکبار مٹ گیا ۷۰۹ کل تم گئے کہ ہم پہ قیامت گذر گئی

فردا = روزِ آئندہ - دی = روزِ گذشتہ -

تسکین کو ہم نروین جو ذوقِ نظر ملے ۷۱۰ حورانِ خلدین تری صورت مگر ملے

شاید تیری صورت حورانِ جنت میں ملے اور اس ملنے سے مزہِ نظر بازی کا حاصل

ہو مگر ہم تجھے ندیکھیں تو تسکین کا کیا ماتم نہ کریں گے -

اپنی گلی میں مجھ کو نکر دفن بعد قتل ۷۱ میرے پتے سے خالق کو کیوں تیرا گھر ملے

میرے پتے سے = میری مدفن کے پتے سے -

ساتی گری کی شرم کرو آج ورنہ ہم ۷۲ ہر شب پیاسی کرتے ہیں مجھے دے

شرم کرو اور نئے بانداڑہ حوصلہ دو -

تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن انہدیم ۷۳ میرا سلام کہیو اگر نا مہ برے

یعنی بجز سلام پہونچانے کے تو اور کچھ نا مہ برے کلام نہ کرنا - یہہ رشک آمیز گفتگو ہے -

تم کو بھی ہم دکھائیں کہ مجنون ذکیا کیا ۷۴ فرصت کشاکش غم پہان سے گرے

کشاکش غم پہان سے اگر فرصت ملے تو ظاہر ابھی مجنون کی سی سرگدشت دیوانگی ہم بھی تم کو دکھائینگے -

اے ساکنان کو چہ دلدار دیکھنا - ۷۵ تم کو کہیں جو غالب آشفہ سے

آشفہ سے = شوریدہ سے - دیوانہ -

کوئی دن گرزندگانی اور ہے ۷۶ اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

کوئی دن = چند روز - اپنی جی میں الخ = اس میں کئی پہلو ہیں - موارد مختلفہ پر کہا جاسکتا ہے - ظاہر اور سوخت کا مضمون ہے کہ تیرے عشق سے دست بردار ہوں گے اور کوئی دوسرا یا راقیہ کرینگے - و علی ہذا القیاس -

آتش دوزخ میں یہہ گرمی کہاں ۷۷ سوز غم ماسے نہانی اور ہے

نہانی = دلی -

دے کے خط منہ دیکھتا ہے نامبر ۱۸ء کچھ تو پیغام زبانی اور ہے
منہ دیکھتا ہے کہ مضمون مخالف مقصود مکتوب الیہ ہے - یا کیا ہے -
کوئی کوئی زبانی پیام تو برخلاف ہے -

قاطع اعمار ہیں اکثر نجوم ۱۹ء وہ بلائے آسمانی اور ہے
وہ بلائے آسمانی = محبوب رشک ستارگان -

ہو چکین غالب بلائیں سب تمام ۲۰ء ایک مرگ ناگہانی اور ہے
مرگ ناگہانی = معشوقہ تازہ یا حادثہ نو -

کوئی امید بر نہیں آتی ۲۱ء کوئی صورت نظر نہیں آتی
کوئی صورت = برآمد دعا کی یا محبوب ماہ سیما کی صورت -

موت کا ایک دن معین ہے ۲۲ء نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
کیا نیند موت ہو گئی ہے جو روز معین پر ہی آئے گی اور رات بھر آتی نہیں -

آگے آتی تھی حال دل پہنسی ۲۳ء اب کسی بات پر نہیں آتی -
اب ہم ایسے متحیر و مبہوت ہو گئے -

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں ۲۴ء ورنہ کیا بات کر نہیں آتی پڑ
کچھ ایسی حیرت انگیز بات ہے جس سے میں خاموش ہو رہا ہوں والا وہ
کوئی بات ہے جو مجھے کرنی نہیں آتی -

کیون نہ پیچھن کہ یاد کرتے ہیں ۷۶۵ میری آواز گر نہیں آتی

میری آواز محبوب کے یا اہل محلہ کے کان میں -

دارغ دل گر نظر نہیں آتا ۷۶۶ بو بھی اے چارہ گر نہیں آتی

ہمارے دل کا دارغ پنہان اگر تجھے دکھتا نہیں تو کیا اسکی بو بھی مشوم نہیں ہوتی - دوسرے معنی - ہمارا دارغ پوشیدہ خارجِ حُسن اور اسکی بوی سوختہ بھی نامحسوس - پھر اے چارہ گر تو کیا چارہ گری کرے گا -

ہم و مان ہیں جہان سے ہم کو بھی ۷۶۷ کچھ ہماری خبر نہیں آتی بہ

و مان = اُس عالمِ بنجھری میں -

مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی ۷۶۸ موت آتی ہے پر نہیں آتی

موت آتی ہے الخ = ہجرِ دوست میں موت کی سی تو حالت ہے مگر اجل موعود جو موقوف وقت ہے نہیں آتی -

کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب ۷۶۹ شرم تمکو مگر نہیں آتی

کعبہ کس الخ = کیونکہ تمام عمر صنم پرستی میں بسر کی -

میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں ۷۷۰ کاش پوچھو کہ دعا کیا ہے

بقریۃ لفظِ زبان - ہمزبانی - یار سے مانند اغیار کے مدعا ہے -

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود ۷۷۱ پھر بہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے

ہنگامہ = عالمِ ہستی -

(جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود) سے (اگر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے) تک قطعہ بند کر

بان بھلا کر ترا بھلا ہوگا ۳۲ اور درویش کی صدا کیا ہے

صدا = آواز -

کہتے تو ہو تم سب کہ بُتِ غالیہ موائے ۳۳ یک مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کو دوائے

بُتِ غالیہ موائے = صنم خوشبو کی سو کے آنے کی تمنا کرتے ہو -

یہ آئے صیفِ تینا ہے - کہو = خبر دو - ووائے = وہ آیا ب صیفِ ماضی مطلق -

ہوں کشمکشِ نزع میں بانِ جذبِ محبت ۳۴ کچھ کہہ سکون پر وہ مر رہے پوچھنے کو آؤ

کچھ کہہ سکون = بحالتِ نزع کچھ کہہ سکون - پوچھنے کو آئے = با تر جذبِ محبت پوچھنے کو آئے -

ہے صاعقہ و شعلہ و سیما کجِ عالم ۳۵ آنا ہی سمجھ میں مرے آتا نہیں گواؤ

اُس شوخ کی آمد عالمِ برق و غیرہ کی مانند اپنا بیقرار و بیتاب ہے اور جگا یہ آنا صاعقہ و غیرہ کے مانند پر اضطراب ہے تو آنے میں محبوب ہو نہیں سکتا -

ظاہر ہے کہ گھبرا کے نہ بھاگین گزنین ۳۶ مان منہ سو مگر بادہ دوشینہ کی بوائے

نکیرین مجھ سے قبر میں خالی ہو کے بھاگ نجا گئے - الا اوسوقت کہ شاید میرے منہ سے شرابِ شبِ گذشتہ کی بوائے -

جلا دے ڈرتے ہیں نذاعطاسے جھگڑتے ۳۷ ہم سمجھی ہوئے ہیں اوجس جس بھیس میں جو

یہ شعر سئلہ وحدث الوجود پر مبنی ہے - اُسے = ایہا م یعنی خدا کو یا جو

آئے اُسکو۔

۳۸ء | بان اہل طلب کون سنے طعنہ نایافت | دیکھا کہ وہ ملتانہیں اپنے ہی کو کھو آئی

اپنے ہی کو کھو آئے = فنا فی اللہ ہو کے انا الحق کے مقام میں ہو آئے۔

۳۹ء | اپنا نہنیں وہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں | اوس در پہ نہنیں بار تو کعبہ ہی کو ہوا آئی

اُس در پہ = در محبوب پر۔

۴۰ء | کی ہنفسوں فی اثر گریہ میں تفسیر | اچھے رہے آپ اُس سے مگر جھکو ڈبوائے

اثر گریہ میں = عاشقوں کے اثر گریہ میں۔ اُس سے = اُس تفسیر سے یا جھو سے۔ جھکو ڈبوائے = باظہارِ خرابی میرے گریہ کی جھکو ڈبوائے۔

۴۱ء | پھر کچھ اک دل کو بقیہ داری ہے | سینہ جو یاسی زخم کاری ہے

بقیہ داری ہے = آرزو حی حسن میں بقیہ داری ہے۔ زخم کاری = زخم عشق۔

۴۲ء | پھر جگر کھودنے لگا ناخن | آمدِ فصلِ لالہ کاری ہے

جگر خراشی محبت کی بناخن داغ یا شوق ہونے لگی۔

۴۳ء | قبلہ مقصدِ نگاہِ نیاز | پھر وہی پردہ عاری ہے

نگاہِ نیاز = نگاہِ عاشق۔ وہی پردہ عاری = یعنی وہی پردہ عاری۔
جسمین وہ محبوب پردہ نشین ہے۔

۴۴ء | چشمِ دلالِ جنسِ رسوائی | دلِ خیردارِ ذوقِ خواری ہے

نظارہ پسند آنکھ عاشق کی متاعِ رسوائی عشق کی بکائی والی ہے۔ اور دل

خریدنے والا شوقِ خوار می عشق کا ہے۔

و وہی صدرنگ نازِ فرسائی ۴۹۵ و وہی صدگو نہ اشکباری ہے

نالہ فرسائی = نالہ فرسائی جبکہ رسوائی لازم ہے۔ اشکباری = اشکباری جبکہ
خواری لازم ہے۔

دل ہوا می خرام ناز سے پھر ۴۹۶ محشر تان بقیار می ہے

قیامت میں باعتبار اٹھنے اور پریشان ہونیکے یہ لفظ محشر مناسب خرام ہے۔

جلوہ پھر عرض ناز کرتا ہے ۴۹۷ روز بازار جانپاری می ہے

جلوہ معشوق کا پھر اظہارِ متاعِ ناز کر رہا ہے۔ گرمی بازار جانپاری عاشق
ہے خریداری متاعِ ناز میں معشوق کے۔

پھر اسی میوفا پہ مرتے ہیں ۴۹۸ پھر وہی زندگی ہمار می ہے

وہی زندگی = جس کو محبت میں مرنا کہتے ہیں۔

ہو رہا ہے جہان میں اندھیر ۴۹۹ زلف کی پھر رشتہ داری ہے

اندھیر = تاریکی ظلم۔ یہ لفظ اور رشتہ تناسبات سے زلف کے ہیں۔

پھر ہوے ہیں گواہ عشق طلب ۵۰۰ اشکباری کا حکم جاری ہے

گواہ عشق = آہ و اشکباری۔ جاری = مناسب شک ہے۔

دل و مرگان کا جو مقدمہ تھا ۵۰۱ آج پھر اُسکی رو بکاری ہے

دل عاشق کا اور کاوش معشوق کے مرگان کی یا دل و مرگان دونوں

۴۹۵
یعنی معشوق کی تبلیغ
کی خریداری میں پیش
کی جان سپار بجای بازار
گرم ہے۔

عاشق کے - توجیہ اول اس طور پر کہ مقدمہ دل عاشق و کاوشِ مرگانِ
معشوق جس نے اس دل کو خون کر کے عاشق کے منہ پر بہایا - توجیہ ثانی
یہ کہ دلِ خون گشتہ عاشق کو خود مرگانِ عاشق نے جو اس کے منہ پر بہایا آج
اسکی رو بکاری ہے رو بکاری کا لطفِ رنگین بلحاظِ خونِ دل بہنے کے چہرہ
عاشق پر نمایاں ہے واللہ اعلم -

بخود می بے سبب نہیں غالب ۵۲، کچھ تو ہے جبکی پردہ داری ہے
کچھ تو ہے لُح = یعنی خیالِ رویِ دوست کا ہے جبکی پردہ پوشی
بخود می کر رہی ہے -

جنونِ تہمت کشِ تسکین نہو گشتادمانی کی ۵۳، نمکپاشِ خراشِ دلِ ہر لذتِ زندگانی کی
اگر ہم نے اس لذتِ زندگانی پر شادمانی کی تو عشقِ مہم تسکین نہو گا کیونکہ لذت
مذکور نمکپاشِ خراشِ دلِ خستہ محبت ہے جس سے آزارِ دل صد چند ہو جائے
اور مزہ باعثِ بے مزگی ٹھہرے -

کشا کشِ ہاے ہستی سے کر ہی کیا سعی آزما ۵۴، ہوی زنجیرِ موجِ آب کو فرصتِ روانی کی
بالغرض زنجیرِ موجِ آب کو فرصتِ روانی کی بھی ہوی مگر کشا کشِ ہستی سے زنجیر
مذکور کو رومائی کہاں - کشا کش کی نسبت زنجیر سے آشکارا اور کشا کش میں ہونا
زنجیرِ آب کا پیدار ہے -

پس از مردن بھی دیوانہ زیارت گاہِ طفلان ۵۵، شرارِ سنگ نے تربتِ پیسری گلستانی کی

نئے رنگ کی کلفتانی ہے۔

نکوہش ہے سرفرازی بیدار دلبر کی ۷۵۶ مبادا خندہ دندان نہا ہو صبح محشر کی

سرفرازی بیدار دلبر جو کوئی عاشقِ احق ہو گا نکوہش اُسکی سزا ہے۔ ایسا نہ ہو نہ
اُسکی تضحیک کیلئے صبحِ محشر خندہ دندان نہا ہو جائے۔

رگِ لیلیٰ کو خاکِ دشتِ مجنونِ ریشگی بخشے ۷۵۷ اگر بوسے بجای دانہ دہقان کی نشتر کی

دہقانِ خاکِ دشتِ مجنون میں بجای دانہ اگر نوکِ نشتر بوسے تو تاشیرِ خاک
کی رگِ لیلیٰ کو ریشہ دانہ نوکِ نشتر بناوے۔ یہ ہاتھِ احسن و عشق کا مضمون
ہے اور نشتر و فسدِ رگِ لیلیٰ کی حکایت بکمالِ شہرت مقرون ہے۔

پر پروانہ شاید بادبانِ کشتی لئے تھا ۷۵۸ ہو سی مجلس کی گرمی سے روانی دورِ غری

گویا پر پروانہ کے بادبانِ آتین سے کشتی مے چلنے لگی اور گرمی مجلس سے
دور سا غریں روانی پیدا ہوئی۔

کروں بیدارِ ذوقِ پرفتانی عرض کیا قدرت ۷۵۹ کہ طاقت اڑ گئی اڑنے سے پہلے شہر کی

شوقِ پرفتانی جو مجھ پر ستم کر رہا ہے اُسکے عرض کرنے کی قدرت کہاں
کیونکہ اڑنے سے پہلے میرے شہر پر وار کی طاقت اڑ گئی۔

کہاں تک دُور اُسکے خیمہ کی تیجھے قیامت ۷۶۰ مری قسمت میں یارب کیا تھی دیوارِ تپھر کی

خیمہ کی دیوارِ قنات کی ہوتی ہے نہ تپھر کی جس سے سر نہ پھوڑ سکے۔

بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم ہو ۷۶۱ جتنے زیادہ ہو گئے اتنی ہی کم ہوئے

زیادہ = فضول و زیادہ سر -

پنہان تھا دام سخت قریب آشیان کے ۷۶۲ | اڑنے نہ پای تھے کہ گرفتار ہم ہوے

سخت = شدید یا نہایت -

ہستی ہماری اپنے فیا پر دلیل ہے ۷۶۳ | یاں تک مٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوے

اپنی قسم = اپنے گور کی قسم -

تیری وفا سے کیا ہوتا فی کہ دہرین ۷۶۴ | تیرے سوا بھی ہم یہ بہت سو قسم ہوے

تیرے وفا سے تیری ہی ستگر یوں کا بدلہ ہوگا - دوسری قسموں کا بدلہ ہوگا -

لکھتے رہے جنون کے حکایات خونچکا ۷۶۵ | ہر چند اس میں ماتھہ ہمارے قلم ہوے

ہر چند اس میں الخ = ہر چند لکھنے میں ماتھہ ہمارے بجای قلم ہوے یا بریدہ ہوے
عشق کے حکایات خونچکان کی تاثیر سے -

اسد سے تیری تندئی فوج کے بیم سے ۷۶۶ | اجڑا دل میں مر مر رزق ہم ہوے

رزق ہم = خورشید کی گر -

اہل ہوس کی فتح ہے ترکِ نبرد عشق ۷۶۷ | جو پاؤں اٹھ گویا ہی اُن کو علم ہوے

اہل ہوس = عاشقانِ کاذب - جو پاؤں اٹھ گئے = جو پاؤں ترکِ نبرد عشق
میں اٹھ گئے -

نالے عدم میں چند ہماری سپرد تھے ۷۶۸ | جو وان نہ کچھ سکے سو وہ یاں آکر دم ہوے

دم = سانس -

چھوڑی اس دن ہم نے گدائی میں دل لگی	۶۹	ساکل ہوے تو عاشق اہل کرم ہوے
جو نقدِ داغِ دل کی کرے شعلِ پاسبانی	۷۰	تو فسرگی نہانِ ہر کمین بے زبانی
اگر نقدِ داغِ دل کی پاسبانی گرمیِ محبت نکرے تو افسردگی ہجران کی جسکو خاموشی لازم ہے اور وہ کمین بے زبانی میں چھپی میٹھی ہے نقدِ مذکور کو تاراج و تلف کر لگی و اللہ اعلم۔		
بجھے اُس سے کیا توقعِ زبانی	۷۱	کبھی کو دکھی میں جس نے نسبی میری کہانی
کبھی کو دکھی انج = حالانکہ اُس کے کہانی سننے کے شائق ہوا کرتے ہیں۔		
یون ہی دکھ کسی کو دینا نہیں خوب نہ کہتا	۷۲	کہ مرے عدو کو یارب میری زندگانی
کسی کو = کسی کو گو اپنا عدو ہو۔ میری زندگانی = میری زندگانی جو سراسر دکھ ہے۔		
ظلمتِ کدہ میں میرے شبِ غم کا جوش	۷۳	اک شمع ہے دلیلِ سحرِ خوش ہے
ظلمتِ کدہ = خاتمِ تاریک۔ دلیل = رہبر۔		
نے ترودہ وصال نہ نظارہِ جمال	۷۴	مدت ہوئی کہ آستنیِ چشم و گوش ہے
ترودہ وصال = ترودہ وصالِ گوش کو۔ نظارہِ جمال = نظارہِ جمالِ چشم کو۔ مدت ہوئی لہ = مدت ہوئی کہ رشکِ باہمی سے شنید و دیدِ مذکور کے یہہ دونوں فارغ ہیں اور فیما بین چشم و گوش کے صلح ہے۔		
نے کیا حسنِ خود آرا کو بے حجاب	۷۵	اسی شوقِ یانِ اجازتِ تسلیم ہوش ہر

ای شوق الخ = اجازت تسلیم ہوش ہے جو لازم تاثیر مے مذکور ہے یعنی حسن
بے حجاب ازمنی کے نظارہ کو تسلیم ہوش چاہئے۔

گوہر کو عقد گردنِ خوبان میں دیکھنا ۷۷۷ کیا اوج پرستارہ گوہر فروش ہے

عقد گردنِ خوبان = سلک مروارید جو گردنِ خوبان میں ہو۔ اوج = یہ لفظ مناز
گردن ہے۔ کیا اوج پر الخ = کس بلندی پر اختر طالع جو ہر یکا ہے جبکہ گوہر نے
عقد مذکور میں جایا فی ستارہ میں دو پہلو ہیں۔ اول اختر نخت ثانی گوہر عقد۔

دیدار بادہ حوصلہ ساتی نگاہ مست ۷۷۷ بزم خیال میکدہ بے خسروش ہے

یعنی بزم تصور دوست یا بزم مراقبہ کی شراب دید باطنی اور بینندہ کا حوصلہ ساتی
اور نظرِ شاہدہ یا نظر فکر اسکی بمشاہدہ مست ہے۔

اسے تازہ واردانِ بساطِ ہولے دل ۷۷۷ زنبار اگر تھیں ہوسنای و نوش ہے

بساط = فرش بزم۔ ہوا = خواہش۔ زنبار = بھٹی مان کلمہ تاکید ہے۔
نای و نوش = نعمہ و شراب۔

دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو ۷۷۹ میری سنو جو گوشِ نصیحتِ نوش ہے

دیکھو مجھے = میری حالت دیکھو۔ عبرت نگاہ = عبرت بین۔ نصیحتِ نوش =
نصیحتِ شنو۔ نصیحت کا بیان بیتِ ا بعد میں ہے۔ عبرت = عبور طبیعت کا
غفلت سے طرف آگاہی کے۔

ساتی جلوہ دشمنِ ایمان و آگہی ۷۸۰ مطرب بغمہ رہنِ تنگین و ہوش ہے

ساقی کے جلوہ کو مے وستی لازم اور یہہ دونوں محققین ایمان و آگہی کے دشمن ہیں۔ اسی طرح مصرع ثانی - تکلیف = بردباری -

یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط ۱۱۷ | دامن باغبان و کفِ گل فروش ہے

بساط = فرشِ بزم - دامن = یعنی دامن پر از گل مای زنگارنگ -

لطیفِ خرام ساقی و ذوقِ صدایِ چنگ ۱۱۸ | یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گوش ہے

ذوق = مزہ - یہ جنتِ نگاہ = جنت باعتبار حرکتِ اشجار کے -

وہ فردوسِ گوش = فردوس بلحاظ آواز خوش حوران کے -

یا صبحی دم جو دیکھئے آ کر تو بزمِ مین ۱۱۹ | نے وہ سرورِ سوزِ جوشِ فروش ہے

سور = برای مہلہ بمعنی جشن شادی -

آتے ہیں غیب سے یہ ضائیں بالین ۱۲۰ | غالب صیرِ خامہ نوا می سروش ہے

صیر = آواز - سروش = فرشتہ -

آ کہ میری جان کو قرار نہیں ہے ۱۲۱ | طاقتِ بیدار انتظار نہیں ہے

قرار نہیں ہے = بحرین قرار نہیں ہے - بیداد = ستم -

دیتے ہیں جنتِ جات دہر کے بدلے ۱۲۲ | نشہ باندازہِ خار نہیں ہے

نشہ باندازہ الخ = شرابِ طہور جنت کی مستی باندازہ در در حیات

دنیا نہیں ہے -

گر یہ نکالے ہے تری بزم سے منجگو ۱۲۳ | اے کہ رونے پہ اختیار نہیں ہے

ما کو کہ الخ = گریہ ضبط پر قہار نہیں ہوں اس لئے بے اختیار رونا ہوں۔

ہم سے عبت ہو گمانِ رنجشِ خاطر ۷۸ خاک میں عشاق کی غبار نہیں ہے

گمانِ رنجشِ خاطر = محبوب یا احباب کو گمانِ مذکور۔ غبار = کینہ و کدورت۔

دل سے اٹھا لطفِ جلو ہاے معافی ۷۹ غیر گل آئینہ بہار نہیں ہے

دل سے اٹھا لطفِ الخ = کیونکہ دل آئینہ دار بہارستانِ معافی کا ہے جو ہمیشہ

بہار ہے بمضمونِ این مصرع۔ وین گلستانِ ہمیشہ خوش باشد۔ غیر گل الخ

آئینہ دار بہار کا گل ہے مگر ع گل ہمیں پنج روز و شش باشد۔

قتل کا میرے کیا ہے عہدِ توبارے ۸۰ واسے اگر عہدِ استوار نہیں ہے

عہد = اقرار۔ بارے = حاصلِ کلام۔

تو نے قسم میکشی کہانی ہے غالب ۸۱ تیر سی قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہے

میکشی = ترکِ میخوار سی۔

ہجومِ غم سے یان تک سزگوئی مجھ کو حاصل ہے ۸۲ کہ تارِ دامن و تارِ نظریں فرقی شکل ہے

تارِ دامن = تارِ دامن کا وہ سدا جو بجانبِ پائین ہو مراد ہے۔

دیکھنے والا بقناس رنگوں ہو گا نظر پیچی ہو گی۔

رفوی زخم سے مطلب ہے لذتِ خم سوز نکلی ۸۳ سمجھیت کہ پاسِ درد سی دیوانہ غافل ہے

دیوانہ = دیوانہ جو ستہ سنگِ طفلان ہے۔

وہ گل جس گلستانِ جلوہ فرما کی کر غالب ۸۴ چٹکنا غنچہ گل کا صد آخذہ دل ہے

یعنی شگفتگی غنچہ کے دل کی عاشقانہ و باخبرانہ ہے نہ غافلانہ -

غنچہ کے چٹکنے کو صدائے خندہ سے اور غنچہ کو دل سے تشبیہ تام ہے -

پادمان مہر مہون لبکہ میں صحرانورد ۹۵ خارِ پاپن جو ہر آئینہ زانوئے گنجے

از بسکہ میں صحرانورد پادمانِ عزلت یا پادمانِ صحرانورد مہون پہلی حالت
میں جو ہر میرے آئینہ زانوئے گانہ زانو کے میرے خارِ پاپن گئے ہیں
روسر سی حالت میں خارِ ماہے شکستہ پادمانہ زانو کے جو ہر بن گئے ہیں
و امداد سلم -

دیکھنا ہستمی دل کی ہم غنچی کی وقت ۹۶ ہے گاہِ آشنا تیرے ہر موئے مجھے

یعنی کمال شوقِ دل سے تیرے ہر سر مو کو گاہِ آشنا دیکھتا ہوں -
اور ہر مو سے گاہِ آشنا کا لطف پاتا ہوں - تارِ مو کی تشبیہ تارِ گاہ سے باقی
استمرارِ صفتِ دراز می و بار کی ظاہر ہے -

ہوں سراپا ساز آہنگ شکایت کچھ چھب ۹۷ سب سے ہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھیر ٹی گچھے

آہنگ = نغمہ - نہ چھیرے = ایہام -

جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں ہی ۹۸ جان کا لبدِ صورت دیوار میں آوے

اس شعر میں جانِ بخشگی گفتارِ یار کا ذکر ہے بسبیلِ مبالغہ تو جانِ بخشی جانِ غفرانی
گفتارِ ناز سے صورتِ دیوارِ حسین استعدادِ زندگی نہیں ہے جی اٹھے -
جانِ بخشی گفتارِ محبوب میں غلو کیا ہے -

تبناز گرانما لگی اشک بجای ہے ۷۹۹ | حبِ نختِ جگر دیدہ خونبار میں آوی
 گرانما لگی = گرانقدری - جب نختِ جگر الخ = یعنی اشک کے ساتھ
 جگر کے ٹکڑے بھی ہوں -

دے مجھ شکایت کی اجازت کہ شکر ۸۰۰ | کچھ تجکو مزد بھی مرے آزار میں آو
 گلہ دل آزاری کی رخصت دے تا اے ظالم کچھ تجکو مزد بھی اس شکایت
 کے سننے سے آوے کیونکہ ظالم اپنے ظلم کے سننے سے محفوظ ہوتی ہیں -
 اس چشمِ فسوگر کا اگر پاوے اشارہ ۸۰۱ | طوطی کی طرح آئینہ گفار میں آو
 وہ چشمِ باد و گرجو جادو کا آئینہ ہے اگر اشارہ کرے تو جیسے طوطی آئینہ کو
 دیکھ کے باتیں کرتی ہے آئینہ اشارہ چشمِ مذکور سے باتیں کرنے لگے -

کانٹوں کی زبان سوکھ گئی سیاسے یارب ۸۰۲ | اک آبلہ پاوادی پر خار میں آوے
 مصرع ثانی جملہ دعائیہ ہے -

مر جاؤن نکیون رشکِ سحرِ تنی بزرگ ۸۰۳ | آغوشِ خمِ حلقہ زنار میں آوے
 آغوش سے تشبیہ حلقہ زنار کی ظاہر ہے -

غارِ تگرِ ناموس نہو گر ہو سِ زر ۸۰۴ | کیون شاید گلِ باغِ سحرِ گلزار میں آوی
 زر = زرِ قیمتِ گل نہ زرِ گل -

تب چاکِ گریبانِ کافرہ ہر دلِ لالان ۸۰۵ | جب اک نفسِ الجھا ہوا ہر تار میں آوی
 نفس = تارِ نفس - ہر تار میں آوے = ہر تارِ گریبانِ چاکِ چاک میں آوے -

آتشکدہ ہے سینہ مرار ز نہان ہے ۸۰۶ اسی واسی اگر معرض طہارین آوی

راز نہان = راز جانسوزِ محبت و عشق - اسی واسی الخ = اسے واسی اگر
آتشکدہ یا رازِ نکور معرضِ اطہارین آوی -

حسنِ مہِ گرمِ بہنگامِ کمال اچھا ہے ۸۰۷ اُس سے میرا مہِ خوشیہ جمال چھا ہے

بہنگامِ کمال = بدر ہونے کے زمانہ میں - اُس سے = مہ سے - خوشید
جمال = جمالِ خوشید دارندہ - اسمِ صفت - میرا مہ = میرا محبوب -
اُس سے الخ = کیونکہ خوشید کو کاہش نہیں - ہمیشہ بدر کے مانند
کامل رہتا ہے -

بوسہ دیتی نہیں اور دل پہ ہر لحظہ نگاہ ۸۰۸ جی میں کہتی ہیں کہ مفت آئی تو مال اچھا ہے

بوسہ دیتے نہیں = بہا سے دل میں بوسہ نہیں دیتے - مفت آئے تو مال
اچھا ہے = دل عاشق بغیر بہا ہی بوسہ کے ملجاسے تو اچھا ہے -

اور بازار سے لے آئی اگر ٹوٹ گیا ۸۰۹ ساغرِ جم سے مرا جامِ سفال چھا ہے

جامِ سفال اچھا ہے = باعتبارِ رازِ زانی و فراوانی کے -

بے طلبِ نین تو فرہ اسمین سوا ملتا ہے ۸۱۰ وہ گدا جس کو نہ ہو خوشی سوال اچھا ہے

اچھا ہے = خبر گدا کی -

اون کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رنق ۸۱۱ وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

بیمار = بیمارِ عشق -

دیکھئے پاتے ہیں عشاق تبوں سے کیا فیض ۱۱۱ | اک برہمن نے کہا ہر کہ یہ سال اچھا ہے

برہمن = جوسی -

ہم سخن تیشہ نے فرما دو شیریں کیا ۱۱۲ | جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال اچھا ہے

شیریں سے = یعنی صورت شیریں سے تراشیدہ تیشہ فرمادی - یا گفتگو کو کہنی ہم سخن سے مراد ہے - کمال = مراد سنگ تراشی فرما دے ہے۔

قطرہ دریا میں جو بلجاسے تو دریا ہو جا ۱۱۳ | کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مال اچھا ہے

مال = انجام کار -

خضر سلطان کو رکھے خالق اکبر ہر سبز ۱۱۴ | شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہے

نہال = شاہزادہ -

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن ۱۱۵ | دل کے خوش رکھو غافل بہ خیال اچھا ہے

یہ زندان گفتار ہے - اس سے انکا جنت نکلتا ہے یا یوں تاویل کیجے کہ جنت میں ہم جیسے بد عملوں کو داخل نہ ہوگا -

نبوی گرمے مرنے سے تسلی نہ ہی ۱۱۶ | امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ ہی

نبوی تسلی = اس شوخ جفا جو کو تسلی نبوی - امتحان = آزمائش جانشاری - یہ بھی نہ ہی = کیونکہ مرنے کے بعد اور کیا امتحان ہوگا - ایسا امتحان ہونا بھی نہ ہی -

خارخار اہم حسرت دیدار تو ہے ۱۱۷ | شوق گلچین گلستانِ تسلی نہ ہی

یعنے شوق کو خلشِ حسرت دیدار بس ہے۔ گلزارِ تسنی وصال کی گل چینی حاس
نہوی نسبی۔

مے پرستانِ خمِ منہ سر لگاؤ بی بی ۸۱۹ ایک ن گر نہوا بزمِ مین ساقی نسبی
منہ سے لگائے = اپنے ماتھون منہ سے لگائے۔

نفسِ قیس کہ ہر چشمِ چہرِ صحر ۸۲۰ گر نہیں شمعِ سیہ خانہ لیلیٰ نسبی
سیہ خانہ = خیمہ پلاس سیاہ جو سکن لیلیٰ تھا۔ شمعِ سیہ خانہ لیلی = یفنہ
رونقِ افروز خانہ لیلی۔ پہلا مصرع ایسا ہوتا تو اچھا تھا مصرعِ قیسِ سوختہ
سے چشمِ چہرِ صحر۔

ایک ہنگامہ یہ موتوف ہے گھر کی رونق ۸۲۱ نوٹہ غم ہی سہی نعمتِ شادی سہی
ایک ہنگامہ یہ = کوئی ایک ہنگامہ پر۔

عشرتِ صحبتِ خوبان ہے غنیمتِ سمجھو ۸۲۲ نہوی غالب اگر عمرِ طبعی سہی
عشرتِ صحبتِ الخ = گو یہ عشرت عمر کاہ ہے۔ عمرِ طبعی = زندگی دراز جو سوبر
کے قریب یا اس سے متجاوز ہو۔

عجب نال سے جلا دے چلے مین ہم آگے ۸۲۳ کہ اپنے سایہ میں سر پانوں سے دو قدم آگے
یعنے اپنے سایہ سے اپنا سر اپنے پانوں سے دو قدم آگے چل رہا ہے۔ سر کا
قدم سے آگے ہونا کٹانے کے ذوق و شوق مین جلا دے روبرو سر امرِ لطف کی
بات ہے حالانکہ سایہ پر شخص کے تقدیم اسکے قدم کو ہو نہیں سکتی۔

قضا نے تھا مجھے یا مخراب بادۂ الفت ۸۲۴ فقط خراب لکھا بس نچل سکا قلم آگے

فقط خراب لکھا الخ = بادۂ الفت لکھ لکھا بتا شیر مستی شراب عشق -

غم زمانہ نے جھاڑی نشاط عشق کی مستی ۸۲۵ وگرنہ ہم بھی اٹھاتے تھے لذتِ الم آگے

جھاڑی = اوتاری - لذتِ الم = لذتِ الم عاشقی -

خدا کی واسطے داد اس جنونِ شوق کی دینا ۸۲۶ کہ اسکی در پہ پہنچتے ہیں نامہ بر ہم آگے

داد اس جنونِ شوق کی دینا = اس جنونِ عشق کی دادرسی کرنی چاہئے -

یہ عمر بھر جو پریشانیاں اٹھائیں ہیں ہم ۸۲۷ تمھاری آئیو اسے طرہ نامی خم بخم آگے

ظاہر ابد دعا معلوم ہوتی ہے در باطن دعائی نیک ہے کہ ہماری عمر بھر کی پریشانیاں
طرہ نامے پر خم محبوبان کے پیش آئیں تو زینت و آرائش ان کی صد چہ ہوتی ہے
لفظِ عمر نے بھی جو شبہ بزلِ ف دراز ہے لطفِ شعر کو رسا کر دیا -

دل و جگر میں پرافشان جو ایک جُخون ہے ۸۲۸ ہم اپنے زعم میں سمجھو ہو تھے اسکو دم گڑ

پرافشان = بالِ افشان یعنی حرکت کنان - زعم = گمان - دم = ایہامی لفظ
ہے بمعنی نفس و روح فارسی میں و بمعنی خون عربی میں -

قسم جنازہ پہ اینکی میری کھانڈ میں لب ۸۲۹ ہمیشہ کھاتی تھے جو میر جان کی قسم آگے

قسم جنازہ الخ = یعنی قسم کھاتے ہیں کہ غالب کے جنازہ پر نہ آئیں گے - ہمیشہ
کھاتے تھے = نہایت محبت سے ہمیشہ کھاتے تھے -

شکوہ کے نام سے بے مہر خفا ہوتا ہے ۸۳۰ یہ بھی مت کہہ کہ جو کہنے تو گلا ہوتا ہے

یہ بھی = یعنی خفا ہونا -

پر ہون میں شکوہ یوں راگ چھیڑا جا ۸۳۸ اک ذرا چھیڑے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے

با جا = ساز - چھیڑے = یہاں - کیا ہوتا ہے = شور و غوغا ہوتا ہے -

گو سمجھتا نہیں پر حسنِ تلافی دیکھو ۸۳۹ شکوہ جو سے سرگرم جفا ہوتا ہے

پر حسنِ تلافی دیکھو = کیونکہ محبوب کا سرگرم جفا ہونا عین مدعا ہی عشاق با وفا ہے اگر اس بات کو سمجھتا تو ایسا نکرتا -

کیون نہ ٹھیرن ہدفِ نوکِ بید کہ ہم ۸۴۰ آپ اٹھا لاتے ہیں گرتیہ خطا ہوتا ہے

آپ اٹھا لاتے ہیں الخ = اس سے ہمارا نوک انداز سمجھتا ہے کہ ہم کمال آرزو مند ہدف تیر بیداد ہونیکے ہیں -

خوب تھا پھلے ہو جو ہم اپنی بدخواہ ۸۴۱ کہ بھلا چاہتے ہیں اور برا ہوتا ہے

بتقاضی و ازرونی نجات یا آسمان اگر اپنا برا چاہتے تو شاید بھلا ہوتا - یادوست کا بھلا چاہتے ہیں اپنا بھلا جان کے اور وہ برا ہوتا ہے -

نالہ جاتا تھا پری عرشِ سیرا اور اب ۸۴۲ لب تک آتا ہے جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے

ایسا ہی = بہت ہی -

قطع

خامہ میرا کہ وہ ہر بار بد بزمِ سخن ۸۴۳ شاہ کی مدح میں یوں نغمہ سرا ہوتا ہے

باربد = مطرب خسرو پرویز جو ہمیشہ باریاب رہتا تھا -

ای شہنشاہ کو اکب سپہ دہر علم ۸۳۷ تیرے اکرام کا حق کس سے ادا ہوتا ہے

دہر علم = بلند نشان - اکرام = بزرگی -

سات اقلیم کا حاصل جو فراہم کیجے ۸۳۸ تو وہ شکر کا تری نعل بہا ہوتا ہے

نعل بہا = وہ زرجوراجت کیلئے شکر یگانہ کو دین -

ہر مہینہ میں جو یہ بدر سے ہوتا ہے ہلال ۸۳۹ آستان پر ترے مہ ناصیہ سا ہوتا ہے

آستان پر ترے انج = بدر کی پیشانی گھستے گھستے ہلال ہو جاتی ہے -

میں جو گستاخ ہوں اکین غزلخانی میں ۸۴۰ یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فرما ہوتا ہے

ذوق فرما = شوق افزا گستاخی -

رکھیو غالب مجھ اس تلخ نوائی میں جان ۸۴۱ آج کچھ درد مر دلمین سوا ہوتا ہے

تلخ نوائی = شکوہ کی گفتگو -

یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہسخن تم سے ۸۴۲ وگرنہ خوفِ بد آموزیٰ عدو کیا ہے

مجھے صرف یہ رشک ہے کہ میرا عدو تم سے ہم کلام ہوتا ہے -

چپکے ہا ہی بدن پر لہو سے پیرا ہن ۸۴۳ ہمارے جیب کو اب حاجت رفو کیا ہے

ہمارے جیب تلخ = کیونکہ گریبان کی دھجیاں چپکنے سے اُن کے خون سے

باہم لمب جاتی ہیں -

جلا ہی جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا ۸۴۴ کر دیتے ہو جواب اکھ جستجو کیا ہے

کر دیتے ہو انج = دل سوختہ عاشق کی تلاش ہے دوبارہ جلا نیکے لئے -

رگون میں دوڑتے پھرنے کو ہم نہ ملیں گے ۸۱۵ جب آنکھ سے ہی نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے

آنکھ سے ہی نہ ٹپکا = اشک خونین ہو کے آنکھ سے ہی نہ ٹپکا۔

وہ چیز جسکے لئے ہکو ہو بہشت عزیز ۸۱۶ سو اسی بادۂ گلغام مشکبو کیا ہے

بادۂ گلغام مشکبو = شراب طہور جنت۔

رہی نہ طاقتِ گفتار اور اگر ہو بھی ۸۱۷ تو کس امید پہ کہنے کہ آرزو کیا ہے

تو کس امید الخ = کیونکہ امید برآءِ آرزو کی کچھ نہ رہی۔

ہوا ہے شہ کا مصاحب پھر ہے اثر اتنا ۸۱۸ وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

اترنا = ناز کرتا۔ اترنا = خود نمائی۔

میں آنکھیں چھڑون اور کچھ نکہیں ۸۱۹ چل نکلتے جوئے پئے ہوتے

میں آنکھیں الخ = کیونکہ اپنے میں ہیں۔ چل نکلتے = از خود رفتہ سینے اپنی سر
باہر ہو جاتے۔ چل نکلنا = آواز ہونا اور حد سے گزر جانا۔

قہر ہوا یا بلا ہو جو کچھ ہو ۸۲۰ کاشکے تم مرے لئے ہوتے

کاشکے تم الخ = یہ متناسب کمالِ محبوبیتِ حسن کے ہے۔

میری قسمت میں غم گر اتنا تھا ۸۲۱ دل بھی یارب کئی دے ہوتے

اتنا غم کھانے کئی دل درکار ہیں۔

آہی جاتا وہ راہ پر غالب ۸۲۲ کوئی دن اور بھی جئے ہوتے

وہ = محبوب۔ جئے ہوتے = ہم جئے ہوتے۔

غیر لین محفل میں بوسہ جام کے ۱۵۳ ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کے
محفل میں = تمھاری محفل میں تشنہ لب پیغام کے = خواہشمند تمھارے
بلاوے کے -

خستگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہہ ۱۵۴ تھکنڈے ہیں چرخ نیلی فام کے
خستگی = خستہ دلی - تھکنڈا = دستور و عادت و تجربہ - ترکیبی معنی
تیغہ یا چھرا ہاتھ کا -

خط لکھیں گے اگرچہ مطلب کچھ نہو ۱۵۵ ہم تو عاشق ہیں تمھارے نام کے
خط لکھیں گے = تمھارے نام خط لکھیں گے -

رات پنی زفرم پہ مئے اور صبح دم ۱۵۶ دھوکے دجے جامہ احرام کے
زفرم = چاہ معروف - جامہ احرام = دو چادر سفید جو حج میں ایک بانڈین
ایک اور حصین -

دل کو آنکھوں نے پھنسیا کیا مگر ۱۵۷ یہ بھی ملقہ ہیں تمھارے دام کے
مگر = شاید - یہ بھی = آنکھیں -

شاہ کے ہو غل صحت کی خبر ۱۵۸ دیکھئے کب ن پھرین حمام کے
دن پھرین = دن اچھے آین -

پھر اس انداز سے بہا ر آئی ۱۵۹ کہ ہوے مہر و مہ تاشا کی +
بہا ر آئی = زمین پر بہا ر آئی - مہر و مہ = ساکنان آسمان -

قطرہ

دیکھو اے راکنِ اَرِ خطہ خاک ۸۹۱ | اسکو کہتے ہیں: عالم آرائی
کہ زمین ہو گئی ہے سراسر ۸۹۲ | روکشِ سطحِ سینا ئی
روکش = مقابل یا جھل کن -

سبزہ کو جب کہیں جگہ نسلی ۸۹۲ | بن گیا - وسے آب پر کائی
بن گیا = سبزہ بن گیا - کائی = جامہ خوگ -

سبزہ و گل کے دیکھنے کے لئے ۸۹۳ | چشمِ زرگس کو دی ہے مینائی
دی ہے = کرشمہ بہار کی سیجائی ڈی ہے -

ہے ہوا میں شراب کی تاثیر ۸۹۴ | بادہ نوشی ہے بادہ میا ئی
یعنی ہوا خوری میں اس موسم کی شراب خوری کی تاثیر ہے پس بادہ نوشی
کارِ سیفایہ ہے - ہوا میں = یعنی باد بہار میں -

کیونکہ دنیا کو ہونوشی غالب ۸۹۵ | شاہ دیندار نے شفا پائی
دنیا = تمام اہل دنیا - دنیا و دین منعتِ طباق ہے -

تغافلِ دوست ہوں میرا دماغِ عجز خالی ۸۹۶ | اگر پہلو تھی کیجے تو جا میری بھجلی ہو
اپنی خالی دماغی سے تغافلِ جباب کو نرمِ عشرت میں پسند کرتا ہوں - یہ
لوگ مجھ سے پہلو تھی کریں تو میری جا سے بھی خالی ہے - پہلو تھی میں
جا سے کا خالی ہونا ایک بدیہی نیا مضمون پر لطف ہے پس تغافلِ یاران

اپنی ہمبزمی کا محل نہوا۔ ایسے تعافل کا کیا مضائقہ۔ جاسی کسی کی بزم میں خالی ہونا کتنا یہ اس سے ہے کہ اہل بزم اسکے منتظر ہیں۔ جاسے فلا نی پیدا و سبب خالی آئینہ مقام یاد شخصی گویند۔ بہارِ عجم۔

رہا آباد عالم اہل بہت کے نہوڑے ۸۶۷ بھری میں جس قدر جام و سبب میخانہ خالی ہے

یعنی اہل بہت کا ہونا موجب ویرانی عالم ہے کہ یہ لوگ حاصل روی زمین اور دنیا بھر کے خزانہ خالی کر دیتے ہیں۔ تمثیل اہل بہت کی جام و سبب ہے کہ یہ جس کثرت سے میخانہ میں ہونگے شراب خانہ اسی قدر خالی ہو جائیگا۔

خلش غمزہ خونریز پنو چھہ ۸۶۸ دیکھ خوننا بہ نشانی میری

خلش غمزہ = خلش تیر غمزہ میرے دل میں۔ خوننا بہ نشانی = دیدہ گریا سے خوننا بہ نشانی۔

کیا بیان کر کے ماروینگے یار ۸۶۹ مگر آشفتبہ بیانی میری

روینگے = میرے بعد روینگے۔ یار = جواب۔

آشفتبہ بیانی = پریشان سخنی شاعری میں۔

ہوں زخود رفتہ بیداری خیال ۸۷۰ بھول جانا ہے نشانی میری

بیدا = بالفتح بیابان۔ خیال = بلند فکر شعر جبکہ ہر کوئی ناپاکے اور نہ پہونچ سکے۔

بھول جانا = راہ سے بھٹک جانا یا گم گشتگی۔ نشانی = سنگ نشان

یا علامت و پہچان۔

مقابل ہے مقابل میرا ۱۴۱ رک گیا دیکھہ روانی میری

مقابل = متضاد - مقابل = باہدیکر رو برو شدن - مقابل ہے =
یعنے میرا ضد ہے - مقابل = طرف سخن - روانی = روانی طبع و فکر -

قدر سنگ سر رہ رکھتا ہوں ۱۴۲ سخت ازان ہے گرانی میری

گرانی = ایہام بمعنی گرانہائی و گران وزنی -

گرد باد رہ بیتابی ہوں ۱۴۳ صرصر شوق ہے بانی میری

صرصر = باد تند و ہواسے تیز - شوق = عشق -

بانی = بنیاد گری گرد باد کی باد صرصر سے ظاہر ہے -

نقشِ نازبت طناز باغوشِ رقیب ۱۴۴ پای طاؤس پے خائمہ مانی مانگے

نقشِ ناز صم طناز کا رقیب کے آغوش میں ایسا بد نشین و بد نما ہے کہ اسکی
تصویر کھینچنے کو پای زشت طاؤس واسطے خائمہ مانی مصور چین کے چاہئے
کیونکہ نگار طناز بمثابہ نقشِ بال طاؤس اور آغوشِ رقیب بمنزلہ پای طاؤس
یا پنجہ طاؤس ہے لہذا پای طاؤس کا خائمہ نقاشی نقشِ مذکور کے لئے
ضرور ہوا واللہ اعلم -

تو وہ بد خو کہ تیر کو تماش جانے ۱۴۵ غم وہ افسانہ کہ آشفٹہ بیانی مانگے

تیر کو = حیرائی عاشق کو جبکہ لازم سکوت ہے - غم = غم عشق -

آشفٹہ بیانی مانگے = پریشان گفتاری چاہے جو ضد حیرانی ہے -

وہ تپ عشقِ تنہا ہے کہ پھر عورتِ شمع ۸۷۸ شعلہ تابِ نبضِ جگر ریشہ دوانی مانگے
 تنہا ہے = مجھے آرزو ہے - شعلہ = تپِ مذکور کا شعلہ - نبضِ جگر =
 نبضِ جگر شمعِ کنایہ ہے رشتہ شمع سے جسین رشتہ دوانی شعلہ کی
 روشن ہے -

وان کنگر است غما ہر دم، بلندی پر ۸۷۹ یان نالہ کو اور الٹا دعویٰ رسائی ہے
 یان نالہ کو = ہمارے نالہ نارسا کو -

از بسکہ سکھا تا ہے غمِ ضبط کی اندازی ۸۸۰ جو داغِ نظر آیا اک چشمِ نمائی ہے
 غم = غمِ عشق - داغ = داغِ عشق - چشمِ نمائی ہے = یعنی تہدید ہے تعلیم
 ضبط میں - چشمِ نمائی = ترسانیدن با اشارہ و گردشِ چشم - اشرف
 بر قہبانِ نظرتِ چشمِ نمائی است بمن - بہارِ عجم -

جنِ خم کی ہو سکتی ہو تہذیبِ رفو کی ۸۸۱ لکھد کچھو یارب اسے قسمت میں کی
 رقیب کیلئے ظاہر ادعا میں نیک ہے حقیقتہً دعا میں بد ہے کیونکہ زخمِ رفو پذیر
 عاشقِ کاذب کے لائق ہے نہ صادق کے -

اچھا ہے سنگشتِ حنائی کا تصور ۸۸۲ دل میں نظر آتی تو ہے اک بوندِ لہو کی
 تصورِ مذکور دل میں بجائے ایک بوندِ لہو کی ہے یا ایک بوندِ لہو جو دل میں ہے
 اس تصور سے وہ بھی اشکِ خونین ہو کے بھجے -

کیونِ ڈرتے ہو عشاق کی بچو صلگی سے ۸۸۳ یان تو کوئی ستا نہیں فریادِ کسو کی

بے حوصلگی سے = یعنی منظر کم ظرفی عاشق سے ستم کشی میں -
 یان = عالم جان نثار رسی محبت و عاشقی میں - کوئی = یعنی دشمنہ و خنجر -
 کسوکی = یعنی جگر و گلو کی -

دشمنہ نے کبھی منہ نہ لگایا ہو جگر کو ۸۸۲
 دشمنہ نے کبھی الخ = یہاں کی یہ حالت ہے -

صد حیف و نہ کام کہ اک عمر سے غالب ۸۸۳
 حسرت میں رہی ایک بتِ عہدہ جو کی
 صد افسوس وہ عاشقِ نامراد کہ مدتِ دراز سے ای غالب حسرتِ عہدہ میں
 صنمِ عہدہ جو کے رہجائے اور وہ اُسکے نصیب نہو۔ عہدہ جو کی معنی جنگجو
 (کیون ڈرتے ہو) سے (بتِ عہدہ جو کی) تک قطعہ بند ہے -

سیابِ پشت گرمی آئینہ دی ہر دم ۸۸۴
 حیران کے ہوئے ہیں دلِ بقیار کے
 پشتِ گرمی آئینہ حیرانی میں سیاب سے عیان اور
 تعلقِ سیاب کا
 پشتِ آئینہ سے نمایاں ہے -

ہے وصلِ ہجر عالمِ تمکین و ضبط میں ۸۸۵
 معشوق شوق و عاشق دیوانہ چاہئے
 ان دو صفتوں سے جو معشوق و عاشق متصف ہوں اُن کیلئے وصلِ عین
 ہجر ہو جاتا ہے لہذا برخلاف ان صفتوں کے شوخی معشوق میں اور دیوانگی
 و شورش عشقِ عاشق میں چاہئے -

چاہئے اچون کو جتنا چاہئے ۸۸۶ یہ اگر چاہیں تو پہر کیا چاہئے

جتنی محبت کیجئے اچھے لوگوں سے کیجئے۔ یہ لوگ در عوض ہم سے محبت کرنے لگیں تو ہمیں اور کیا چاہئے۔ اس مضمون کا ضد حسن مطلع ہے۔

صحبتِ رندان سر واجب ہے حذر ۸۸۷ جاے مے اپنی کو کھینچا چاہئے

کھینچا چاہئے = ایہا م ہے یعنی پینا چاہئے اور روک رکھنا چاہئے۔

چاہئے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل ۸۸۸ باریک اس سے ہی سمجھا چاہئے

ع کہ عشق آسان نمود اول وے افتاد مشکل ہا۔ سمجھا چاہئے = ہتھام لیا چاہئے۔

چاک مت کر جیب بے ایام گل ۸۸۹ کچھ اُدھر کا بھی اشار چاہئے

اُدھر کا = گل کا یا خالقِ فصل بہار کا۔

دوستی کا پردہ ہے بیگانگی ۸۹۰ منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے

دشمنی میری کہو یا غیر کو ۸۹۱ کس قدر دشمن ہے دیکھا چاہئے

محبوب کی دشمنی نے میرے ساتھ رقیب کو کھو دیا جس دشمنی کو دیکھنے سے رقیب بھی آوارہ ہو گیا۔ بوجہ کھو بیٹھنے رقیب کے جیب میرا کس قدر دشمن ہے۔ دیکھنا۔ یا خود رقیب کی دشمنی نے میرے ساتھ رقیب کو جیب کی صحبت سے گمشتہ کیا۔ اس پر رقیب میرا کتنا دشمن ہے خیال کیا چاہئے واللہ اعلم۔

اپنی رسوائی میں کیا چلتی ہے سعی ۸۹۲ یار ہی نہ گام آرا چاہئے

اپنی = عاشق کی - نہ گامہ آرا = رسوائی کا نہ گامہ آرا -

منحصر مرنے پہ موجب کی امید ۸۹۳ نا امید سی اُسکی دیکھا چاہئے

یعنی مرنے کے تو امید بر آگئی -

غافل ان مہ طلعتوں کی واسطے ۸۹۴ چاہئے والا بھی اچھا چاہئے

غافل = منادی اے غافل - مہ طلعتوں کی واسطے = معشوقان

ماہ صورت کیلئے - چاہئے والا بھی لُح = انکا عاشق بھی ان جیسا

خوبصورت چاہئے -

چاہتے ہیں خوب رویوں کو اسد ۸۹۵ آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے

صورت = حیثیت و حالت -

ہر قدم دوری منزل ہر نمایان مجھ سے ۸۹۶ میری رفتار سی بھاگی ہر بیابان مجھ سے

میری ہر راہ روی یا رفتارِ رست سے بیابان دور ہوا جاتا ہے

بمصدق شعر سعدی رح ۵ ترسم زسی بکعبہ اے اعرابی + کالین یہ

کہ تو میری بہ ترکستان است -

درس عنوان تماشا بہ تغافل خوشتر ۸۹۷ ہر نگہ رشتہ شیرزہ ترکان مجھ سے

دیباچہ کتاب دیدارِ یار کا درس یعنی محبوب کا دیدار انجانی کے ساتھ

بہت اچھا ہے کہ ہم بغافل یعنی انجان اُسکو دیکھیں اور وہ اس دیکھنے کو

نہ دیکھے لہذا تماشایِ تغافل کے سبب اپنی نگاہ رشتہ شیرازہ مرگانِ بنگی ہو
یعنے طرفِ ثانی کو محسوس نہیں ہوتی۔

دشتِ آتش دل سببِ تنہائی مین ۸۹۸ صورتِ دودر با سایہ گریزان مجہد

شبِ تنہائی = شبِ فراق - صورتِ دود = جیسے آتش سے دود
گریزان ہوتا ہے۔

نغمِ عشاق نہوسادگی آموزِ بتان ۸۹۹ کس قدر خانہ آئینہ ہر ویران مجہد

نغمِ عاشقوں کا معشوقوں کو سادہ وضعی کی تعلیم نہ کرے کہ وہ اپنی آراستگی
کو بھول جائیں اور خانہ آئینہ ویران پڑا رہے۔

اثرِ آبلہ سے جادہ صحرا می جنون ۹۰۰ صورتِ رشتہ گوہر ہر چراغان مجہد

اثر = اثر سوزش۔

بچو دی بستر تہید فراغت ہو جو ۹۰۱ پر ہر سایہ کی طرح میرا شہستان مجہد

بہ طفیلِ بچو دی جو بستر تہید فراغت ہو جو ایسے پاؤں پھیلا دے مین کہ
اپنا شہستان اپنے سے پر ہو گیا ہے جیسے سایہ کا شہستان سایہ سے

شوق دیدار مین گر تو مجھے گردن مار ۹۰۲ ہونگہ مثل گلِ شمع پریشان مجہد

اگر تو شمع کی طرح میری گردن مارے تو شوق دیدار مین میری گہ گلِ شمع کی
ماند شاخ شاخ ہو جائے یعنی ایک نگہ کے کئی نگاہ ہو جائیں۔

میکھنی ہامی شبِ ہجر کی دشت ہے ۹۰۳ سایہ نور شید قیامت مین پہناں مجہد

بیکسی ہاے شبِ ہجر کی دشت کیا کہوں کہ میرا سایہ بھی مجھے تنہا چوڑے کے
خورشیدِ محشر میں جا چھپا ہے۔ پنہاں ہونا سایہ کا تاریکی شب میں
پیدا ہے۔ خورشیدِ محشر میں پنہاں ہونا کنایہ بالکل نمایاں نہونے سو ہے۔

گردش ساغرِ صد جلوہ زلین تجھ سے ۹۰۷ آئینہ دار سی یک دیدہ حیران مجھ سے

گردش ساغر الخ = جلوہ تیرے سے علاقہ رکھتا ہے۔
دیدہ حیران = جو دیدہ مجھ سے تعلق رکھتا ہے۔ آئینہ دار سی = جلوہ دہی
و نمائش۔

نگہ گرم سے اک آگ ٹپکتی ہو ۹۹۵ بے چراغان خسرو خاشاک گستانِ مجھ سے

نگہ گرم = اپنی نگہ گرم۔

نکتہ حینِ ہر غم دل اسکو سنا فی نہ بنے ۹۰۶ کیا بنے بات جہان بات بنائی نہ بنے

نکتہ حین ہے = محبوب نکتہ حین ہے۔

کھیل سبھا ہے کہیں چھوڑندی بھو آئینا ۹۰۷ کاش یون بھی ہو کہ بن سیرستانی نہ بنے

کھیل سبھا ہے = ستانے کو کھیل سبھا ہے۔

غیر پھر تراہ لئے یون تری خط کو کہ اگر ۹۰۸ کوئی پوچھی کہ یہ کیا ہو تو چھپائی نہ بنے

یون = یون آشکارا۔

اس نزاکت کا براہ و بھلے میں تو کیا ۹۰۹ ہاتھ آوین تو او زمین ہاتھ لگاؤ نہ بنے

ہاتھ لگائے نہ بنے نزاکت کے سبب۔

کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کی کسی ہر ۹۱۰ پردہ چھوڑا ہوا وہ اُس نے کٹھنائی نہ ہر

نمائش حسن کس محبوب کی ہے مجازی خواہ حقیقی - شق ثانی میں پردہ سے
کائنات مراد ہے -

موت کی راہ ندیکھوں کہ بن آئی نہ ہے ۹۱۱ تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائی نہ بنے

موت کا آنا تمہارے آنے سے بہتر ہے کہ اسکا انتظار نکروں تو بھی آؤ
بغیر نہ رہیگی - برخلاف اس کے تمہارا آنا کسی موقع پر نہ چاہوں تو پھر کبھی
بلانا نہ بنے گا - ہر چند ہمیں انتظار ہو تمہیں نہ آنے میں وہی اصرار
ہوگا - واللہ اعلم -

بوجہ وہ سرگراہی کہ اٹھاؤ نہ اٹھے ۹۱۲ کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے
بنائے نہ بنے = کار سازی ہونے کے -

عشق پرزور نہیں ہو یہ وہ آتش غالب ۹۱۳ کہ لگاؤ نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

ای غالب عشق پرزور نہیں ہے بلکہ یہ وہ آتش ہے کہ ہاتھوں کے
سنگانے سے نہ سلگے مگر سوز عشق سے سلگے اور جیسے آتش دنیا کو خاموش
کرتے ہیں اسکا خاموش کرنا نہ بنے -

چاک کی خواہش اگر وحشت بعربانی کرے ۹۱۴ صبح کی مانند زخم دل گریبانی کرے

اگر ہماری وحشت جنون برہنگی میں چاک گریبان کی خواہش کرے تو مانند
صبح کے ہمارا زخم دل گریبان ہو جائے - صبح کا زخم دل کنا یہ ہر آفتاب

یا سفیدہ صبح سے اور گریبان خطوط شعاع یا خیوط امیض سے۔ تمام یا اس غزل کی ردیف کے مصدری مین -

جلوہ کا تیرے وہ عالم پر کہ گریب خیال ۹۱۵ دیدہ دل کو یا رنگاہ حیرانی کرے
خیال = جلوہ مذکور کا خیال -

ہر شکستن ہو بھی ان امید یارب گریب ۹۱۶ آگینہ کوہ پر عرض گرانجانی کرے
محبوبانِ سنگ طینت جو کوہ و قارمین انکی بے پروائی سے عاشق کا شیشہ
دل شکستگی سے بھی نا امید ہے پس یہ شیشہ کب تک کوہ پر اپنی گرانجانی
یعنی نہ ٹوٹنے کا اظہار کرے اور یہہ التفات کریں -

سیکہ گر چشم مست ناز سپا و شو شکست ۹۱۷ موی شیشہ دیدہ ساغر کی مژگانی کرے
اگر شراب خانہ چشم مست محبوب سے شکست پاوے تو بتائیں اس چشم خوش
مژگان کے بال شیشہ کا دیدہ ساغر کا پلک ہو جائے۔ موی شیشہ کی جگہ
موی ساغر کہیں تو بلیغ تر ہو گا تا دیدہ و مژگان میں مبادت نہو -

خط عارض ہو لکھا ہر زلف کو الفیہ ۹۱۸ یک قلم منظور ہو جو کچھ پریشانی کرے
محبت نے خط عارض محبوب سے عہد نامہ زلف کو لکھا ہے کہ پریشانی جو زلف
سے حاصل ہو ہمیں یک قلم منظور ہے کیونکہ اب زوالِ حسن کا زمانہ ہو۔

وہ آکر خواب میں تسکین اضطرار تیرے ۹۱۹ ولے مجھے تشنہ ل مجال خواب تیرے
وہ = محبوب - تسکینِ اضطراب تو دے = تسکینِ اضطراب تو دیجیگا۔

اُکریے ہے قتل لگاؤ میں تیرا رو دینا ۹۲۰ تری طرح کوئی تیغ نگہ کو آب تو دے

لگاؤٹ = مراد لگاؤ بمعنی پیوند و نسبت و قرابت و خویشی۔ یہاں مراد آمیزش و تعلق دلی سے ہے۔ آب تو دے = رو دینے سے لگاؤ میں آب تو دے۔

دکھا کے جنبش لب ہی تمام کر ہلکو ۹۲۱ ندے جو بوسہ تو منہ سے کہیں جواب دے

تمام کر = مار ڈال۔ جواب = جواب صاف۔

پلا دے اک سے ساتی جو ہم نہ نہی ۹۲۲ پیالہ گر نہین دیتا ندے شراب دے

اُوگ = کاف عربی و باوا و مجھول چلو۔ فارسی کف آب عربی غرغہ۔
پیالہ گر نہین الخ = یعنی چلو سے پلا دے۔

سرشک سبز صحر ادا دہ نور العین دامن ہے ۹۲۳ دل بیدرت و پا افتادہ بر خوردار بستر ہے

دامن = اپنا دامن یا دامن صحرا۔ بر خوردار = طفل بر خوردار۔

خوشا اقبال رنجوری عیادت کو تم آؤ ہو ۹۲۴ فروغ شمع بالین طالع بیدار بستر ہے

اقبال رنجوری = دولت بیماری۔ عیادت = بیمار پر سی۔ خوشا اقبال الخ۔
کیونکہ تمھارے پر تو قدم سے یہ طالع بیدار حاصل ہے۔ شمع بالین =
کناہ محبوب سے ہے ایہا ما یعنی شمع کا فروغ یا محبوب کا بستر کے لئے
اختر طالع بیدار ہو گیا ہے۔

بے فاکا گہ جوش اضطراب تم نہائی ۹۲۵ شعاع آفتاب صبح محشر تار بستر ہے

تبدیل مصرع اول از والہ غفرلہ مصرع تپ پڑاضطراب شام تنہائی کی
سوزش مین -

ابھی آتی ہے بولالش سہ اسکی زلف شکن کی ۹۲۷ ہمارے دید کو خواب لینا عار بستر ہے
بالش = تمکبہ - دید = دیدار جو ضد ہے خواب کا -

خطر ہر شتہ الفت رگ گردن نہو جاو ۹۲۸ غرور دوستی آفت ہے تو دشمن نہو جاو
رگ گردن نہو جاوے = یعنی مانند رگ گردن نہو جاوے - رشتہ کو رگ سے
تشبیہ تام ہے - رگ گردن مراد ہے نمایاں ہونے سے رگ مذکور کے
حالت غضب و تکبر و گردن کشی مین -

سمجھ اس فصل مین کوتاہی نشو و نما لہجہ ۹۲۸ اگر گل سر کی قامت پہ پیرامن نہو جاو
روئیدگی و بالیدگی موسم بہار کا قصور جان اگر گلبن اتنا نہ پھوے کہ گل پیرامن
قامت سرو نہو جاوے - نشو و نما = روئیدگی و بالیدگی -

فریاد کی کوئی لی نہیں ہے ۹۲۹ نالہ پابند فی نہیں ہے
یعنی نالہ نہیہاں دلی جو راز کے مانند بے آواز ہوا کرتا ہے مانند نے کے
پابند نغمہ نہیں ہے - نئے = بالفتح صدا و آواز و شوق و آرزو - یہاں
پہلے معنی مراد ہیں -

کیون بوترے مین باغبان تو بنے ۹۳۰ گر باغ گدا می نہیں ہے
تو بننا = بضم اول و سکون واو و نو ن - مذکر - کدوسی خشک سب بریدہ

کہ گدایانِ ہنود در آن آب و طعام گزارند۔ دلیل ساطع۔ اس لفظ کے
معنے سے معنے شعر کے ظاہر ہیں۔ چونکہ ہندو فقیر تو بنے سے پانی بھی
پیا کرتے ہیں گدائی مئی کا لطف بھی ظاہر ہو گیا۔

ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے ۹۳۱ پر تجھ سی کوئی شے نہیں ہے
تجھ سی = تیرے مانند۔ کوئی شے = کوئی چیز۔

ہاں کھائیو مت فریب ہستی ۹۳۲ ہر چند کہیں کہے نہیں ہے
عالمِ ہستی ظاہر ہے مگر حقیقتہً معدوم ہے۔

شادی سے گذر کہ غم نہ ہو وے ۹۳۳ اُردی جو نہ تو دے نہیں ہے
اُردی = ماہِ بہار۔ دے = فصلِ خزان۔

کیونِ رز قدح کرے ہے زاہد ۹۳۴ تے ہے یہ مگس کی تے نہیں ہے
مگس کی تے = یعنی شہد جو مگس شہد کے پیٹ میں سے نکلتا ہے۔ یعنی جِ
مِنْ لَطَوْنَهَا فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ۔ آلیہ

ہستی پر نہ کچھ عدم ہے غالب ۹۳۵ آخر تو کیا ہے اسی نہیں ہے
اسی = اگر۔

پنچھ نسخہ مرہمِ جراحتِ دل کا ۹۳۶ کہ اسمین ریزہ الماس جزو اعظم ہے
جراحتِ دل کا = زخمِ دلِ عاشق کا۔ اسمین = مرہمِ مین۔ ریزہ الماس =
ریزہ الماس جو خراشندہ جراحت ہے۔

بہت دنوں میں تعافل نے تیری میاکی ۹۳۷ وہ اک نگہ کہ لفظ ہر نگاہ سے کم ہے

بہت دنوں میں = بہت دنوں کی مشق میں - تعافل = انجان دیکھنا -
وہ اک نگاہ الخ = ایسے دیکھنے سے تو کم ہے ظاہراً مگر درحقیقت نگاہ
معمولی سے بہت بڑی ہوئی اور کہیں زیادہ مستحکم ہے -

ہم رشک کو اپنی بھی گوارا نہیں کرتے ۹۳۸ مرتے میں دلا انکی تمنا نہیں کرتے
محبوب کی تمنا نہیں کرتے کہ ایسے خوب و کا وصال راہ ہم - اس تمنا سے سبکو
ہم پر رشک آتا ہے -

در پردہ اٹھیں غیر سے ہر رابطہ نہانی ۹۳۹ ظاہر کا یہ پردہ ہے کہ پردہ انہیں کرتے
یہ پردہ ظاہری ہے کہ پروای غیر نہیں کرتے آشکارا کی میں رابطہ نہانی کہ
چھپانے کیلئے -

کری ہر بادہ تری لب سے کس بنگ فروغ ۹۴۰ خطیبیالہ سر سبز نگاہ گلچین ہے
لب کی جگہ رخ بہتر ہے کیونکہ شمیمہ گل کی لب سے مسموع نہیں -

کبھی تو اس دل شوریہ کی بھی داد ملے ۹۴۱ کہ ایک عمر سے حسرت پرست بالین ہے
کبھی تو اس دل دیوانہ کو اپنا ہم بالین وہم بستر کیجو کہ ایک مدت سے
حسرت پرست اسکا ہے -

اسد ہر نزع میں چل یوں فابرا خد ۹۴۲ مقام ترک حجاب و دایع تکین ہے
تکین = بردباری -

کیون نہ ہوشم تبان محو تعافل کیون نہو ۹۴۳ یعنی اس بیمار کو نظارہ سی بر میز ہے

تعافل = انجان ہونا دیکھنے سے - نظارہ سی = دیکھنے سے

مرتے مرتد دیکھنی کی آرزو رہ جائیگی ۹۴۴ واسے ناکامی کہ اس کا فر کا خجرتیز ہے

اس کا فر کا خجرتیز ہے لہذا فرصت دیکھنی کی مذبحا اور آرزو اس کا فر کو
یا اس کے خجرتیز کو دیکھنے کی ہمارے دلبین رہ جائیگی -

عارض گل دیکھہ روی یار یاد آیا اسد ۹۴۵ جوشش فصل بہاری اشتیاق انگیز

اشتیاق انگیز = شوق انگیز یا عشق انگیز -

دیا ہے دل اگر اسکو بشیر کیا کہئے ۹۴۶ ہوا رقیب ہونا نہ بر ہے کیا کہئے

قاصد نے دل اگر دیا ہے محبوب کو تو آدمی ہے اسے کیا کہئے - نامہ بر
رقیب میرا ہوا تو ہو قاصد ہے اسے کیا کہئے -

یہ ضد کہ آج نہ آو اور آئے بن نہ رہے ۹۴۷ قضا سے شکوہ ہین کہ قدر ہی کیا کہئے

حالانکہ ہم آج ہی آنے کو قضا کے چاہتے ہین وقت پر اپنے تو
آہی رہیگی -

رہی ہے یون کہ دیکھ کہ کوئی دست کو آب ۹۴۸ اگر تکبیر کہ دشمن کی گہر ہے کیا کہئے

دشمن یون صبح وشام کوچہ دوست میں رہے ہے کہ اب اگر نکلیے کہ وہ کچھ
دشمن کا گہر ہے تو کیا کہئے -

نہ ہر کرشمہ کہ یون دیکھا ہی ہو کوزیب ۹۴۹ کہ بن ہی نخصین سب خبر ہے کیا کہئے

اونھیں = محبوب کرشمہ ساز کو -

سجھکے کرتے ہیں بازار میں وہ پیش سال ۹۵۰ کہ یہ کہو کہ سرگزشتہ ہے کیا کہئے

پیش سال = غالب سے پیش حال - یہ کہے = غالب
یا عاشق انکا یہ کہے -

تہیں نہیں ہر سرشتہ وفا کا خیال ۹۵۱ ہمارے ہاتھ میں کچھ ہو مگر ہو کیا کہئے

کچھ سرشتہ وفا ہمارے ہاتھ میں ہے مگر کیا کہئے کہ ہے کیونکہ تہیں
اس سرشتہ کا خیال نہیں -

انھیں سوال پڑے عم جنوں کو یوں لڑی ۹۵۲ ہمیں جواب سے قطع نظر ہو کیا کہئے

انھیں اپنے رد سوال پر کھنڈ دیوانہ پن کے لڑنے کا ہے - کیون لڑیں ہم -
اسلئے ہم نے جواب سے چشم پوشی کی - اب کیا کہیں ہم -

حد نزاری کمال سخن ہو کیا کہئے ۹۵۳ ستم بہاوی متلع ہمزہ ہے کیا کہئے

حد = رشک حسودان - سخن = شاعری - ستم = ستم بیداران نا اہل -

کہا ہو کس نے غالب برانہیں لیکن ۹۵۴ سوامی اسکو کہ آشفۃ سر ہے کیا کہئے

کہا ہے کس نے الخ = کس نے کہا ہے کہ غالب برانہیں - اچھا ہے -
یہ استفہام انکاری ہے - آشفۃ سر = دیوانہ -

دیکھ کر درپردہ گرم دامن افشانی مجھے ۹۵۵ کرگئی وابستہ تن میری عریانی مجھے

کرگئی وابستہ تن الخ = میری عریانی مجھے وابستہ تن کرگئی نہ وابستہ تن

کیونکہ عریانی نے مجھے سرگرم دامن افشانی دیکھا جو کنا یہ ہے ترک
تعلق و تجرید و ترک لباس سے۔

بن گیا تیغ نگاہ یار کاسنگین ۹۵۶ | مرجا میں کیا مبارک ہو گرا نجانی ہجر
بن گیا = میں خود سراپا سنگِ مذکور بن گیا۔ مرجا میں۔ شاہ اشرف
میں۔ گرا نجانی۔ سخت جانی لفظ گرا ن مناسب سنگ ہے۔

کیون نہ بود التفاتی اسکی خاطر جمع ہے، ۹۵۷ | جانتا ہر محو پرستش کی پینہانی مجھے
بے التفاتی اسکی = بے توجہی ظاہری محبوب کی۔ خاطر جمع ہے = محبوب
خاطر جمع ہے۔ محو پرستش کی پینہانی = اپنے پُرس و جوی باطنی کا محو۔

میر و غمان کی قسمت جب تم ہوئی لگی ۹۵۸ | لکھ دیا منجملہ اسبابِ ویرانی مجھے
میرے لئے ویرانی کو بجائے اسبابِ لکھ دیا یا خود مجھ کو باعثِ ویرانی
لکھ دیا۔ شقِ ثانی میں اسباب کو باضافت پڑا چاہئے

بدگمان ہوتا ہر وہ کافر نہوتا کا شکے ۹۵۹ | اس قدر ذوقِ نواہی مرغِ بستانی مجھ
بدگمان ہوتا ہے = بدگمان ہوتا ہے میرے سُننے سے نالہ بلبیل کو
جو محبتِ گل میں ہے اور مظنہ سے میرے تعلقِ دلی کے گل کی طرف۔
نواہی مرغِ بستانی = نواہی بلبیل جو عشقِ گل میں ہے۔

وعدہ آنی کا وفا کیجیو یہ کیا انداز ہے ۹۶۰ | تم کیون سوچی ہی میری گھر کی دربانی مجھ
میرے گھر کی دربانی = میرے گھر کی دربانی انتظار میں اپنے آنیکو

کہ میں باہر کہیں جا نہیں سکتا۔

دی مری بہائی کو حق ڈاڑھ نو زندگی | ۹۶۱ | میرزا یوسف ہر غالب یوسف تالی مجھ

اڑھ نو زندگی = ایہام ہے یوسف علیہ السلام کی زندگی دوبارہ کا کنوین
نکھنے کے بعد۔

یاد مر شاہی میں بھی ہنگامہ یارب مجھے | ۹۶۲ | سچے زاہد ہوا ہر خندہ زیر لب مجھے

یارب = نالہ و شیون۔ سچہ = سچ جس پر ذکر یا رب ہو کر رہا ہے
اور خندہ زیر لب دانہ ماسے سچہ میں ہے باعتبار سوراخ درشتہ کے۔

ہر کشاد خاطر وابستہ درین سخن | ۹۶۳ | تھا طلسم قفل ابجد خانہ مکتب مجھے

میرے خاطر وابستہ سخن کی کشائش گرو میں شعر کے ہے لہذا مکتب خانہ
میرے لئے قفل ابجد کا طلسم تھا۔ طلسم وہ شکل لائیکل جو شعبہ سے
تیار کریں۔ قفل ابجد میں چند حلقہ پہلو دار اور پہلو پر حلقوں کے چند حرف
ابجد کندہ ہوتے ہیں۔ جب وہ حرف بہ ترتیب ابجد ضلغ تک مرتب
ہوں تو قفل کھل جاتا ہے والا نہیں کہلتا۔ لطف شعری یہ کہ
مکتب میں ابجد کی تعلیم ہو اُکرتی ہے۔ لفظ سخن میں ایہام ہے بمعنی
شعر و حروف قفل ابجد۔ واللہ اعلم۔

یارب اس شہنشاہ کی داد کس سے چاہئے | ۹۶۴ | رشک آسائش بہر زندانیوں کی مجھ

میری دیوانگی کی نائی کی داد کون دیگا کہ صحرانوردی میں آسائش نہ دیکھی

زندانیوں پر رشک کر کے اب چاہتی ہے خود زندانی ہو جائے جیسے پہلے
چارہ گروں نے چاہا تھا۔

طبع ہر مشتاق لذت ہمارے حسرت کیا کر دے ۹۶۵ آرزو سے ہر شکست آرزو مطلب مجھے

جو کچھ آرزو کرتا ہوں اس سے شکست دینا آرزو کا میرا مدعا ہے کیونکہ
حسرت ناکامی کے لذتوں کی میری طبیعت مشتاق ہے نہ حصول
آرزو کے لذتوں کی کہ یہہ شیوہ ہوا پرستوں کا ہے اور وہ عاشقوں کا۔

حضور شاہ میں اہل سخن کی آزمائش ہو ۹۶۶ چمن میں خوش نوا یاں چمن کی آزمائش ہو

قدو گیسو میں قیس کو کہن کی آزمائش ہو ۹۶۷ جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آزمائش ہو

قدو گیسو میں = عشق قدو گیسو لیلی و شیرین میں - جہاں ہم ہیں الح =
جس مقام فنا فی اللہ میں ہم ہیں وہاں منصور کی مانند عشق قدو گیسو
رسن کا امتحان ہے - وہاں = یعنی مقام انا الحق میں -

کر نیلے کو کہن کو حوصلہ کا امتحان آخر ۹۶۸ ہنوز اس خستہ کرنیوی تن کی آزمائش ہو

کر نیلے شیرین یا خسرو غیر نیلے - آخر = خود کشی ہو - آزمائش ہو = کوہکنی میں آزمائش ہو -

نسیم مصر کو کیا پیر کنگان کی ہوا خواہی ۹۶۹ اسی یوسف کو بوی پیر سن کی آزمائش ہو

نسیم مصر کو کیا الح = یعنی نسیم مصر کو حضرت یعقوب علیہ السلام کی
ہوا خواہی سے کیا علاوہ - نسیم و ہوا کا لطف دیکھو - بوی پیر سن کی
آزمائش ہے = کہ عالم محبت میں بوی مذکور اپنا کیا اثر بتلاتی ہے

حضرت یعقوب علیہ السلام پر ۵ یکر و ز صبا بوسی گلی بردہ یعقوب
بگڑیت کہ این نکبت پر امن مائیت -

وہ آیا بزم میں دیکھو نہ کہیو پھر کہ غافل تھے ۹۷۰ شکب و محبر اہل سخن کی آرایش ہے

وہ = وہ یوسف ثانی - نہ کہیو پھر کہ غافل تھے = نہ لکھو پھر اسی اہل بزم
کہ ہم انجان تھے -

بہر دل ہی میں تیر چھا جگر گیار ہو بہتر ۹۷۱ غرض شست بشاد و گلن کی آرایش ہے

امتحان اُسکے نشانہ زنی کا ہے خواہ تیر دل میں رہ جاے یا جگر کے
پار ہو جاے - ان دو بدف سے خطا نکرے -

ہنہن کچھ سچہ وز نار کو پھندہ میں گیرائی ۹۷۲ وفاداری میں شیخ و بہمن کی آرایش ہے

ہنہن کچھ سچہ وز نار الخ = کیونکہ دو لون پھندے کچھے تاکے کہیں -
وفاداری میں الخ = اہل سچہ وز نار میں رشتہ وفا کسکا چٹ اور کس کا
سست ہے اسکا امتحان ہے -

پڑا رہا ہی دل وابستہ بیتیابی ہو کیا حال ۹۷۳ مگر پھر تاب لہف پر شکن کی آرایش ہے

وابستہ = وابستہ زلف - آزمائش ہے = شانہ زنی سے آزمائش ہے -

رگ و دھن جب تر نہ ہو غم کی کیا ہو ۹۷۴ ابھی تلخی تلخی کام و دہن کی آرایش ہے

اُترے = نفوذ کرے - ابھی تو تلخی تلخی = سنوڑا بتدا میں ہلائی
وسطی و سرسری امتحان ہے -

وہ آئیگو مری گھر وعدہ کیا دیکھنا غالب ۹۴۵
 اب چرخ کہن امتحان میرا کیا چاہتا ہے فتنہ نو کو میرے گھر لاکے -
 نیا فتنہ کنایہ یار کے آنے سے ہے جو پہلے کبھی آیا تھا - وعدہ =
 وعدہ آنے کا -

کبھی نیکی بھی اُسکو جی میں گر آجائی مجھ سے ۹۴۶
 جفا ئیں کر کر اپنی یاد شرمنا جا مجھ سے
 کبھی اُسکے دل میں میرے ساتھ نیکی کا خیال آجائے تو کچھ فائدہ نہیں
 کیونکہ وہ اپنی جفا ئیں جو چھپر ہو سی ہین یاد کر کے محبوب ہو جاتا ہے
 اور ہمارا مطلوب حاصل نہیں ہوتا -

خدایا جذبہ دلکی مگر تاثیر اُلٹی ہے ۹۴۷
 کہ قہر کھینچتا ہوں اور کچھتا جا رہی مجھ سے
 کچھتا جا رہی ہے = ہٹتا جا رہی ہے -

وہ بدخواہ میری داستانِ عشق طولانی ۹۴۸
 عبارت مختصر قاصد بھی گھر جا رہی مجھ سے
 محبوب بیدارغ و نازک مزاج اور عشق کی کہانی طولانی - سخن مختصر -
 یہ حال دیکھ کر قاصد بھی گھبراتا ہے - فقرہ (عبارت مختصر) کو ماقبل سے
 تعلق نہیں محض تقریبِ کلام کیلئے ہے -

اُدھر وہ بدگمانی ہر ادھر یہ ناتوانی ہے ۹۴۹
 پوچھا جا رہی اس سے نہ بولا جا رہی مجھ سے
 محبوب کو مجھ پر بدگمانی ہے کہ میں اُسکا عاشق ہوں لہذا میرا حال اس سے
 پوچھا نہ جا رہی ہے اور مجھے یہ ناتوانی ہے کہ اپنا حال مجھ سے بولا نہ جا رہی ہے

سنبھلنے دی مجھ اسی امید کی کیا قیامت ۹۸۰ کہ دامنِ خیال یا رچھوٹا جاوے زنجیر

ناامیدی = نوامیدی وصال -

تکلف بظرفِ نظارگی میں بھی ہی لیکن ۹۸۱ وہ دیکھا جاوے کب یہ ظلم دیکھا جاوے مجھ سے

محبوب کے نظارگیوں میں میں بھی شریک ہی مگر وہ ہمارے آنکھوں سے
دیکھا جاوے - یہ ظلم کب مجھ سے دیکھا جائیگا - نظارگی = بیندہ -

ہو میں پالوں ہی پہلو پر درِ عشق میں خمی ۹۸۲ نہ بھاگا جاوے مجھ سے نہ ٹھہرا جاوے مجھ سے

نہ ٹھہرا جاوے ہے = بخوفِ جان ٹھہرا جاوے ہے -

قیامت ہو کہ ہودی مدعی کا ہمسفر غالب ۹۸۳ وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جاوے مجھ سے

مدعی = رقیب بیوفا - غالب = منادی - کافر = محبوب -

عشق آنکھوں سے جو یار کو اپنے دمِ رفتن پر کرتے نہیں غیرتِ سوزِ خدا کو بھی حوالے

از بسکہ مشقِ تماشا جنوں علامت ہے ۹۸۴ کشادہ لبستِ شرہ سیلِ ندامت ہے

از بسکہ تماشا کی حسن کی مشقِ باعلامتِ دیوانگی ہے لہذا کشادہ لبستِ شرہ کا

حالتِ نظارہ میں چشمِ بیندہ کیلئے ندامت کا طمانچہ ہے -

نجانوں کیونکہ مٹو داغِ طعنِ بدعہدی ۹۸۵ تجھ کو آئینہ بھی ورطہٴ ملامت ہے

تو جو آئینہ دیکھے اپنی آرائش کرتا ہے داغِ طعنِ بدعہدی یعنی نے

عاشقوں کو پیدا کر نیکا و صبا اپنے پر لگا لیتا ہے - میں نہیں جانتا تجھ سے

یہ داغ کیونکر مٹے گا اور اس ورطہٴ ملامت یعنی آئینہ سے تجھے کیسے رمانی

ہوگی۔ آئینہ کی شبیہ چشمہ و درطہ سے روشن ہے۔

پہچ و تاب ہو سیکے عافیت مت توڑ ۹۸۶ نگاہِ بحرِ سرشتہ سلامت ہے
نگاہِ بحرِ معشوق کی طرف جو عشاقِ پاکباز کی نگاہ ہے امن و سلامتی کا سرشتہ
ہے۔ اس سنگ کو پہچ و تاب ہو شیاری کی نظرِ تند سے توڑیو مت کہ یہ نگاہ
باعثِ رسوائی ہے۔ پہچ و تاب کی شکست۔

وفا مقابل و دعویٰ عشق بے بنیاد ۹۸۷ جنونِ ساختہ و فصلِ گلِ قیامت ہر
وفا بد نظر و درو و عاشقِ صادق کے اور باین وجہ اسکی عاشقی کا دعویٰ
ہے بنیاد۔ کیونکہ وفا ہی عاشقِ صادق پاکد امن مانع ہوا و ہوس ہے اور
جنونِ عشق عاشقِ بواہوس کا ساختہ ہے فصلِ گلِ مین یا بہارِ حسنِ معشوقی
مین حالانکہ فصلِ مذکور مین جنونِ ساختہ محالِ عادی ہے پس یہ عجیبِ عالم
ہے۔ یہ تینوں شعر میرزا صاحب کے پایۂ بلاغت سے گرے ہوئے ہیں
کیونکہ بالکل انہیں تعقیدِ معنوی ہے۔

لا غرما ہوں کہ گرتو بزمِ مین جادو مجھے ۹۸۸ میرا ذمہ دیکھ کر کوئی بتلا دے مجھے
لا غر س مین بہالہ ہے یعنی تو فکر نہ کر اور اپنے بزمِ مین مجھے جاے دے۔
مین مہربان ہوں کہ رقیب مجھے نہ بتلا سکیگا۔

کہا تعجب ہے کہ اُسکو دیکھ کر آجا مجرم ۹۸۹ وان تلک کوئی کسی حیلہ سے پہنچا دے مجھے
دیکھ کر = مجھے دیکھ کر۔

منہ نہ کھلاؤ سنے نہ کھلا پر بہ انداز عقاب	۹۹۰	کھو لکر پردہ ذرا آنکھیں نہ دکھلا دیجو
منہ نہ کھلاؤ = بصیغہ مضارع - فقط پردہ آنکھ کے مناسب اور بانداز عتاب		آنکھ نہ کھلانے میں ایہام ہے بمعنی ناپیش چشم و چشم نمائی -
یاں تلک میری گرفتاری سوزہ خوش کچھو	۹۹۱	زلف گرین جاؤن تو شانہ میں الجھاؤ بھجو
الجھانا = بالضم پیچ دینا - او الجھاؤ = مذکر - پیچ و پریشانی - الجھن =		مونٹ - شکن اور پیچ - دلیل ساطع -
بازیچہ اطفال ہے دنیا میری آگے	۹۹۲	ہوتا ہر شب در و ز تماشامری آگے
تماشا = حوادث و انقلابات کا تماشا -		
اک کھیل ہے اور نگ سلیمان مرزوز	۹۹۳	اک بات ہو اعجاز میا مرے آگے
اورنگ سلیمان = جو ہوا پر اڑتا تھا بے تسخیر جہات - اعجاز = میا = جو احیا		اسوات کیلئے قم باذن اللہ فرماتے تھے -
جز نام نہیں صورت عالم مجھ منظور	۹۹۴	جز وہم نہیں بستی اشیاء مر آگے
مہستی اشیاء = شہا و جور و مہم و معدوم ہے -		
ہوتا ہے نہاں گزدین صحرا میری موتی	۹۹۵	گھستا ہے جبین خاک پہ دریا میری گئی
ہوتا ہے نہاں الخ = بلحاظ میری صحر گردی سے گھستا ہے جبین الخ =		باقیاد میری اشکباری کے -
مست بوجہ کہ کیا حال میرا تر کی چہیے	۹۹۶	تو دیکھ کہ کیا رنگ ہو تیرا میرے آگے

جیسے تو میرے آگے تنگدل و متوحش ہے اس طرح میں تیرے پیچھے ہوں

سیح کہتے ہو خودین و خود آراہون کیونہ بن ۹۹۷ بیٹھا ہے بہت آئینہ سیما مرے آگے

بہت آئینہ سیما کا دیکھنے والا ہوں جو آئینہ بہت دیکھیں گے ہر آئینہ خود بین و خود آرا

ہو گا۔ سیح کہتے ہو = مجھ کو سیح کہتے ہو۔

نفرت کا گمان گذر رہے ہیں رشک گذرا ۹۹۸ کیونکہ کہوں لو نام نہ انکار مرے آگے

رشک سے = نام لینے والوں کے رشک سے۔

ایمان مجھ رو کر ہے جو کہ پیچھے ہے کفر ۹۹۹ کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے

عاشق ہوں پیچھے عشق فریبی ہر مرا کام ۱۰۰۰ مجنون کو برا کہتی ہے لیلا مرے آگے

خوش ہوتی ہیں پر وصل میں یونہی بن جاتے ۱۰۰۱ آئی شب ہجر انکی تمنا مرے آگے

شب ہجران میں جو مر جانے کی تمنا تھی وہ تمنا شب وصل میں میرے آگے آئی۔

ہر موج زن اک قلزم خون کاش یہی ہو ۱۰۰۲ آتا ہوا بھی دیکھئے کیا کیا مرے آگے

یعنی ایک بڑا دریا اشک خونین کا آنکھوں سے میرے موج زن ہے بقرینہ

لفظ دیکھئے جو مصرع ثانی میں ہے۔

ہم پیشہ و ہم مشرب و ہمارا ہے میرا ۱۰۰۳ غالب کو برا کیونکہ ہوا چہا مرے آگے

غالب کو برا کیون (کہوا چہا) مرے آگے۔

نکھو طعن سے پیچھے کہ ہم ستمگر ہیں ۱۰۰۴ مجھے تو خوب ہے کہ جو کچھ کہو بجا کہئے

مرے ایجا با بجا کہئے پر نکھو کہ ہم ستمگر ہیں کیونکہ مجھے تو یہ خوب ہے کہ جو کچھ

تم کہو میں اُس پر بجا کہوں -

وہ نیشتر سہی پر دل میں جب تر جاوے ۱۰۰۵ نگاہ ناز کو پھر کیوں نہ آشنا کہئے

دل میں = دل میں عاشق کے -

نہیں ذریعہ راحت جراثیم پیکان ۱۰۰۶ وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دکشا کہئے

جراثیم پیکان ذریعہ راحت نہیں ہے بوجہ تنگی زخم کے جو پیکان میں ہر
اور زخم تیغ دکشا ہے بوجہ کشادگی زخم تیغ کے -

کبھی شکایت رنج گران نشین کیجے ۱۰۰۷ کہیں حکایت صبر گریز پا کہئے

گران نشین = مراد گرانیا و گران خیز - نشیندہ بگرنی ضد سبک خیز -
گریز پا = گریزندہ -

نہیں نگار کو الفت ہو نگار تو ہے ۱۰۰۸ روائی روش وستی ادا کہئے

روش = رفتار - چال -

نہیں بہار کو فرصت ہو بہار تو ہے ۱۰۰۹ طراوت چمن و خوبی ہوا کہئے

فرصت = ثبات و قرار -

سفینہ جب کہ کنارہ پہ آگاہا لب ۱۰۱۰ خدا سے کیا ستم و جور نا خدا کہئے

سفینہ = کشتی - نا خدا = نا و خدا -

رونے سے اور عشق میں بیاک ہو گئے ۱۰۱۱ دہوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے

پاک ہو گئے = بے حیا ہو گئے -

صرف بہاؤ محو ہوئے آلاتِ میکشتی ۱۰۱۲ | تھی یہ ہی دو حسابے یوں پاک ہو گئے

یہ = ادا سے بہاؤ محو ہوئے آلاتِ میکشتی -

پلو چھو ہے کیا وجود و عدم اہل شوق کا ۱۰۱۳ | آپ اپنی آگ کے خس خاشاک ہو گئے

اپنی آگ کے = اپنی آتش شوق کے -

نشہ ماشا داینگ و ساز ہا مستِ طرب ۱۰۱۴ | شیشہ مؤسمر و سبز جو بیارِ نغمہ ہے

شادابِ رنگ = بارنگِ سیراب - شیشہ مؤسمر = لب جوئے نغمہ کا
سر و شیشہ سبز ہے -

ہمنشینِ مست کہہ کہ برہم کریمِ عیشِ دوست ۱۰۱۵ | وان تو میرے نالہ کو بھی اعتبارِ نغمہ ہے

برہم کریم = برہم نکر اپنے نالہ سے - وان تو النغمہ = پس نالہ میرا سببِ سرگرمی
برہم مذکور کا ہو گا نہ باعثِ برہمی -

عرضِ نازِ شوخیِ دندانِ براہِ خندہ ۱۰۱۶ | دعویٰ جمعیتِ احبابِ خندہ ہے

اظہارِ نازِ شوخیِ دندانِ نہنے کے لئے ہے اپنی بے ثباتی و ناپائیداری پر
اسی طرح دعویٰ جمعیتِ احباب کہ یہ جمعیت بھی تدریجاً ٹوٹنے والی اور احبابِ
دندان کی مانند متفرق ہو نیوالے ہیں -

ہر عدم میں غنچہ محو عبرتِ انجامِ گل ۱۰۱۷ | یکہاں زانو تا مل درخفا می خندہ ۱۰۱۷

انجامِ گل = پریشانِ انجامی - غنچہ کو زانو تا مل بلحاظِ سرگیریان و زانو
ہونے غنچہ کے کہا ہے -

کلفت افسردگی کو عیشِ بتیابی حرام ۱۰۸ در نہ دندان دردِ لاشردن بنا خندہ ہر

کہ ورت (نغمی محبت کو بتیابی محبت کا عیش نصیب نہیں والا دانتِ دل میں
یا جگر میں چھوٹا) جو کنایہ خونِ دل اپنا پینے یا اپنا جگر کھانے سے عالم
شکیبائی میں بنا خندہ عیش کی ہے۔ لبِ زخمِ دل سے جو بشارتِ زندہ
پیدا ہوتا ہے خندہ دندان نما کیا خوب ہویدا ہوتا ہے۔

سوزشِ باطن کے ہیں احبابِ نگر و زین ۱۰۹ دل محیطِ گریہ و لبِ شنای خندہ ہے

سوزشِ سببِ گدازِ دل اور مبالغہ وہ گدازِ موجبِ محیطِ بے ساحل ہوا۔
اسکو شورش پڑھیں تو ابلغ ہو گا یعنی لفظِ شورش بدوشین معجمہ بمعنی دیوانگی
جسمین ایہامِ شور دریا کا بھی ہے چاہئے تا دیوانوں کی دونوں حالت پر
جو مصدرِ گریہ و خندہ ہوتے ہیں دلالت کرے فافہم۔

حسنِ بے پروا خریدارِ متاعِ جلوہ ہے ۱۱۰ آئینہ زانوسی فکرِ اختراعِ جلوہ ہے

بمضمونِ فاجبتِ حسنِ تغنی اپنے متاعِ جلوہ کا خریدار یعنی خواہاں ہے
آئینہ جو کنایہ مظاہر سے ہے اختراعِ جلوہ کے لئے زانوسی فکر ہو گیا ہے
آئینہ زانو پر رکھتے ہیں۔ آئینہ زانو کا سہ زانو کو کہتے ہیں۔ لطفِ ظاہر۔
مجازی معنی بھی تھوڑے تغیر سے یوں ہی ہوں گے۔

تا کجا اے آگہی رنگِ شا با ختن ۱۱۱ چشم و اگر دیدہ آغوشِ داغِ جلوہ ہو

اسی آگہی تو تماشا سی جلوہ کو کہاں تک کھوگی چاہئے دیدہ دل سے اس جلوہ کا

تماشا کرنا کیونکہ آنکھ کھلے تک جو صورت آغوش کشادہ ہے جلوہ پدرود ہو جاتا ہے۔

جب تک دامنِ زخم نہ پیدا کرے کوئی ۱۰۲۲ مشکل کہ تجھ سے راہِ سخن واکرے کوئی

دل مجروح الفت کا دامنِ زخم گویا راہِ سخن ہے دہر کے ساتھ۔ قابلیت ہم کلامی
محبوب کی اسی دامنِ زخم سے حاصل ہوتی ہے نہ دامنِ تکلم سے۔

عالمِ غبارِ وحشتِ مجنون ہو سب ۱۰۲۳ اکب تک خیالِ طرہ لیل اکرے کوئی

عالمِ تیو تار کو با اعتبارِ سیاہی کے طرہ لیلیٰ یعنی سامانِ زینت ہم جبالِ کرہیز
حالانکہ عالمِ مذکور غبارِ وحشتِ مجنون یعنی گردِ سیاہانِ وحشت ہے۔

افسرِ دگی نہیں طربا نشایِ الفت ۱۰۲۴ مان در دہنگے دل میں گرجا گری کوئی

بیدردی عشق نہیں ہے خوشی پیدا کرنیوالی تو جہِ محبوب کی مگر سپاہِ پادردِ عشق
ہر کے محبوب کے دل میں کوئی عاشق جا کرے تو منشا اسکی توجہ کا ہوگا۔

رونے سے لے ندیمِ ملامت نہ کر مجھے ۱۰۲۵ آخر کبھی تو عقدہ دل واکرے کوئی

آخر کبھی تو الٹ = کیونکہ رونے سے دل کہتا ہے۔

چاکِ جگر سے جب رہ پریش واپس ۱۰۲۶ کیا فائدہ کہ جیب کے رسوا کرے کوئی

رہ پریش = رہ پریش معشوق کی چاکِ جگر عاشق کو۔ جیب کو رسوا کرے
گریبان کو پھاڑ کے جیب کو رسوا کرے۔

نختِ جگر سے ہر گ ہر خار شاخ گل ۱۰۲۷ تا چند باغبانی صحر اکرے کوئی

نختِ جگر = باغبانِ مذکور یعنی عاشق۔ کوئی = عاشق۔

ناکامی نگاہ ہے برقِ نظارہ سوز ۱۰۲۸ تو وہ نہیں کہ تجھ کو تاشا کرے کوئی

ناکامی = باعثِ ناکامی -

ہر رنگِ خشتِ ہر صدفِ گرہر شکست ۱۰۲۹ نقصانِ نہیں جنوں جو سوداگر کوئی

کوئی عاشقِ بذریعہ جنوں سنگِ خشتِ طفلانِ مول لے تو اس سودے میں
نقصانِ نہیں بلکہ گرہر شکست حاصل ہو نیکا فائدہ ہے کیونکہ سنگِ خشت اس
گوہر کے صدف ہیں -

سر برہمی نہ وعدہ صبر آرزو سے عمر ۱۰۳۰ فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی

وعدہ صبر آرزو سے جکے لئے صبرِ لبوٹ چاہئے - تیری تمنا کرے جکے لئے
عمرِ نوح چاہئے -

ہے وحشتِ طبیعتِ ایجادِ یاس خیز ۱۰۳۱ یہ درد وہ نہیں کہ نہ پیدا کرے کوئی

وحشت = بیماریِ وحشت - نہ پیدا کرے = مشخص نہ کرے بلکہ بعد تشخیص ایسی
علاج سے مرضِ مذکور کے ظاہر ہوتی ہے -

بیکار می جنوں کو ہو سر پیٹنے کا شغل ۱۰۳۲ جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی

ہاتھ ٹوٹ جائیں = سر پیٹتے پیٹتے ہاتھ ٹوٹ جائیں -

حسنِ فروغِ شمعِ سخنِ دہرِ اسد ۱۰۳۳ پھلے دلِ گداختہ پیدا کرے کوئی

دلِ گداختہ = دلِ گداختہ شمع کی مانند -

ابنِ مریم ہوا کرے کوئی ۱۰۳۴ میرے دکہ کی دوا کرے کوئی

حضرت عیسیٰ معجز دم ہون تو کیا - ہوا کرین - میرے درد عشق کی دوا کرین
تو سمجھو -

شرع و آئین پر مدار سہی ۱۰۳۵ | ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی

مدار = قرارِ مکافات - ایسے قاتل کا = ایسے قاتلِ خوب رو کا -
کیا کرے = کیا بدلہ کرے -

چال جیسے کڑی کمان کا تیر ۱۰۳۶ | دل میں ایسے کی جا کرے کوئی

جکی چال ایسی سخت و تند ہوگی تو دل اُسکا کیسا ہوگا -

بات پر وہاں زبان کشتی ہے ۱۰۳۷ | وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

کوئی = عاشق -

بک رہا ہوں جنون میں کیا کیا کچھ ۱۰۳۸ | کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

کوئی = معشوق -

نہ سنا کرے کوئی ۱۰۳۹ | نکھو گر بُرا کرے کوئی

بُرا کہے = غیبت کرے - نکھو = مذمت نکرو -

کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند ۱۰۴۰ | کس کی حاجت روا کرے کوئی

کسی حاجتِ لائح = کیونکہ سب محتاج ہیں -

کیا کیا خضر نے سکندر سے ۱۰۴۱ | اب کسے رہنا کرے کوئی

کسے = کس کو -

بہت سہی غم گیتی شراب کم کیا ہے ۱۰۴۲ غلام ساقی کو شرہوں مجھ کو غم کیا ہے

شراب کم کیا ہے = شراب کم کیا ہے ازالہ غم کے لئے -

تمہاری طرز و روش جانتے ہیں ہم کیا ہے ۱۰۴۳ رقیب پر ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے

تم جیسے لطف کرتے ہو اُسے ستم بھی کرتے ہو پس تمہارا لطف رقیب پر عین ستم ہے ہمیں کیا ہے -

سخن میں غامہ غالب کی آتش افشانی ۱۰۴۴ یقین ہو چکو بھی لیکن اب بسین دم کیا ہے

آتش افشانی = گرم بیانی -

جو ہر تیغ بے سر چشمہ دیگر معلوم ۱۰۴۵ ہوں میں وہ سبزہ کہ ہر آب گاہی مجھے

سبزہ جو ہر تیغ کا اوگنا اور کسی چشمہ پر نہیں ہوتا - میں سبزہ جو ہر ہوں کہ ہر آب جو تیغ کو دیتے ہیں مجھ کو اگاتا ہے -

مدعا محو تماشا کی شکستِ دل ہے ۱۰۴۶ آئینہ خانہ میں کوئی لئے جاتا ہے مجھے

میں خواہاں اپنی شکستِ دل کے دیکھنے کا ہوں آئینہ خانہ میں جا کر صورت پرستی کیا کروں - مجھے آئینہ خانہ میں بھلا کوئی کیا لیجا ئیگا - دوسرا پہلو -

محبوب اپنے ساتھ آئینہ خانہ میں مجھے لئے جاتا ہے - مدعا اُسکا یہ ہے کہ میری شکستِ دل کو وہاں تماشا کرے بوجہ رشک اس بات کے کہ عاشق کے دل کی طرف اُسکی توجہ نہ ہو آئینہ خانہ کی طرف ہو -

نالہ سرا یہ ایک عالم و عالم کف خاک ۱۰۴۷ آسمان بقیۂ قمری نظر آتا ہے مجھے

عالم کیشٹ خاک ہے بزرگ قمری اور نالہ و شیون قمری کی مانند عالم کا مریخو
پس میری نظر میں آسمان بیضہ قمری ہے جس سے قمری عالم پیدا ہوئی ہے۔

زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھا دیتے تھے | ۱۰۴۳ | دیکھو اب مرگ پر کون اوٹھاتا مجھے

کون اٹھاتا ہے مجھے = ایہام یعنی میرے مُردے کو کون اوٹھاتا ہے۔

روندی ہوئی ہو کو کبہ شہر یار کی | ۱۰۴۴ | اترائے کیوں نہ خاک ہر رگزار کی

کو کبہ = جمعیت - اترائے = ناز کرے۔

جبا و سکے دیکھنے کیلئے آئین بادشاہ | ۱۰۵۰ | لوگوں میں کیوں نمود نہو لالہ زار کی

نمود = نمایش۔

بھوکے نہیں ہیں سیر گلستان کو ہم لے | ۱۰۵۱ | کیونکر نکھائے کہ ہوا ہے بہار کی

نکھائے = ایہام۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ خواہش پر دم نکلو | ۱۰۵۲ | بہت کلام ہزاروں لیکن پھر بھی کم نکلے

ہزاروں خواہشیں = عاشقی میں ہزاروں خواہشیں - دم نکلے = فرط ذوق سے

دم نکلے - بہت نکلے = وصل محشوق سے بہت نکلے۔

ڈر کیوں میرا تال کیا ریگا اسکی گردن پر | ۱۰۵۳ | وہ خون جو چشم تر سے عمر ہریون دہم دم نکلے

خون مذکور چشم گریان میں نہیں ٹھیرتا اسکی گردن پر کیا ٹھیرے گا - دہم دم ایہام۔

بھرم کھلجائے غلام تیری قامت کی در لیکھا | ۱۰۵۴ | اگر اُس طرہ پر پیچ و خم کا پیچ و خم نکلے

یعنی تیرا قد دراز اُس کے مقابل پست ہو جائیگا - طرہ اتنا دراز ہو کہ تیرے

قد سے بڑھ جائے۔

مگر لکھوائی کوئی اوسکو خط تو ہم سے لکھوائی ۱۰۵۵ | ہوئی صبح اور گھر سے کان پر کہہ کر قلم لکھ

ہم اس آرزو میں نکلتے ہیں تا مضمون خط کو معلوم کریں کہ کیا لکھواتا ہے۔

ہوئی اس دور میں منسوب سے بارہ آٹا ۱۰۵۶ | پھر آیا وہ زمانہ جو جہان میں جامِ جم جم کر

عہدِ حبشیہ میں شراب نکلی اور حبشیہ نے جامِ مے بنایا۔

کہان میخانہ کا دروازہ غالب کہاں عطا ۱۰۵۷ | پراتنا جانتی ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم کل

وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے = وہ جاتا تھا دروازہ مذکور پر اور ہم وہاں سے نکلے

کوہ کے ہوں بارِ خاطر گر صدا ہو جائے ۱۰۵۸ | بے تکلفی و شہرِ حبشہ کیا ہو جائے

کوہ جیسے صاحبِ تکلیں کے بارِ خاطر ہو جاتے ہیں اگر ہم نالہ ہو جائیں کیونکہ

آواز گوئی نکلے کوہ سے بھی فریاد آتی ہے پس جل چکا خاکستر ہو جائے

مانندِ شہر کے۔

بیضہ آسانگِ بال و پر ہے یہ کیجِ قفس ۱۰۵۹ | از سر نو زندگی ہو کر رہا ہو جائے

بیضہ بال و پر نکلے پر رہنے کی جگہ نہیں۔ قفسِ کنایہ زمین و آسمان

ہے۔ اس قفسِ بیضہ مانند سے تکلیں تو اس میں پھنسے نہیں نکلیں ہی جائیں۔

مستی بذوقِ غفلتِ ساقی ہلاک ہے ۱۰۶۰ | موجِ شرابِ یکثرہ خوانِ ناک ہے

اثرِ غفلتِ ساقی سے موجِ شرابِ مثرہ خوانِ ناک ہو گئی۔ غفلت کو خوابِ بزمِ ہر

مستی بھی حسین سرِ اسرِ غفلت ہے غفلتِ ساقی پر مر رہی ہے۔

غفلت = تغافل -

جوشِ جنون سر کچھ نظر آتا نہیں اسد | ۱۰۶۱ | صحرا ہمارے آنکھ میں کیمت خاک ہے
جوشِ جنون کی خاک سر پر اڑانے سے صحرا ایک کف خاک آنکھ میں گری ہوئی
ہے جو مانع دیدن ہے

لب عیسیٰ کی جنبش کرتی ہر گھوارہ جنبانی | ۱۰۶۲ | قیامت گشتہ لعلِ تباہِ خواب سنگین ہے
جنبشِ لبِ عیسیٰ بجائے اسکے گشتہ لعلِ تباہِ خوابِ عدم سے بیدار کرے
خوابِ مذکور کے لئے گھوارہ جنبانی کر رہی ہے کیونکہ اعجازِ مسیح یہاں موثر
نہیں ہوتا اور ہوا بھی تو اسکی زندگی مرگ سے بدتر ہے لہذا گشتہ مذکور
کا خواب عجب گراں ہے -

آمدِ سیلابِ فانِ صدایِ آب ہے | ۱۰۶۳ | نقشِ پا جو کان میں رکھتا ہوا دنگی جادہ
گویا طوفانِ صدائے آب کے سیلاب کی آمد ہے - نقشِ پا بشکلِ گوش
ہوتا ہے -

بزمِ حق و حشر کدہ ہر کس کی چشمِ مست کا | ۱۰۶۴ | شیشہ میں نبضِ پری پہاں ہر موجِ بادہ
چشمِ مست کو آہو فرض کیا ہے اور وحشت لازم آہو ہے -

مہون میں بھی تماشائی نیزنگِ تمنا | ۱۰۶۵ | مطلبِ نہیں کچھ اس سے کہ مطلب بھی برآورد
تمنا کی شعبہ بازیوں کا تماشا دیکھنے والا ہوں فقط پسِ طلبِ برآے یا سرزد
کیساں ہے -

سیاہی جیسی کہ عبادت و دم تحریر کا غر پر ۱۰۶۶ مری شمس بن یون تصویر چہرہ چنگی

میرے صفحہ قسمت پر قلم تقدیر سے شبِ ہجران کی سیاہی یون سے اندازہ کر گئی ہے۔ گر باو سے بے اندازہ گر رہا ہے۔

ہجومِ نالہ حیرت عاجز عرض کیا فغان ہے ۱۰۶۷ خموشی ریشہ نیستانِ حسنِ بدندان ہے

ہجومِ نالہ عاجز حیرت اظہار کیا فغان ہے۔ خموشی جو لازمِ حیرت ہے صد نیستانِ نالہ کے ریشہ سے خسِ بدندان ہے۔

متکلف بطرفِ ہر جانبِ تانِ نصفِ بخوان ۱۰۶۸ نگاہِ بے حجابِ نازِ تیغِ تیز زبان ہے

ہوئی یہ نثرِ غمِ متکلف کیفیتِ شادی ۱۰۶۹ کہ صبحِ عیدِ مجاہدِ ترازِ چاکِ گریبان ہے

چاکِ گریبان = چاکِ گریبان ہو ماتمِ جن ہو اکرتا ہے۔

دل و دین نقد لاسا قی سگر سودا کیا چاہر ۱۰۷۰ کہ اس بازارِ میں ساغرِ متاعِ دستگردانِ ہر

اس متاعِ عاریت و قرض کے لئے دل و دین نقد سے آ۔ لطفِ دستگردانِ بلحاظِ ساغرِ اظہر۔

غمِ آغوشِ بلا میں پرورش دیتا ہر عشق کو ۱۰۷۱ چہراغِ روشن اپنا قلمِ مصرعِ کرمِ جانِ ہر

خالا لنگہ بادِ تند کشندہ چہراغِ تابان ہے مگر چہراغِ وجودِ عاشقِ دریا سے مصرعِ کرمِ جان یعنی پلا ہوا ہے۔ مرجان = ہو گا۔

خوشیوں میں تماشا ادا نکلتی ہے ۱۰۷۲ نگاہِ دل سے تری سرمہ سا نکلتی ہے

دل کو خاموشی سے تعلق ہر جیسے سرمہ کو۔ لہذا بنا بر خاموشی ہا نگاہِ تیری

دل عاشق سے اندازِ تماشا دکھائیوالی یعنی سرمہ آلود نکلتی ہے ۔

نشا رنگی خلوت سر سے ہنسی ہر شبنم ۱۰۷۳ صبا جو غنجہ کے پردہ بین جانکتی ہے

نشا رنگی خلوت سے = دباؤ سے تنگی خلوت غنجہ کے ۔

نیوچہ پہنہ عاشق سر آب تیغ نگاہ ۱۰۷۴ کہ زخمِ روزنِ در سے ہوا نکلتی ہے

آب تیغ نگاہ معشوق گرمی سوز سے سینہ خستہ عاشق کے ہوا بنکر یون نکلتا ہے جیسے روزنِ در سے ہوا نکلتی ہے ۔

جس جالیمِ ثنائہ کش زلف یار ہے ۱۰۷۵ نافذِ دماغ آہودِ شتِ تار ہے

نافذ اس شانہ زنی کے اثر سے ناف آہو نہیں بلکہ دماغ آہو یعنی سرمایہ اس کے غور کا ہے ۔

کس کا سراغ چلو ہے حیرت کو ایخدا ۱۰۷۶ آئینہ فریش شش جبت انتظار ہے

ہر ذرہ ذرہ تنگی جا سے غبارِ شوق ۱۰۷۷ گردِ امیہ ہے وسعتِ صحرِ اشکار ہے

وجود عاشق کا ذرہ ذرہ تنگی جا پس کے غبارِ شوق کو مانند پھیل گیا ہے ۔ شوق کی وسعت ظاہر ہے ۔ جب غبارِ شوق دام ہے تو وسعتِ صحرِ اس دام کا شکا ہے ۔

دل مدعی و دیدہ بنا مدعا علیہ ۱۰۷۸ نظارہ کا مقدمہ پھر رو بکا رہے

دیدہ بنا مدعا علیہ = کیونکہ دیدہ اپنے نظارہ سے باعثِ گرفتاری دل ہوا ہے ۔
لجائِ تعلیقِ نظارہ برویِ محبوبان رو بکار کا لطف ظاہر ہے ۔

چھڑ کر ہر شبنم آئینہ برگ گل پر آب ۱۰۷۹ اسے عندلیبِ قوت و داع بہار ہے

آب بر آئینہ ریزند قفای سفری -

بے پردہ سومی وادی مجنون گزر زنگر | ۱۰۸۰ | ہرزہ کے نقاب میں دل بیکار ہے

بے حجاب وادی مجنون کی طرف گذرا کر کیونکہ یہاں ہرزہ خاک کے نقاب
میں دل بیکار مجنون پوشیدہ ٹرپ رہا ہے - میر تقی - ہرزہ خاک
اسکی گلی میں ہے بیکار بیان کونسا ستم زدہ مائی میں مل گیا -

اے عندلیب یک کف خس بھر آستان | ۱۰۸۱ | طوفان آمد آمد فصل بہار ہے

اے عندلیب یک کف خس اپنی پناہ کیلئے جمع کر کیونکہ الغریق تیشبت
بگل حشیش - ڈوبتا ہر تنکی پر ہاتھ مارتا ہے -

دل مت گنوا خبر نہ سہی سیر سی سہی | ۱۰۸۲ | اے بیدار آئینہ شمال دار ہے

تجھی آگاہی نہی کہ اس میں کون ہے - تماشا می ظاہر ہی سہی جیسے
آئینہ با تصویر کو دیکھا کرتے ہیں - اے بیدار یعنی احواس باختہ -
قلوب المومنین عرش اللہ تعالیٰ -

غفلت کھیل عمر و اسد ضامن نشاط | ۱۰۸۳ | اے مرگ ناگہان تجھ کو کیا انتظار ہے

عمر غفلت میں گذرتی ہے اور غالب نشاط زندگی کا غافلانہ ضامن ہو گیا ہے -
اے مرگ مفاجا اسکی خبر کیوں نہیں لیتی -

آئینہ کیوں ندون کہ تماشا کہیں جسے | ۱۰۸۴ | ایسا کہان لاؤن کہ تجھ سے کہیں جسے

بہر دو پہلوئی حقیقت و مجاز - آئینہ دل یا آئینہ صورت تجھے کیوں ندون

اور ایسا تراشا کیوں نکرون جسے تماشا کہیں - دوسرا - محبوب ایسا کہتا ہے
لاؤن جسے تجھ سا کہیں -

حسرت نے لار کہا تری بزم خیال میں ۱۰۸۵ | گلدستہ نگاہ سویدا کہیں جسے

بزم میں گلدستہ رکھتے ہیں - میری حسرت دل نے تیرے بزم خیال میں
گلدستہ بھر بصیرت کو لار کھا ہے جو عبارت داغ سویدا سے ہے -

پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں اینچا ۱۰۸۶ | افسون انتظارِ تنہا کہیں جسے

کس نے اینچی! گوشِ عشق میں افسون انتظار پہونکا ہے جو مرادِ تنہا سے ہے -
تنہا ملزوم اور انتظار اسکا لازم ہے -

ہے چشمِ تریں حسرتِ دیدار سے نہان ۱۰۸۷ | شوقِ غنا کیخۂ دریا کہیں جسے

چونکہ گریہ مارِغ دیدن ہے سبیل بے زہارِ شوق یعنی اشک کو جسے دریا میں
حسرت دیدار نے ویدہ تریں روک رکھا ہے -

شبِ بنم بگل لالہ نہ خالی زاد اسے ۱۰۸۸ | داغِ دلِ بیدرد نظر گاہِ حیا ہے

کیونکہ دل میں فقط داغ ہوا درد نہ وہ داغِ شرم و حیا کا مصداق فیہ نظر
ہے یعنی حیا انیسر طعنہ زن ہے - حیا کو شبِ بنم سے تشبیہ دی ہے
باعتبارِ عرقِ آلودگیِ لباس کے - واللہ اعلم -

دلِ جنِ شہزادہ شمشِ حسرتِ دیدار ۱۰۸۹ | آئینہ بدستِ بدستِ خفا ہے

بدستِ بدستِ خفا نہیں ہے بلکہ خفا آئینہ دل ہے جو شمشِ حسرت

دیدار سے خون ہو گیا ہے۔ آئینہ کا محبوب کے ہاتھ میں حنا ہو جانا ایک نئے رنگ کا مضمون ہے۔

شعلہ سے نہوتی ہو س شعلہ نے ج کی ۱۰۹۰ جی کقدر افسردگی دل پہ جلا ہے
ہو س شعلہ = بیٹے جی کا جلتا افسردگی دل پر۔ جو کی = جو گرمی کی۔

مثال میں تیری ہو شوخی کہ بصد ذوق ۱۰۹۱ آئینہ بہ انداز گل آغوش کشا ہے
آئینہ بغل کشا بصد پارگی ہے گل شلفہ کی مانند تیری صورت کی شوخی سے۔

خونری افسردہ کیا وحشت دل کو ۱۰۹۲ معشوقی و بے حوصلگی طرفہ بنا ہے
خوی سرد نہری نے تیری ہماری تشن ل کو جو نازم عشق ہے افسردہ کر دیا ہے

ایسی معشوقی جسمین حوصلہ دلربائی نہ تو نہایت برسی ہے۔
مجبوری و دعویٰ گرفتاری الفت ۱۰۹۳ دست نہ سنگ دیہ بیان وفا ہے

بید ستی میں دعویٰ عشق بازی کر رہے ہیں۔ ہمارا دست زیر سنگ جو تھیل
بید ستی ہے دست بیان دوستی ہو گیا ہے۔

معلوم ہوا حال شہیدان گذشتہ ۱۰۹۴ تیغ ستم آئینہ تصویر نما ہے
معلوم ہوا کہ اُن شہیدوں کا خون شمشیر ستم قاتل سے اتیکے سویا گیا
اور تیغ مذکور آئینہ تصویر نما اُن کے لئے ہو گئی ہے۔

اے پر تو خورشید جہاں تاباں رہی ۱۰۹۵ سایہ بطرح ہم پہ عجب وقت پڑا ہو
عجب وقت = روز سیاہ۔

۱۰۹۶۔ یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے
 باوجود گناہ کرنے کی حسرت کے ہم نے خوفِ الہی سے بہترے گناہ
 جو نہیں کئے اسکی بھی جزا عین ملے۔

۱۰۹۷۔ منتظر تھی یہ شکل تجلی کو نور کی
 قسمت کھلی تری قدورخ کو ظہور کی
 تجلی چاہتی تھی کہ اس شکل میں آپ جلوہ گری کرے۔
 رہے قسمت تیرے شکل قدورخ کی کہ جسمین تجلی نے ظہور کیا۔

۱۰۹۸۔ اک خونچکان کفن میں کڑوڑوں بنا ٹوڑ
 پڑتی ہو آنکھ تیرے شہیدوں پہ جور کی
 بناؤ = آرائشیں - آنکھ = چشم شوق -

۱۰۹۹۔ لڑتا ہر جہ سے حشر میں قاتل کہ کیوں اٹھا
 گویا! بھی سنی نہیں آوازِ صورت کی
 لڑتا ہے کہ ہمارا کشتہ ہو کے آوازِ صورت پر کیوں اٹھا۔ جب ہم آوازِ دین
 تو اٹھنا۔ صورت چھنکا کرے۔

۱۱۰۰۔ آد بہار کی ہر جو بلبل ہے نغمہ سنج
 اڑتی سی اک خبر ہے ربانی طیور کی
 پرندے آد بہار میں بولنے لگتے ہیں۔ اڑتی = ایہام -

۱۱۰۱۔ گویا انہیں یہ وان کو کالی ہو تو میں
 کعبہ سے ان تبوں کو بھی نسبت ہو دور کی
 عربِ یام جاہلیت میں تبوں کو کعبہ شریف کے اندر بٹھا کے پوجتے تھے انحضرت
 علیہ الصلوٰۃ والسلام جب مبعوث ہوئے تو کعبہ میں تشریف لیا کے یہ آیت تشریف
 پڑھ کے جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا۔

چوبستی سے تبون کی طرف اشارہ کرنے لگے تو بت اوندھے منہ
 کرنے لگے۔ اُن میں جو مور تین انبیا علیہم السلام کی تھیں حضرت علیہ الصلوٰۃ
 والسلام نے اُنکو زمین میں گر دیا دین۔ دوسرے پتلے توڑ توڑ کے آستان
 کعبہ کے پتھروں میں دسے گئے۔

گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اسقدر ۱۱۰۲ کی جس سے بات اُس نے شکایت ضرور کی
 شکایت ضرور کی = سامع نے شکایت ضرور کی۔

غم کھانے میں بود اول ناکام بہت ۱۱۰۳ یہ رنج کہ کم ہونے گلفام بہت ہے
 چونکہ بود اول ہمارا غم کہا نہیں سکتا۔ ہمیں شراب گلزننگ کم ہونیکا رنج
 بہت ہے۔ کم شبن تضاد ہے۔

کہتے ہوے ساتی سے حیا آتی ہو ۱۱۰۴ ہر یون کہ مجھو درد تہ جام بہت ہے
 اپنی درد خوازی ساتی سے کہتے شرم آتی ہے موالا بات یہ ہے شراب
 صاف نہ تو درد بھی نیچے کافی ہے۔

کیا زہد کو مانوں کہ نہو گر چہ ریائی ۱۱۰۵ پاداش عمل کی طبع خام بہت ہے
 کیونکہ زہد اگر ریائی نہو مگر جزای عمل کی طبع کیونکہ سے خالصانہ نہوا۔

مین اہل خرد کس روش خاص پنازان ۱۱۰۶ پابستگی رسم ورہ عام بہت ہے
 اہل خرد پر طعن ہے کہ یہ لوگ بالکل پابند رسم و عادت عوام ہو کر کس
 روش خاص پر ناز کرتے ہیں۔

زمرم ہی پہ چوڑ و مجھو کیا طوفِ حرم سے ۱۱۰۹ آلودہ بہ کئے جامہٴ احرام بہت ہے

مجھو چاہ زمرم ہی پر رہنے دو۔ طوفِ حرم سے مجھو کیا سروکار۔

۱۱۱۰ اپنی جامہٴ احرام کو جو بہت آلودہ شراب ہے دھو لوں۔

۱۱۱۱ ہے قہر گراب بھی نہ بنو بات کہ اُنکو انکار نہیں اور مجھو ابرام بہت ہے

نہ سبے بات = نہ بنے بات وصل کی۔ انکار نہیں = انکار نہیں وصل سے

قہر = غضب۔ ابرام = اصرار۔

۱۱۱۲ خون ہو کر جگر آنکھ سے ٹپکا نہیں اس مرگ رہنے دے مجھو یاں کہ ابھی کام بہت ہے

دنیا میں کام خون جگر روئے کا بہت رہ گیا ہے۔ جب سب مصیبتیں چیل لوں

تو اسے موت شب آنا۔ جگر = تمام جگر۔

۱۱۱۳ مدت ہوئی ہے یا۔ کوہمان کٹو ہوئی جوشِ قدح سے بزمِ چراغان کٹو ہوئے

جوشِ قدح = کثرتِ جام کئے۔

۱۱۱۴ کرتا ہوں جمع پہر جگرِ لخت لخت کو عرصہ ہوا ہے دعوتِ مژگان کئے ہوئے

لفظِ دعوتِ مژگان صرف برعایتِ بزم و بہان ہے جو مطلع میں گزرا

والا زمینتِ مژگان بہتر تھا۔ لختِ جگر آرایشِ مژگان ہے نہ خداے

مژگان۔ لخت لخت = پارہ پارہ۔

۱۱۱۵ پھر وضعِ احتیاط سے کٹو لگا ہی دم برون ہو میں چاک گریبان کٹو ہوئے

یعنی ضبطِ شورشِ دیوانگی سے جی گھبرانے لگا ہے جو کنا یہ ہے گریبان

نہ پھاڑنے سے۔ اب چاکِ گریبان سے جی کو آسائش ہوگی۔

پھر گرمِ مالہ مایِ شرر بار بے لُف ۱۱۱۳ | مدت ہوئی ہر سیر چراغان کچھ ہو

گرمِ مالہ مایِ شرر بار ہے چراغان کر نیکی لے۔

پھر پرکششِ جراتِ دل کو پلا جو عشق ۱۱۱۴ | سامانِ صد ہزار نکدان کئے ہوئے

پرکشش کی جاہِ لفظ چارہ یا مرہمِ سناپ تھا۔ عشق کی پرکشش گویا جرات

مذکورہ پر نمکپاشی کرنی ہے۔

پھر بھر باہرِ خامۂ شرگانِ بختِ دل ۱۱۱۵ | سازِ چمن طراز می دامن کئے ہوئے

سازِ چمن طراز می = سامانِ چمن نگاری۔

باہر گر ہوئے بینِ دل و دیدہ پھر قریب ۱۱۱۶ | نظارہ و خیال کا سامان کئے ہوئے

نظارہ و خیال کا سامان = محبوب کے نظارہ و خیال کا سامان۔ اس میں

لف و نشر غیر مرتب ہے۔

دل پھر طوافِ کویِ ملامت کو جا رہا ہے ۱۱۱۷ | پذیر کا صنم کدہ ویران کئے ہوئے

طوافِ کویِ ملامت = وہ کو ہمیشہ سزائش جو کو چہ عاشقی میں حاصل ہو۔

پذیر کا صنم کدہ الخ = اپنے تکبر و خود پرستی کے تکرار کو ڈھائے ہوئے۔

پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب ۱۱۱۸ | عرضِ متاعِ عقل و دل جان کو ہوئے

خریدار = معشوق۔

دوڑ رہا ہے پھر ایک گلِ ولالہ پر خیال ۱۱۱۹ | صد گلستانِ گاہ کا سامان کو ہوئے

گل و لالہ کنایہ ہے محبوبانِ گلرو لالہ رخسار سے۔ یا نامہ دلدار کے فقر است
 رشک گلزار سے جسکا ذکر مابعد ہے۔
 مصرع ثانی حال ہے خیال کا۔ سو گلستان کے نظارہ کا سامان گل و لالہ مذکور
 کے تماشا کیلئے کئے ہوئے۔

مانگی ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوس ۱۱۲۰ زلف سیاہ رخ پریشان کئے ہوئے
 ہوس = اُسی کا شوق جلوہ گری یا آرزوی عاشق۔

چاہی ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو ۱۱۲۱ سرمہ تیر دشمنہ ترکان کئی ہوئے
 کسی کو = قاتل کو سامنے چاہی ہے اپنے شہید ہونیکے لئے۔ دوسرا
 مصرع حال ہی قاتل مذکور کا۔

اک نو بہار ناز کوتا کے ہے پھر نگاہ ۱۱۲۲ چہرہ فروغِ موم سے گلستان کئی ہوئے
 نو بہار ناز کو = یار نازنین کو۔ دوسرا مصرع حال ہی نو بہار ناز کا۔

نویدا میں ہے بیدار دوست جان کیلئے ۱۱۲۳ رہی نہ طرزِ ستم کوئی آسمان کیلئے
 مصرع ثانی میں تعلیل ہے یعنی کیونکہ اس بیدار کو آسمان کیلئے کوئی طرزِ ستم باقی نہ رہی۔

بلا سے گر مژہ یا رتشنہ خون ہے ۱۱۲۴ رکھو کچھ اپنی بھی ترکانِ خونفشان
 بلا سے مژہ یا رخِ نیرِ زئی اغیار کرے۔ میری خونِ نیرِ زئی نکرے۔ میں چاہتا
 اس رشک سے لہو روؤں اور آرایشِ ترکانِ کروں۔

رہا بلا میں بھی مبتلائی آفتِ رشک ۱۱۲۵ بلائی جان ہو ادائیری اک جہان کیلئے

تیرا بازو ادا ہو کے رشک میں دنیا بھر کے ملازداروں کے ہتھارے۔

فلک نہ دور رکھ اُس سے مجھ کو مین نہیں ۱۱۲۶ | دراز دستی قاتل کے امتحان کیلئے

پس مجھے اُس سے نزدیک رکھ - اور دوسروں کو دور رکھ - دراز دستی ستم
قاتل دور دستوں کی خبر لیگی - مبالغہ ہے اُسکے دست دراز میں کہ بہت دور
پہنچ جائیگا -

گدا سچہ کے وہ چپ تھامی خوشامد ۱۱۲۷ | اٹھا اور اٹھ کر قدم میں نیا سببان کیلئے

محبوب جب اٹھا وہیں اٹھکے میں نے بھی پاس بان کے پکڑے کہ بھید میرا
ظاہر نہ کر -

بقدر شوق نہیں ظرف تنگنای غزل ۱۱۲۸ | کچھ اور چاہو وسعت مری بیان کیلئے

بیان = بیان شوق -

دیا ہر خلق کو بھی تا اُسے نظر نہ لگے ۱۱۲۹ | بنا ہر عیش تجل حسین خان کیلئے

اُسے = اضر قبل الذکر یعنی تجل حسین خان کو -

دیا ہے کا فاعل خالق تعالیٰ -

زمانہ عہد میں اُسکے ہر محو آرائش ۱۱۳۰ | بنیں گے اور ستارے اب سمان کیلئے

آرائش = مراعات نام مدوح یعنی تجل ہے -

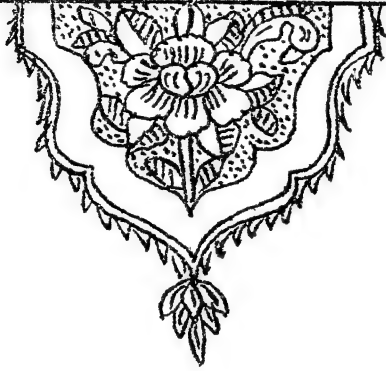
ورق تمام ہوا اور بیج باقی ہے ۱۱۳۱ | سفینہ چاہئے اس بحر بیکران کیلئے

سفینہ کشتی اور بیاض - ایہا می لفظ ہے -

اداسی خاص سے غالب ہوا ہر نکتہ سرا ۱۱۳۶ صلاہی عام ہر یارانِ نکتہ دان کیلئے

یاران = شاعران -

تمت بالخیبر





بسم اللہ الرحمن الرحیم

سازیک ذرہ نہیں فیض چین بیکار ۱ سایہ لالہ بیدارغ سویدا می بہار

سامان ذرہ بھر کا فیض نشا و نما می چین سے بیکار نہیں۔
 بھہ دعویٰ ہوا۔ دلیل اسکی لالہ بیدارغ کا سایہ۔ با آنکہ سایہ کو نبات و قرار
 نہیں فیض مذکور سے قرار پذیر ہو کے دل بہار کا سویدا بنجاتا ہے۔

مستی باد صبا سوزی بے عرض سبزہ ۲ ریزہ شیشہ مئی جو ہر تیغ کہار

پہنای سبزہ میں اثر مستی صبا سے جو ہر تیغ کہار ریزہ مائے شیشہ شکستہ
 شراب ہو گئے ہیں۔ تیغ کوہ = بلندی کوہ۔ عرض و جو ہر پہان ایہام
 تناسب ہے۔

مستی ابر سے گلچین طرب ہے حسرت ۳ کہ اس آغوش میں ممکن ہو دو عالم کا

مستی ابر کو دیکھ کے حسرت نظارہ طرب اندوز ہے کہ آغوش کشادہ ابر
 میں دو عالم کے دو معشوق کو ایک جگہ فشار دینا ممکن ہے۔

کوہ و صحرا ہمہ معمور می شوق بلبیل ۴ راہ خواہید ہو می خندہ گل سی بیدار

معموری = معمورہ (فنی) راہِ خوابیدہ = راہِ دور و دراز و ہموار -

کاٹ کر پھینکے ناخن تو بانڈازِ ہلال ۵ قوتِ نامیہ اُسکو بھی بچھوڑی بیکار

ناخنِ بریدہ ہلاکت سے بد ریت کو پہنچ جائے -

کفِ ہر خاکِ گرد وں شدہ قمری پرواز ۶ دامِ ہر کاغذِ آتش زدہ طاؤسِ شکار

طاؤسِ شکار = لجاظ سبز ہونے شرار وں کے فیضِ ہوا سے -

میکدہ میں ہو اگر آرزو گلِ چینی - ۷ بجو لجا یک قبح بادہ بہ طلاقِ گلزار

قبحِ مذکور بہ اثرِ ہوا گلِ گلاب ہو جائیگا -

قصیدہ

ہو وہ سرمایہ ایجادِ جہان گرمِ خرام ۸ ہر کفِ خاکِ ہر دانِ گردہ تصویرِ زمین

جہان = جس جگہ -

نسبتِ نامِ ہوا کے ہی یہ رتبہ کر ہے ۹ ابدِ ایشیتِ فلکِ خم شدہ نازِ زمین

نسبتِ نام = یعنی ابوتراب - یہہ رتبہ = زمین کو یہہ رتبہ -

برشِ تیغ کا اُسکے ہی جہان میں چریا ۱۰ قطع ہو جائے نہ سرِ رشتہ ایسا کہمین

قطع ہو جائے = چرچہ سے برشِ مذکور کے قطع ہو جائے -

کفر سوز اُسکا وہ جلوہ ہی کہ جس سے ٹوڑی ۱۱ رنگِ عاشقِ کیطحِ رونقِ بتِ خانہ چین

ٹوڑے = شکستہ ہو دے -

کس سے ممکن جزیری بیج بغیر از واجب ۱۲ شعلہ شمع مگر شمع پہ باندے آئین

غم شیر سے ہو سینہ بہا تنکب بریز ۱۳ کہ رہین خون جگر سی مری آنکھیں رنگین

تبدیل مصرع ثانی از والہ غفرلہ ع کہ رہین صورت مقتل مری آنکھیں رنگین
یا ع کہ رہین صورت مشہد مری آنکھیں رنگین۔

دل الفت نبینہ توحید فضا ۱۴ نگہ جلوہ پرست و نفس صدق گزین

توحید = بلا اضافت۔

صرف اعدا اثر شعلہ و دود و زرخ ۱۵ وقف احباب گل و سنبل فردوس بن

احباب = بغیر اضافت کے۔

عزل

اُس قدح کا ہے دور مجھ کو نقد ۱۶ چرخ نے لی ہے جس گروش نام

تبدیل مصرع اول از والہ غفرلہ ع نقد ہر مجھ کو اُس قدح کا دور۔

تمت بالخیر خاتمہ الطبع

الحمد للہ تعالیٰ و تقدس المنتہ شد غر و جل کہ این شرح دیوان اردوی
شاعر نازک خیال صاحب کمال بلند پایہ او فرمایہ میرزا غالب دہلوی رحمہ اللہ

مصنفه فخر الشارحین زبدة الکاملین اوستاد قیامت بنیاد سخن فهم واقعی حضرت
مولانا مولوی شیخ محمد عبد العلی المتخلص به واکه الدکنی المدرسی المولد
الحیدر آبادی المسکن والمدفن رحمته الله علیه و قدس الله سره بهد رب
المشرق والمغرب بجد وجهد بلین شاعر ادیب صاحب الفضائل والمناقب
مولوی محمد عبد الواحد صاحب خزانه الوهاب خلف الصدق حضرت شایح
مرحوم ومغفور بحب وصیت حضرت شایح مغفور ومبرور بنا برافاده طلبه علم ادب
بحلیه طبع فرین گردید و بزور خاتمه آراسته گشته بمنصه ظهور رسید امید که
مقبول خواطر خواص و عوام شود -



قطعه تاریخ ختم این شرح زبان فارسی از افکار گوهر بار سر آمد
تاریخ گویان زمان سخنگوی سخندان شاعر طباع شیرین بیان
کهنه مشاق علم و فن والا مناصب عالی مناقب حضرت مولانا
مولوی محمد عبدالحی صاحب المتخلص به وصف مددگار پیمایش

رو بند و بست علاقه سرکار عالی مدظله

مولوی عبدالعلی وآلہ مخدّص درفصاحت برتر از حسان ثنابت خاک راہ اوج فکرش کا رخ گردون طوطیان را قند در منقار بریزد تا نوشتہ شرح بردیوان غالب طرفہ شرحی کز سطور خویش تن چشم پوشیدن درویش نیت آسان از خای خاتمہ تا گشت رنگین	اوستا دو عزم من فخر الا ماشاء در بلاغت بہتر از سبحان و ایل خانہ زاد بحر طبعش ابر باطل اسی فدای یک نوازش صد غالب آیت تحسین ز گردون گشت نازل ہمچو نخل طور افروز دشا عل دل گرفتن از کفش خلی است مشکل حرف او شد سبز اندر دیدہ دل
---	---

وصف روشن طبع گفتا سال ختمش	اشراح دل بود ز این شرح حاصل
----------------------------	-----------------------------

السنۃ ہجری

قطعہ تاریخ آغاز طبع از افکار لآلی بار آشنای ہزار جلی
ونحنی جناب میرزا محمد تقی صاحب المتخلص بہ تقی دام لطفہ

اسی تقی طبع ہوی حضرت عالم کی شرح طبع کا سال لکھائیں پتہ منقوطہ میں	جسکے سب اہل سخن تھو بدو جان عالم لہ الحمد ہوی شرح کلام غالب صبر
---	--

وَلَقَدْ قَطَعْنَا بِإِيخِ انْجَامِ طَبَعِ

غالب کا ہوا شہرہ کیسر
جو یاد رہیگی تا محشر
اس مصرع میں سن ہی مضمر
سہ مشق مورخ سمجھیں اگر
لکھ سکتے ہیں تاریخ اکثر

جب شرح جناب والہ سے
تاریخ کہی میں نے بھی تقی
لکھ ڈالیں مگر تیرہ کو بس
دستور عمل تاریخ کا ہے
ہر ایک صدی میں بے وقت

قطعات تو تاریخ از افکار گو ہر بار شاہِ خوش فکر سخن فہم
ستودہ مناقب جناب مولوی سید عبدالصمد صاحب
واصفی تخلص حیدر آبادی غلبہ حضرت مولانا واصف مرحوم
تلمیذ عالیجناب فیض الانبیا فصیح الملک بہادر واداع و ہلوی

اہل سخن ہیں جبکہ چشم و دل سوجا
آئینہ بن گیا اب گویا کلام غالب
پوشیدہ جہ قدر تحریر کمال گویا
طیار ہو گئی اب شرح کلام غالب

کی شرح آپ نے کیا اچھی جناب والہ
اسی واصفی یہ کہہ دو تاریخ فصاحت بھی
کیا اس سے بڑھ کر ہوگی مضمون کی صراحت
اسی واصفی کہا ہے میں یہ عیسوی سن

تواریخ از کلام معجز نظام شاعر ادیب با سبب ستوده مناتب
جناب مولوی محمد عبدالواحد صاحب فرزند و شاگرد حضرت شایخ عظیم
و مدد سن فارسی مدرسه کلان انگریزی بلده علاقہ سرکار عان

برای در تاریخ اختتام این شرح

واحد به سخنواران چنین داده نوید افرونی از آنجا چو برون رفته نش	کاین شرح جناب الہا شتاید گو مختصر مفید از روی امید
---	---

قطعه اول ایضا در تاریخ اختتام

چون نوشته قبل گاهی شرح بر دیوان گوهرن بعد آتماش چنین سفته دل من	یافت از وی جمله مضموای نہیانی عانی موشگافیهای فکر قبلکہ بحر معانی
--	--

قطعه دوم در تاریخ آغاز طبع

افلاک ہم برین حل انجم نشا کردند از اہل شعر و احد در محفل کہ خوانند	از نہ فلک ملایک گفتند سبب نبرد یا بند فیض از وی ہم کہ ز برم و ہم نہ
آغاز طبع را سن پروانہ دلم گفت	بین شمع رہنما در شرح جناب و اہل

قطعات در تاریخ انجام طبع

قطعه سوم

بود این شرح یا باغ و چین گفت
فرح افزای ارواح سخن گفت
۱۳۱۳

ز ارباب نظر هر کس دیدش
سن طبعش چو پرسیدم ز واجد

قطعه چهارم

ز راه صدق که فخر خب باین شرح
بسی بزرگ ز روی نسب بود این شرح
بجسّان حل غوامض عجیب باین شرح
منفید طالب علم ادب بود این شرح
۱۳۱۳

بیاد دار و بخوان این کتاب و واجد
از آنکه زاد و طبع جناب والله است
چگونه شاد نشد روح میزبان نوشته
بدرس سند روح القدس رسید بکفایت

قطعه پنجم

آنکه اقلیم سخن را بود زیبا شهریار
نزد ارباب خرد باشد یکی از صد هزار
هم سخنور هم محقق بوده کم در روزگار
میکنند تصدیق او هر یک یب می قار

قبلگای حضرت عبدالعلی نامور
هر قدر مدحش کنی ایدل تو در علم ادب
راست میگویم که شبانش با هر علم آرد
شاید فضل و کمال او چه میخواهی دیگر

اوستادی در سخن اورا مسلم آمد دست
چاشتد این شرح بر غالب که از تصنیف اوست
چون شد مسائل زواج و جلال جان افزارش را

فخر بروی میکند خوش استناد و اعتبار
زانکه هر کس طالع بشس بود از صفار و جم کبار
گفت دل مقصود قابل شد ازین جل آشکار
سید احمد

قطعه ششم

مولای بنده حضرت والہ ادیب فحل
شد چاشت شرح دلکش اردو سی انجباب

یکتا ز راه حق و یقین بود در فنش
شد نقش مطلب سدا شد خان سنش
سید احمد

قطعه ہفتم

حضرت والہ والا گو ہر
زانکہ حلال دقایق او بود
صاحب شعرو سخن بود بے
مان ندانی کہ جناب طوبی
آنکہ دانشور و ہم اہل زبان
آنکہ مے آمد اگر مے آمد
آنکہ مدحش نبود طاقت من
آنکہ چشم عرب و چشم عجم

شرح غالب چونو شتہ اول
عالی یافتہ فیض ازین حل
یافت این رتبہ ز فیاض ازل
آنکہ در فضل بلا شک فضل
آنکہ نازان بدش علم و عمل
علم را نیز رسوے بشل
زانکہ او فخر حکیمان جیل
سر بسر خاک درش را کھیل

چه قدر و صف کلاش کرده
بی طبع بی غرض و بی آزی
حاسد سگ گریزند ز رنگ حسد
هر کراورد در سر شک بود
اینهمه از پئے آن کرده رقم
سال این عل طلبیدم چو شده
بنده ناقص و اجد گفتا

کرده حدش چه قدر ستعل
دور از ریب و مبرا ز خلل
رامی آقا است بزنگ صیقل
رایش از بهر صداعش مندل
که بود ذات شرفیش عدل
چاپ از فضل خدا عز و جل
شرح استاد و محقق اکمل
۱۳۱۱ هـ

قطعه هشتم

و اجد تو بیاسیر کن این شرح نوی را
چون طالب این شرح نکوپیر و جوان بود
در فخر نظامی که بود فخر مطایع
این مصرع جسته من صدق عیان کرد

هر معنی چون خار درینجا شده گلشن
زا نروسی ضروری شده اش چاپ نمودن
شد طبع بصدحت و هم با خطر روشن
این شرح بود از ره انصاف بهر من
۱۳۱۱ هـ

قطعه نهم

حضرت عمید العلی عالی نسب
در سخن گننام بوده پیش ازو

در حب استاد فن فخر زمن
گشته ازو می نامور ملک رکن

بسکه دارد آب و تاب و لغز و ز
 بگذر از جهال بدطینت که خوب
 در دیار روم و ایران اینچدا
 شرح بردیوان غالب چون نکشت
 نیست این شرح لغات و لفظها
 این غوامض را نداند هر کس
 این بتان معنی زیبای او
 چاپ شد این شرح و واجد نوشت

لفظ او گویا بود در عدن
 می شناسد رتبه اش صاحب سخن
 باد او شهر چون اندرون
 حل مشکل گشته برو چه حسن
 هست این شرح غوامض جان من
 جز کس که عمر کرده وقف فن
 می پرستد گر شناسد برهن
 عالم تحقیق شمع انجمن *

قطعه دهم

حضرت والکه از وفیض سیده بجهان
 شرح چنین مختصر و نفع رسان کرده رقم
 شاعر و شاح همه دان رتبه پرست و تحیان
 دل سینه چایه آن کرده طلب چرخ بگفت

مغفرت و اخلاق با او بر مدفن او
 فیض و کرم معدن او علم و هنر مخزن او
 شعر حسین است و نکو شرح بود احسن او
 شاعری و شارجی اهل معانی سن او

قطعه یازدهم

هر که در گوش کرده این حل را

جلوه گر گشته بر لب او ده

ملہم آمد بہ نذر مہ سال و بگفت
شرح دیوان میرزا نوشہ

قطعہ دوازدہم

حل کلام غالب مرحوم کا دشوار تھا
لیکن اب شکل نہیں ہے کیونکہ اس پر لکھنؤ
چھپ گئی یہ شرح میری کوشش اور محنت سے
پیشم بد کو کر دوا اور سن لو ہم سے سن
کیونکہ مرزا کی تراشیں اور ضامین میں
قبل کا ہی حضرت والہ نے عمدہ حاشیے
فضل سے اتمام کو پہنچا دیا اللہ نے
مردہ اور دل مشکلیں حل ہو گئیں اس شرح

قطعہ سینزدہم زبان اردو

چھپ گئی یہ شرح دلکش حسین علیہ حل دقایق
اور جس کا دکھن اور اتر میں چرچا ہو گیا ہے
سال طبع اس کا ادب کہتا ہے اپنے دل سے واجد
حل کلام غالب نے ہلی کا زیبا ہو گیا ہے

پاکستان
LAKHNAO
RABAD

قطعه تاریخی
پیراسته از چاپ این شرح
که چنانچه خواست بیابان
سانی عقل

حقیقت و اجده از انبهای دب
شرح و کشف نشاط افراسال
پیراسته